

**Н. И. Греч**

**Учебная книга российской  
словесности**

**Часть 3**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82  
ББК 81-9  
Н11

Н11 **Н. И. Греч**  
Учебная книга российской словесности: Часть 3 / Н. И. Греч – М.: Книга по Требованию, 2021. – 367 с.

**ISBN 978-5-458-16760-4**

Учебная книга российской словесности, или избранные места из русских сочинений и переводов в стихах и прозе, с присовокуплением кратких правил риторики и пиитики, и истории российской словесности.

**ISBN 978-5-458-16760-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



УЧЕБНАЯ КНИГА  
РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.

ПОЭЗІЯ.

Ч а с т ь ІІІ.



# КРАТКІЯ ПРАВИЛА

## П І И Т И К И.

### В В Е Д Е Н І Е.

§ 1. Прозъ противуположна *Поэзія* или *Стихотворство*: посредствомъ первой человекъ сообщаетъ другому свои мысли или управляетъ его волею и дѣяніями, а помощію послѣдней дѣйствуетъ на его чувство и воображеніе.

§ 2. Прозою изображаются предметны существенныя, истинныя; Поэзіею картины и вымыслы воображенія. Основаніемъ Прозъ служатъ преимущественно мысли, а Поэзія имѣетъ надобность и въ чувствованіяхъ.

§ 3. Прозаикъ и Поэтъ употребляютъ, для достиженія цѣли своей, одно средство — языкъ, но первый старается объ изображеніи понятій самымъ яснымъ, внятнымъ и определеннымъ образомъ, а послѣдній, облакая понятія въ одежду чувственную, передаетъ оныя воображенію въ картинахъ. Прозаикъ говоритъ, Стихотворецъ поетъ.

§ 4. *Поэзія* или *Стихотворство* есть *Искусство* изображать чувствованія или высокія и изящныя вымыслы воображенія самымъ благозвучнымъ языкомъ. Мы не можемъ въ воображеніи своемъ представить ничего такого, что бы не существовало въ Природѣ; по сей причинѣ нѣкоторые Писатели

говорять, что *Поэзія есть подражаніе Природѣ въ томъ, что изящно и высоко*; но сіе послѣднее опредѣленіе можетъ ошибиться къ нѣкоторымъ только, опредѣленнымъ родамъ Поэзіи.

*Примѣчаніе.* Пособія Краснорѣчія или Искусства изображанія мысли свои находящіяся въ *Логикѣ*; пособія же Поэзіи въ *Эстетикѣ* или изложеніи правилъ объ изобрѣщеніи и изображеніи въ *Изящныхъ Искусствахъ*. *Поэзія*, по орудію своему, языку, принадлежаща къ Искусствамъ Словеснымъ, а по цѣли, дѣйствованію на воображеніе и чувствію, къ Искусствамъ *Изящнымъ*, каковы Живопись, Ваяніе, Музыка, Пляска.

§ 5. Изъ предъидущаго видно, что Поэзіи нельзя ни учить, ни учиться; ибо невозможно даровать чувствованій самому себѣ или другому, нельзя подчинить изящнаго и высокаго строгимъ правиламъ и неизмѣннымъ законамъ. Только тогда можетъ назваться Стихотворцемъ или Поэтомъ, кто имѣетъ способность возбуждать и питать въ душѣ своей высокія или нѣжныя чувствованія, и собственною силою творить идеи и картины, т. е. кто имѣетъ духъ питетическій и способность выражать его внушенія.

§ 6. Между тѣмъ Стихотворецъ, сверхъ сей врожденной способности, долженъ имѣть нѣкоторыя познанія, которыя можно пріобрѣсти. Сія познанія заключающіяся въ *Питтикѣ* или собраніи стихотворческихъ правилъ и наблюденій, извлеченныхъ изъ твореній великихъ и образцовыхъ Поэтовъ, о Поэзіи вообще и о различныхъ произведеніяхъ оной въ особенностяхи. Предварительно же должно имѣть свѣдѣніе о

наружной формъ произведеній Поэзіи, т. е. о языкѣ оныхъ, заключающіеся въ стихосложеніи.

§ 7. Изъ сего видно, что *Поэтика* или *Наука Стихотворства* раздѣляется на двѣ части: 1) стихосложеніе, и 2) теорію произведеній Поэзіи.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

### СТИХОСЛОЖЕНІЕ.

#### *Общія понятія.*

§ 8. Изящныя произведенія Поэзіи пребываютъ, для изображенія своего, и языка отличнаго и возвышеннаго предъ обыкновенною рѣчью. Сія возвышенность является въ *размѣрѣ* или *мѣтрѣ*, копорый въ разныхъ языкахъ имѣетъ различныя свойства.

*Примѣчаніе.* Присемъ должно замѣпить, что *размѣръ* не есть существенное свойство произведеній Поэзіи. Многія изъ нихъ, особенно переводимыя съ другихъ языковъ, и въ прозаическомъ языкѣ сохраняють свойство стихотвореній.

§ 9. Всякое стихотвореніе состоитъ изъ *стиховъ*, т. е. поэтическихъ спрокъ, составленныхъ и расположенныхъ по извѣстнымъ правиламъ.

§ 10. Вообще стихосложеніе можетъ быть трехъ родовъ: а) *мѣтрическое* или количественное; б) *тоническое* или ударительное, и в) *силлабическое* или слогочислительное.

## I. О стихосложеніи количественномъ.

§ 11. Стихосложеніе *метрическое* или *количественное* есть то, въ которомъ стихи слагаются по *столамъ* или *мѣрамъ*, содержащимъ въ себѣ нѣсколько тактовъ музыкальных. Сіе стихосложеніе свойственно языкамъ Греческому и Латинскому, и есть, сколько донынѣ извѣстно, самое совершенное и изящное.

§ 12. *Стола* есть совокупленіе нѣсколькихъ слоговъ, изъ коихъ одни произносятся протяжно, другіе: первые называющіяся *долгими*, послѣдніе *краткими*. Слогъ долгій имѣетъ протяженіе цѣлаго такта, а краткій половины онаго. Въ упомянутыхъ языкахъ утверждены правила, по которымъ извѣстныя гласныя буквы, сами собою или по сочетанію своему съ согласными, имѣютъ количесво, т. е. свойство долгихъ и краткихъ.

§ 13. Греческій языкъ имѣетъ 28 стопъ или различныхъ сочетаній долгихъ и краткихъ слоговъ: 12 простыхъ и 16 сложныхъ; Латинскій столько же.

§ 14. Простыя стопы суть тѣ, кои содержатъ въ себѣ по два и по три слога, и ось одного до трехъ тактовъ. Вотъ онѣ:

Въ одинъ тактъ.

- 1) *Пиррихій*, два слога краткіе.  $\text{ῶς} \text{ ἔπε}$ ; въ Рускомъ языкѣ могутъ служить для примѣра частицы *лере* или *наи*, употребленныя сложнo съ другими словами.

*Въ полтора такта.*

- 2) Трохей или хорей, долгій съ крашкимъ:  
πολλὰ, astra, лѣто.
- 3) Ямбъ, крашкій съ долгимъ: ῥέλω, rīos;  
зима.
- 4) Трибрахій, при крашкіе: ῥέτετε dominus,  
урвавшіеся.

*Въ два такта.*

- 5) Слондей, два долги: ζῆτων, laudes, азъ  
есмь.
- 6) Дактиль, долгій съ двумя крашкими:  
ἄγγελος, tempoга, палица.
- 7) Анапестъ, два крашкіе съ долгимъ:  
ἐλεων, animo, человекъ.
- 8) Амфибрахій, долгій между двумя краш-  
кими: ἰάχε, latinus, нусшныя.

*Въ два съ половиною такта.*

- 9) Амфимакръ, крашкій между двумя долги-  
ми: τυττέτων, cogitans, горе намъ.
- 10) Вакхій, крашкій съ двумя долгими:  
ἀπόλων, dolores, къ тебѣ мы.
- 11) Палимвакхій, два долги съ крашкимъ:  
ᾤθεσπος, рессата, громъ грянулъ.

*Въ три такта.*

- 12) Молоссъ или тримакръ, при долги  
γαῖτεςθαι, gaudentes, шель, спаль, паль.

§ 15. Сложныя стопы состоятъ изъ соединенія двухъ стопъ простыхъ, и бывають всѣ въ чешыре слога, а мѣрою отъ 2 до 4 тактовъ. Онѣ сущь: въ два такта 1) *Прокелевсмастикъ* или *дилиррихій*, состоящій изъ двухъ пиррихевъ; въ два съ половиною такта: 2) 3) 4) 5) чешыре леона или различное сочешаніе пиррихія съ яббомъ и хореемъ; въ три такта: 6) *Ионигеская* большая стопа, 7) *Ионигеская* меньшая стопа, 8) *хоріамбъ*, 9) *антисласть*, 10) *діямбъ*, 11) *дишрохей* или различное сочешаніе пиррихія со спондеемъ и ямба съ хореемъ. Въ три съ половиною такта: 12) 13) 14) и 15) чешыре *элиприпа* или различное сочешаніе спондея съ яббомъ и хореемъ; въ чешыре такта: 16) *дислондей* или два спондея.

§ 16. Изъ сихъ различныхъ стопъ составились стихи слѣдующихъ родовъ:

А. *Экзаметръ*, или шестистопный стихъ, состоящій изъ дактилей и спондеевъ, вмѣсто кѣихъ полагаются иногда хорей. Первая, вторая, третья и четвертая стопа его могутъ быть дактили или спондеи и хорей, пятая почти всегда дактиль, а шестая непременно спондей или хорей. Употребленіе дактиля или спондея въ первыхъ пяти стопахъ производить въ *экзаметръ* до 32 измѣненій. Въ *экзаметрахъ* сочинялись Поэмы эпическія или героическія (почему сей стихъ называемъ былъ и эпическимъ или героическимъ стихомъ), Идилліи, Посланія и другія по-

въсповашельныя и описательныя стихотворенія въ нихъ.

В. *Пентаметръ* или пятистопный стихъ состоятъ также изъ дактилей и спондеевъ или хореевъ. Въ немъ только первое полусилишье можетъ имѣть измѣненія (всего четыре), а второе остается всегда неизмѣннымъ, изъ двухъ дактилей и одного долгаго слога. Сей стихъ употребляемъ былъ въ стихотвореніяхъ элегическихъ въ сочешаніи съ экзаметромъ.

С. *Лирическіе* размѣры суть различные и называющіяся по именамъ Стихотворцевъ, коими употреблялись: *Алгеевымы*, *Сафинымы*, *Ферекратовымы*, *Гликоновымы* стихомъ. Сии размѣры имѣютъ въ стихѣ не менѣе двухъ и не болѣе пяти стопъ, болѣею частію по ченыре, и составляются изъ ямбовъ, хореевъ, спондеевъ и дактилей.

Д. *Драматическій* размѣръ, употреблявшійся въ Трагедіяхъ и Комедіяхъ, состоятъ изъ шестистопныхъ ямбовъ. Мѣлкія стихотворенія, Пѣсни, Сапиры и т. п. сочиняемы были также ямбами чистыми или перемѣшанными со спондеями, пиррихіями и проч.

*Приливаніе.* Нѣкоторые Писатели въ началѣ XVII вѣка (см. Грамматику Меленія Смоирицкаго 1619 г.) старались ввести въ Рускій языкъ просодію количественную, на мнимои долготѣ и краткостии гласныхъ основанную; но опыты ихъ, несвойственныя Рускому языку, были неудачны.

## II. О стихосложеніи тоническомъ.

§ 17. Непосредственно за количественнымъ слѣдуетъ стихосложеніе *тоническое* или *ударятельное*. Стихи онаго состоятъ также изъ стопъ, но свойство стопъ сихъ происходить не отъ условнаго количества слоговъ, а отъ ударенія. Тоническое стихосложеніе, свойственное языкамъ Нѣмецкому, Шведскому, Рускому, Богемскому и Сербскому, тѣмъ совершеннѣе, чѣмъ ближе оно подражаетъ количественному.

§ 18. Стопа тоническая есть совокупленіе нѣсколькихъ слоговъ, имѣющихъ одно извѣстное удареніе. Слогъ, на которомъ находится удареніе, называется *высокимъ*, а прочіе *низкими*.

§ 19. Самые свойственные тоническому стихосложенію стопы суть изъ простыхъ: ямбъ, хорей, пиррихій, дактиль, анапестъ и амфибрахій, а изъ сложныхъ четыре пеоны.

*Примѣчаніе.* Подробное изложеніе свойствъ и правилъ стихосложенія тоническаго сообщено будетъ ниже, въ главѣ: о *Россійскомъ стихосложеніи*.

## III. О стихосложеніи силлабическомъ.

§ 20. Силлабическое стихосложеніе основано не на числѣ и свойствахъ стопъ въ стихѣ, а на числѣ *слоговъ*. Оно есть самое бѣдное изъ всѣхъ, и свойственно языкамъ Италіянскому, Испанскому, Португальскому, Французскому, Англійскому и Польскому.

§ 21. Силлабическіе стихи раздѣляются, по числу слоговъ, на 13 и 12 сложные, 11 и 10