

Maribel Maga Beth

Мир Эшу и Помба Жира



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 141.339
ББК 86.4
М12

Maga Beth M. P.

Мир Эшу и Помба Жира / М. Р. Maga Beth — Москва: ЛитРес:
Самиздат, 2020. — 279 с.

ISBN 978-5-532-07346-3

Данный труд является продолжением книги “Эшу и Помба Жира. За пределами добра и зла», который развеет все твои сомнения. В данной книге использованы цветные иллюстрации как с изображением алтарей, так и образов Эшу и Помба Жир. Также предлагается руководство по самостоятельному изготовлению материалов и ингредиентов, необходимых для ритуалов, если приобретение таковых не представляется возможным. Об авторе: magabeth.

ISBN 978-5-532-07346-3

© Maga Beth M. P., текст, 2019
© Omiko Trading LTD., оформление, 2020

Об авторе

Мария изабель педрера перес, более известная как Мага Бет, родилась 9 февраля 1970 года в барселоне.

Унаследовав свой дар от бабушки и прабабушки, она уже с раннего детства демонстрировала интерес ко всему эзотерическому. после школы получила педагогическое образование, специализируясь на детях младшего возраста.

Затем, пройдя несколько курсов дополнительного образования, получила специализацию в следующих областях:

- дети с аутизмом;
- люди с инвалидностью, дислексия;
- стимуляция и развитие в обучении инвалидов;
- детские психопатические расстройства;
- логопедия;
- работа с детьми, имеющими проблемы с успеваемостью;
- музыкотерапия;
- движение и игра в обучении.

Параллельно обучалась парапсихологии, гипнозу, оккультизму и астрологии. получила степень магистра по направлению «контроль качества и окружающая среда».

Как истинный водолей, не способный остановиться на достигнутом, обратилась за новым знанием к миру природы, став дипломированным специалистом в таких сферах как натуропатия, цветы баха, соли шюсслера, диетология, лимфатический дренаж, рефлексология и хиромассаж.

Автор следующих книг:

«Магический мир пирамид. пирамидология: практика и эзотерика»

«Руны, магические символы»

«Терминология сантерии»

«Эшу и Помба Жира. за пределами добра и зла»

«Древнеегипетские боги: вечные защитники»

«Великий секрет санта муэрте»

В течение последних лет проводила беседы и конференции, курсы таро, рун и высшей магии. принимала участие в нескольких радиопередачах и эзотерических ярмарках, а также в первом конгрессе медиумов, который проходил в испании.

В настоящее время продолжает углублять свои знания в различных областях.

контактная информация:

facebook

instagram

twitter

Введение

Я хочу посвятить эту книгу всем тем, кто не может без трепета и любопытства относиться ко всему таинственному и магическому.

Это мое четвертое литературное изыскание на эзотерическую тематику, и на этот раз мой выбор пал на две сущности, которые многому меня научили, и которые вызвали у меня огромное уважение: эшу и Помба Жиры. обе фигуры порождают большое количество споров, спровоцированных недостатком знаний о них.

Обыватели или же те, кто поленился узнать немного больше, считают их демонами, по причине того, что внешне они напоминают христианских демонов (образ, навязанный католицизмом). конечно, куда проще ограничиться таким восприятием, нежели выяснить, что откуда пошло.

Для христианской религии все просто: это демоны, которые, вне всякого сомнения, представляют темные силы и служат исключительно нехорошим людям.

Никто не говорит об их происхождении, их развитии и о связанных с ними тайнах и загадках.

В этой книге я предпринимаю попытку ответить на все эти вопросы.

Я рассказываю о происхождении их религии, о зарождении и развитии эшу и помба жиры, об их структуре и иерархии, о предназначении каждого из них, а также описываю ритуалы, молитвы, виды подношений и т.п.

Я также прилагаю справочник по изготовлению материалов для ритуалов, если вдруг у вас не будет возможности найти их в специализированных эзотерических магазинах.

Надеюсь, что в итоге книга станет источником достоверной, документально подтвержденной информации и практическим руководством, с помощью которого читатель сможет развеять любые сомнения, связанные с данной темой.

Существуют различные мнения и неоднозначная информация в отношении этих двух наиболее известных представителей афро-бразильских культов, однако истина только одна. рискните найти ее.

Я искренне желаю и надеюсь, что читатель получит такое же удовольствие от прочтения этой книги, как то удовольствие, которое получила я от ее написания, погрузившись в новый для меня мир, уходящий корнями в бессчетное количество разнообразных культу

Глава 1 – Кто такой эшу и каково его происхождение?



Существует множество определений эшу, в связи с чем весьма сложно определиться с наиболее точным из них. на мой взгляд, все они так или иначе подходят, поскольку с разных углов освещают одну и ту же суть.

Для одних это шалун, которому нравится проказничать и развлекаться, мороча людям голову разнообразной чепухой, и которому

нравится размытость и неясность идей, чем он действительно способен быстро вывести из себя. для других это хитроумная сущность, все действия которой направлены исключительно на причинение зла. Многолетний недостаток информации и свободы религиозных взглядов, которые породили ничем не обоснованный синкретизм, в определенной степени объясняют деформацию образа эшу.

Образ эшу является частью традиции афро-бразильских культов, происходящих из древней религии, которая передается из уст в уста. в итоге эти культы вылились в две основные формы:

– Умбанда

– Кимбанда

В обеих присутствует эшу.

Уделим некоторое внимание различиям между умбандой и кимбандой.

Истоки кимбанды нужно искать в хіх веке в примитивной макумбе, которая представляла собой смесь культов анголы, конго и кандомбле кабокло. в какой-то момент макумба с добавлением кардецизма (спиритизма) и оккультизма преобразовалась в магию и стала называться Умбанда, а первобытная макумба стала кимбандой.

Все африканские культы претерпели множество изменений, перечисление каждого из них заняло бы большое количество времени, в связи с чем мы остановимся на наиболее ярких и значимых преобразованиях и рассмотрим их схематично.

Разделим их на 7 периодов:

1- Смесь местных культов, существовавших до открытия бразилии (религии индейцев и амазонских племен) и культов европейских, католицизма и кардецизма, которые вместе с португальцами прибыли в бразилию, породила секту пажеланса.

2- Северные афро-бразильские культы стали называться кандомбле, а южные – батуке.

Эти названия были выбраны португальцами для собраний негров. государство позволяло им собираться, чтобы они были заняты и никому не доставляли проблем. в хіх произошло разделе-

ние суданцев и банту. суданцы вместе с народами анголы стали называться йоруба.

3- Влияние культов народности наго, их духов ориша, языка и ритуалов было наиболее сильным и, таким образом, они нашли весьма широкое распространение. здесь, через их смешение с культом пажеланса образовалось кандомбле кабокло.

Культы, существовавшие на территории анголы, входившей в состав королевства конго, при смешении с пажеланса на севере и северо-востоке, порождают культы катимбо.

4-Культы наго, анголы, входившей в состав королевства конго и кандомбле кабокло ложатся в основу примитивной макумбы, которая, в свою очередь, превращается в магию.

5-Смесь примитивной макумбы с католицизмом, оккультизмом и кардецизмом приводит к возникновению новой религии Умбанда.

примитивная макумба трансформируется в культ эшу, и таким образом в рио-де – жанейро возникает Кимбанда.

6-Культе эшу эволюционирует и происходит адаптация различных ритуалов и церемоний кандомбле, батуке и кимбанды под него.



7-В настоящее время в бразилии существует две формы умбанды: ангольская, смешанная с кандомбле, которая называется омолоко и Умбанда крузада, практикующаяся на юге и приближающаяся по своей сути к батуке.

Умбанда зародилась 16 ноября 1908 года, и ее признают почти во всем мире.

Кимбанда вобрала в себя оказанные на америку влияния со стороны банту из анголы, конго и мозамбика. они рассматривали эшу как основной природный элемент, являющийся частью всего сущего в мире.

Для них эшу – это покинувшие тело души, находящиеся в процессе эволюции, и киюмбы.