

Суслов Владимир Васильевич

**Памятники древнего русского
зодчества**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
В57

В57 **Владимир Васильевич С.**
Памятники древнего русского зодчества / Суслов Владимир Васильевич – М.:
Книга по Требованию, 2025. – 68 с.

ISBN 978-5-519-75947-2

ISBN 978-5-519-75947-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

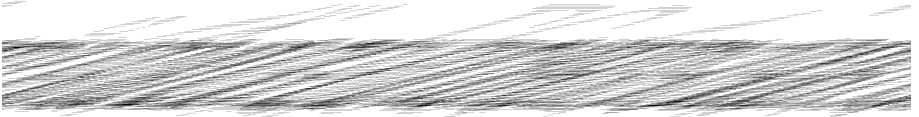
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

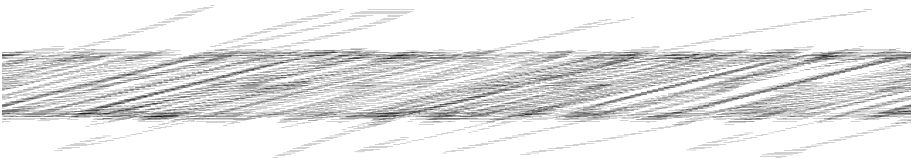
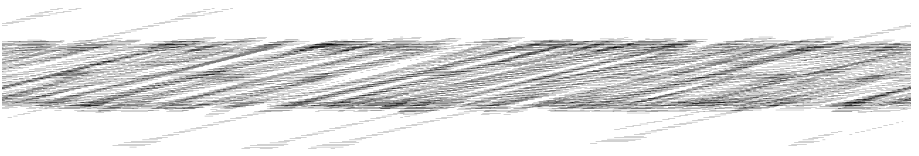
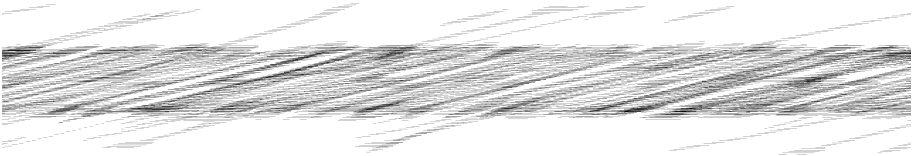
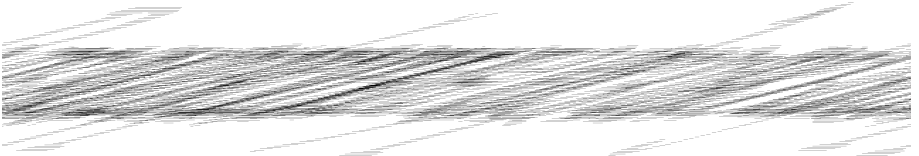
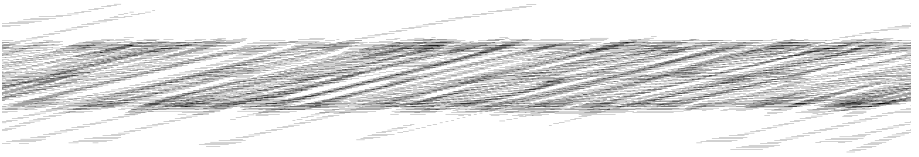
www.samizday.ru/reprint











ДЕТАЛИ ТРОИЦКАГО СОБОРА ВЪ УСПЕНСКОМЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ

ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ, ВЛАДИМИРСКОЙ ГУБЕРНІИ.

Листъ 4.

Части западнаго портала и кивота подъ нимъ. Детали южнаго портала.

Историческое описаніе Успенской обители и ея архитектурныхъ памятниковъ изложено при описаніи колокольни въ означенномъ монастырѣ.

Троицкій соборъ построенъ Иваномъ Грознымъ. Сложенъ онъ, судя по облицовкѣ наружныхъ стѣнъ, весь изъ бѣлаго камня, хотя замѣчается въ перемычкахъ и кирпичъ. По структурѣ своей, соборъ представляетъ обыкновенный типъ тогдашнихъ церквей, съ четырьмя внутренними пилонами, троечастнымъ фасаднымъ дѣленіемъ и съ трехабсиднымъ алтаремъ. Завершался соборъ одною средней главою. Въ недавнее время на углахъ храма возведены четыре глухихъ барабана съ главами. Къ восточной части собора примыкаютъ два древнихъ придѣла. Съ трехъ сторонъ храмъ окружаетъ галерея, къ западной части которой пристроены палатки для ризницы и книгохранилища ¹⁾. Устройство галереи слѣдуетъ отнести къ нѣскольکو позднему времени (XVII ст.), такъ какъ она закрываетъ верхнія части порталовъ, почти весь кивотъ надъ западнымъ входомъ въ соборъ, широкій орнаментный поясъ, обходящій храмъ съ трехъ сторонъ, и низъ древнихъ полукруглыхъ оконъ ²⁾.



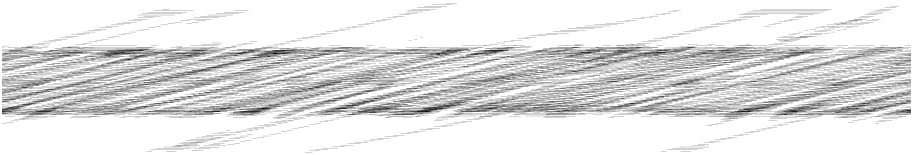
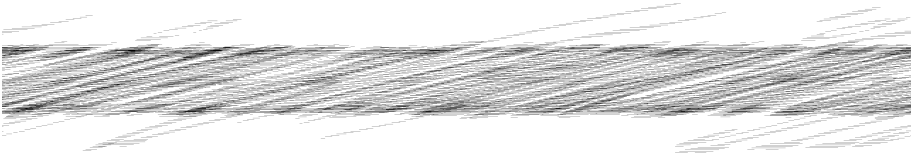
Сѣверо-западный видъ Троицкаго собора и колокольни.

Наличники входныхъ дверей, рамка у образа (кивотъ), орнаментный поясъ и карнизы собора, по своей изящной обработкѣ заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Западный порталъ (А) состоитъ, какъ видно по плану, изъ сильно выступающихъ пилостровъ, украшенныхъ впадинками съ орнаментами растительнаго характера, и откоса,

¹⁾ Входные наружные портки не русской архитектуры и пристроены, вѣроятно, въ началѣ текущаго столѣтія.

²⁾ Часть кивота видна изъ-за крыши; остальные украшения видны лишь съ черлака галереи.





Въ юго-восточномъ углу храма находится входъ въ теплый придѣлъ, а съ сѣверной стороны ведетъ дверь въ холодный придѣлъ. Оба входа со стороны церкви обработаны богатыми каменными наличниками съ орнаментами. Въ стилѣ ихъ нельзя не признать вліянія кремлевскихъ теремовъ. Церковь и придѣлы имѣютъ по однообсидному алтарю, которые сливаются по фасаду какъ-бы въ одинъ трехабсидный алтарь. Придѣлы перекрыты сомкнутыми сводами, а снаружи, въ настоящее время, покрыты четырехскатными крышами, надъ которыми возвышаются барабаны съ главками. Подъ крышами существуютъ слѣды кокошниковъ, которые и восстановлены на фасадахъ. Къ сѣверному придѣлу съ запада примыкаетъ особое продолговатое помѣщеніе (2¹), служившее, вѣроятно, также трапезною.

Надъ сѣверо-западной частью галереи возвышается колокольня, подъ звономъ которой находится самостоятельный придѣлъ. Алтарь его съ восточнаго фаса колокольни обработанъ пилястрами, съ полудуговыми закруглениями по бокамъ и съ полукруглымъ въ срединѣ, гдѣ помѣщается особая рамка для образа. Видъ этой части представленъ на листѣ 7 подъ буквою К ¹). Лѣстница въ придѣлъ идетъ изъ паперти. Съ верхней площадки лѣстницы идутъ, уже въ толщѣ стѣны придѣла, ступени на колокольню. Колокольня состоитъ изъ восьми широкихъ арокъ, опирающихся на тоненькіе столбы (см. планъ и деталь F).



Восточно-южный видъ церкви.

Придѣлы, самая церковь и алтари украшены съ фасадовъ полуколонками. Южный фасъ церкви, судя по устройству входа, былъ главнымъ (т.-е. выходилъ на улицу, какъ и въ настоящее время), а потому и обработанъ богаче, чѣмъ другіе фасады (листъ 5). Здѣсь мы видимъ изящно скомпонированный кивотъ для образа и два окна, раздѣленные весьма богато мелкими орнаментами, вытесанными изъ камня. Окна, по характеру обработки ихъ, напоминаютъ окна кремлевскихъ теремовъ. Остальные окна украшены обыкновенными наличниками. Нѣсколько оконныхъ и дверныхъ проемовъ въ церкви расширены. Галерея по нижнему этажу обработана аркадой съ широкими пилястрами. Верхній этажъ разбитъ также пилястрами, между которыми

устроены парныя полукруглыя окна; пилястры и подоконная панель галереи раздѣлены впадинками, которыя, равно какъ карнизы и другія части церкви, въ свою очередь, украшены изразцами зеленой поливы.

Съ конструктивной стороны, нельзя не отмѣтить того явленія, что въ постройкѣ совершенно отсутствуютъ дерево, и что даже самыя главы сложены изъ кирпича ²). Эта

¹) Къ сожалѣнію, сѣверная сторона церкви застроена въ настоящее время деревянными двухэтажными жилыми помѣщеніями, изъ-за которыхъ не видно почти всего сѣвернаго фаса храма.

²) Л. В. Даль. «Церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ», «Зодчій», 1877 г.