

Серия

«ОТРАЖЕНИЕ. XXI ВЕК»
«ОТРАЖЕНИЕ. XXI ВЕК»

Серия «Отражение. XXI век»

Четыре строчки в переплёте-2

Сборник сетевой микропоэзии

Москва
Интернациональный Союз писателей
2022

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Ч54

Составитель серии Елена Наливина

Ч54 Четыре строчки в переплёте-2: Сборник сетевой микропоэзии/ составитель Елена Наливина. – Москва: Интернациональный Союз писателей, 2022. – 168 с. – (Отражение. XXI век).

ISBN 978-5-907564-29-9

Порошки – короткие четверостишия, весёлые, смешные, лирические, часто заставляющие задуматься, а порой и вовсе меняющие взгляд на привычную реальность.

«Четыре строчки в переплёте – 2» – достойное продолжение первого сборника с одноимённым названием, вышедшего в 2020 году. Признайтесь, вы очень его ждали? Так скорее открывайте книгу – авторы дарят вам улыбки, смех и прекрасное настроение!

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6**

ISBN 978-5-907564-29-9 © Интернациональный Союз писателей, 2022

Предисловие

Первый одноимённый сборник сетевой микропоэзии авторов группы ВКонтакте Турнирная ON LINE (TOL) вышел в издательстве «Интернациональный Союз писателей» в 2020 году и сразу привлёк к себе внимание вдумчивых читателей. Книга была представлена на Московской международной книжной ярмарке – 2020 и даже стала номинантом Московской литературной премии. Тогда некоторые члены жюри признавались, что впервые с удивлением и не без удовольствия открыли для себя порошки. И это вполне объяснимо. Порошок, совсем молодой жанр микропоэзии, появился в 2011 году в интернете, и встретить его в печатных изданиях было чрезвычайно трудно.

Порошки имеют четырёхстрочную (катренную) форму с обязательным усечением четырехстопного ямба в последней строке. Количество слогов 9-8-9-2 (по 9 слогов в первой и третьей строках, 8 – во второй, 2 – в четвертой). Рифмовка между второй и четвертой строками обязательна. Использование заглавных букв и знаков препинания недопустимо. В части орфографии авторы апеллируют к «Проекту 1964 года»¹ и стараются максимально приблизить написание слова к его звучанию.

Если верить Википедии, «Юмор и веселье, остроумие и креатив, нонсенс и абсурд, неординарный взгляд

¹ URL: http://gramota.ru/lenta/news/8_3088

на привычные вещи, неожиданный переворот-развязка в короткой финальной строке – вот главные жанровые особенности порошка»².

Группа Турнирная ON LINE (TOL) во главе со своим создателем, идейным вдохновителем и бессменным шефом-администратором Игорем Роскиным (© ИгРон) продолжала тем временем ежедневно творить в VK, привлекая всё больше новых авторов – поклонников жанра. Вскоре стало понятно, что второму сборнику, продолжению, – быть!

И вот, читатель, ты держишь его в руках! Перед тобой – квинтэссенция таланта, остроумия, креатива, результат большого труда шестидесяти шести поэтов, навеки влюблённых в порошки.

Тематика порошков разнообразна, как сама жизнь. И, конечно, все они о ней – о нашей жизни, к которой иначе как с юмором и нельзя относиться. Можно ли в четырёх коротких строчках описать всю жизнь? Ты удивишься, но можно:

ничто кровать солнце мама
чуковский агния барто
война и мир закон и право
ничто

Алексей Умзар © Умзар

Можно ли назвать автора микропоэзии микропоэтом? Однозначно – нет! Только настоящий Поэт с большой буквы может сказать так много четырьмя короткими строчками – глубокомысленно, точно и порой беспощадно.

Наша страна переживает сейчас нелёгкие времена. И все мы переживаем вместе с ней. Пусть этот замечательный

² URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Порошок_\(поэзия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Порошок_(поэзия))

сборник чуть-чуть отвлечёт тебя от тревожных мыслей, зажжёт лучик света и добра в твоей душе, хотя бы ненадолго вернёт тебя в весёлое и озорное детство, напомнив любимые четверостишия Агнии Барто. Тогда все мы, авторы и издатели, будем уверены, что наша задача выполнена и всё у нас и у тебя, дорогой читатель, будет хорошо!

Турнирная ON LINE (TOL) https://vk.com/tourney_on_line
Best TOLковая (лучшее) https://vk.com/best_of_tol
Игорь Роскин © ИгРон <https://vk.com/id266797940>

*Составитель серии и сборника
Елена Наливина © dulsineya5*

Игорь Роскин © ИгРон

бобры у хатки с женской баней
в окошко всматривались внутрь
и обсуждали кто пикантней
из нутрь

■
медведь не ведал джиу джитсу
не знал про фирменный бросок
но всё ж урвал от николая
кусок

■
искал баранину для плова
но что то слишком дорога
и тут случайно подвернулась
нога

■
швыряла сушками в машины
в руке сжимая полуось
короче что то нынче саше
не шлось

■
скажите холмс а что с беднягой
что нами найден у реки
элементарно это кома
рики

■
стоит красotka в эрмитаже
одна без мужа без подруг
без маникюра впрочем даже
без рук

Игорь Роскин © ИгРон

я к вам пишу в тетради нотной
при свете меркнувшей свечи
всё б ничего но так мешают
ключи

■
я вижу трёх прекрасных женщин
одна из них верхом на мне
а вы что скажете об этом
пятне

■
я пару лет учил китайский
а ты сегодня только тварь
перевернула так как нужно
словарь

■
аркадий лошадь остановит
в избу горящую войдёт
короче он себя как баба
ведёт

■
царь долго врал и отпирался
и клялся мамой и крестом
но отдавать не собирался
престол

■
я не случайно взял с собою
жену и двух её подруг
конечно ной сказал по парам
но вдруг?

Игорь Роскин © ИгРон

корона смотрится прекрасно
не жмёт не давит и не трёт
хотя и чешется немного
народ

■
он будет бить тебя в пивбаре
перешагнув приличий грань
вернись домой послушай маму
тарань

■
вам не понять изольда львовна
что на душе у нас у рыб
твердите вы одно и то же
икры б

■
лосось любил солёный юмор
но раз в семействе осетра
так пошутил что покраснела
икра

■
толстой кропает том за томом
как тяжело живёт народ
а их украдкой тырит гоголь
и жжот

■
зима диктует телеграмму
с надеждой глядя в календарь
я доплачу на день продлите
февраль