

Нет автора

**Российский театр или Полное
собрание всех российских
театральных сочинений**

Часть 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Н57

Н57 **Нет автора**
Российский театр или Полное собрание всех российских театральных сочинений: Часть 1 / Нет автора – М.: Книга по Требованию, 2021. – 307 с.

ISBN 978-5-4241-9094-0

Часть 1 - Трагедии: М.Ломоносов. Тамира и Селим. - М.Ломоносов. Демофонт - А.Сумароков. Хорев. - А.Сумароков. Гамлет.

ISBN 978-5-4241-9094-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

Любителямъ словесныхъ наукъ известно, что у всѣхъ какъ древнихъ такъ и новѣйшихъ временъ просвѣщенныхъ народовъ Театральныя творенія уважаемы, сохраняются въ вѣчныя времена издаваемыми въ свѣтъ полными оныхъ собраніями. — Россія хотя и преимущественно можетъ хвалиться обширностію и богатствомъ своего слова, которое особливо въ преславный вѣкъ Великія ЕКАТЕРИНЫ отличнѣйшими умолроизведеніями достигло до высшей стелени совершенства, и что между Россійскими Театральными сочиненіями находятся такія, кои острою мыслей, пріятностію и важностію слога, замысловатыми шутками, а наилуче насѣянными въ оныхъ правоученіемъ слособствуя къ искорененію предразсужденій и пороковъ, служатъ яснымъ доказательствомъ, что и Отечество наше изобилуетъ таковыми полезными сочиненіями ; но какъ оныя

выходя въ свѣтъ изъ разныхъ типографій и продаваясь въ розницу, неизбежно подвергаются не токмо упрятъ, но съ теченіемъ времени и самому забвенію, умалчивая уже о томъ, что за неудобностію для желающихъ имѣть оныя у себя всѣ вкупѣ собранными, остаются многія изъ нихъ совсемъ неизвѣстными: по Ея Сіятельству Княгиня Екатерина Романовна Дашкава, яко Императорской Россійской Академіи Предсѣдатель, усердствуя о славу отечества своего относительно къ распространенію пользы Россійскаго слова, прелоручила издать собраніе всѣхъ Россійскихъ трагедій, комедій, драммъ и оперъ, сколько ихъ собрать возможно будетъ, надѣясь несомнѣнно, что оное послужитъ какъ къ вѣщшему прославленію нашихъ сочинителей, такъ и вообще къ удовольствію публики. — И по сему издается теперь первая часть Россійскаго театра; а за сею и послѣдующія части по порядку непрерывно одна за другою издаваться будутъ.

ТАМИРА И СЕЛИМЪ

ТРАГЕДІЯ

МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.



К Р А Т К О Е И З Ъ Я С Н Е Н І Е .

Въ сей Трагедіи изображается стихотворческимъ вымысломъ позорная гибель гордаго Маая Царя Татарскаго, о которомъ изъ Россійской Исторіи извѣстно, что онъ будучи побѣжденъ храбростію Московскаго Государя, Великаго Князя Димитрія Іоанновича на Дону, убѣжалъ съ четырьмя Князми своими въ Крымъ, въ городъ Кафу, и тамъ убитъ отъ своихъ. Въ дополненіе сего представляется здѣсь, что въ нашествіе Мамаево на Россію, Муметь Царь Крымскій обѣщавъ дочь свою Тамиру въ супружество Мамаю, послалъ сына своего Нарсима съ нѣкоторымъ числомъ войска на вспоможеніе оному. Въ его отсутствіе Селимъ Царевичъ Багдапскій по повелѣнію отца своего перешедъ черезъ Натолію, посадилъ войско на суда, чтобы очистить Черное море отъ Крымскихъ морскихъ разбойниковъ, грабившихъ Багдапское купечество. Сіе учинивъ, приступилъ подъ Кафу, въ которой Муметь будучи осаженъ, и не имѣя довольныхъ силъ къ сопротивленію, выпросилъ у Селима на нѣкоторое время перемирія, въ томъ намѣреніи, что бы между тѣмъ дожидаться обратно съ войскомъ сына своего Нарсима. Послѣ сего перемирія въ первый день слѣдующее происходитъ въ Кафѣ, знаменѣйшемъ приморскомъ городѣ Крымскомъ, въ Царскомъ домѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

МУМЕТЬ *Царь Крымскій.*

МАМАЙ *Царь Татарскій.*

ТАМИРА *Царевна Крымская дочь Муметова.*

СЕЛИМЪ *Царевичъ Багдатскій.*

НАРСИМЪ *Царевичъ Крымскій, братъ Тамиринъ.*

НАДИРЪ *Братъ Муметовъ.*

ЗАИСАНЪ *Визиръ Муметовъ.*

КЛЕОНА *Мамка Тамиринна.*

ДВА ВѢСТНИКА.

ВОИНЫ.



ТАМИРА и СЕЛИМЪ ТРАГЕДІЯ.

ДѢЙСТВІЕ I.

ЯВЛЕНІЕ I.

ТАМИРА и КЛЕОНА.

ТАМИРА.

Нвсталъ ужасной день, и солнце на восходѣ
Кровавы пропустиеъ сквозь парѣ густой лучи,
Даетъ печальной знакъ къ военной непогодѣ;
Любезна шишина минула въ сей ночи.
Ощедъ мой воинству готовишься къ отпору,
И на стѣнахъ стояшь уже вчера вельбъ.
Селимъ полки свои возвелъ на ближню гору,
Чтобъ прямо усстремишь на городъ тучу стрѣлъ.
На гору, какъ орелъ, всходя онъ возносился,
Которой съ высоты на агнда хочешъ пастъ;
И быстрой конь подъ нимъ какъ сурной вихрь крушился,
Селимово казалъ проворство шѣмъ и власшь.

Онѣ ѣздилъ по полкамъ , пока тѣнь мрачной нѣчи
 Закрыла отъ меня поля, его и строй.
 По шомъ и помныя хоши сомкнулись очи ,
 Однако видѣла его передъ собой ;
 Во снѣ ли было шо , или шо было въ явѣ :
 Смущался мыслями сонѣ , смущались мысли сномѣ ;
 Селимъ казался мнѣ великолѣпенъ въ славѣ ,
 Таковъ осанкою , Клеона , и лицомъ ,
 Какъ въ перемирны дни скакалъ передъ спѣнами ,
 Искусствомъ всѣхъ другихъ и взоромъ превышалъ ,
 И стрѣлы пущенны уже подъ облаками
 Направленными въ слѣдъ стрѣлами расскѣкалъ.

КЛЕОНА.

Багдашско воинство умножилось безъ счета !
 При всходѣ свѣшамыя я видѣла луны ,
 Чшо мѣсты и пуши и городски ворѣша
 Противныхъ силою вездѣ осаженъ.
 Ночно молчаніе боянь усугубляло ,
 И слѣзы по лицу блѣднѣющихъ лжались.

ТАМИРА.

Теперь сраженіе конечно ужъ настало ;
 Клеона ! посмотри и скоро возвратись.

ЯВЛЕНІЕ II.

ТАМИРА *одна.*

О какъ смущенъ мой духъ ! я знаю и заочно ,
 Селимъ прошиву спѣивъ стойшѣ напереди.

Боюсь ,

Боясь, чшобѣ кто его не ранилъ ненарочно,
И не возилъ стрѣлы отъ насъ въ его груди!
Я ей не чаю бышь шакого кровопица,
Кшобѣ съ умыслу хощѣлъ направить лукъ въ него!
О небо, обрати свирѣпаго убивца,
И сокрушишь не дай шѣмъ сердца моего!
Ахъ! Чшо я дѣлаю? чшо въ мысли я имѣю?
Я шѣмъ родишеля и Бога прогнѣваю,
Чшо обцзаго врага ошечеству жалѣю!
Никакъ Селѣмомъ я плѣнилась и люблю?
Однакъ и безъ любви емуль желашъ мнѣ року?
Томъ злою львицею въ пустыхъ горахъ рожденъ,
Кшо видя съ младостью природу въ немъ высоко,
Къ жалѣнію по немъ не будешъ побужденъ.
Чшо онъ прошиву насъ вооружился въ полѣ,
Сыновняя любовь и должности велятъ.
И какъ родишельской не согласишься волѣ?
Ощецъ его! ощецъ, не онъ намъ сопоснатъ.
Онъ щаспавѣвъ, чшо ему ешь въ шарости заѣвна.
Благополучна мать, чшо въ свѣшъ произвела!
И ежель ешь сестра, шо коль она блаженна,
Чшо съ лѣшъ младеческихъ съ нимъ купно возрасла!
Но коль родѣлась ша на свѣшъ благополучно,
Кшорой щедрая успроила судьба,
Чшомъ съ Селѣмомъ жишь до смерти неразлучно!
О какъ волнуясь я! какая внутрь борьба!
Теперь я признаю, чшо нѣкотора сила
Неосторожной духъ уже взяла во власть,

И сердце нѣжное къ Селиму преклонила:
 Къ нему я чувствую въ себѣ любовну спрашь!
 Любовь меня влечетъ его сморѣть на спѣны.
 Куда? и какъ? Или на спрѣлы успремаюсь,
 Чшо нынѣ прошивѣ насъ шумяшъ какъ градъ сгущенный?
 Но я уязвлена; и спрѣлъ ужъ не боюсь.
 Ахъ чшо шерзаюсь я безсчастливая, не зная!
 Селиму можешъ бышь въ опечествѣ своемъ
 Любима и любви залогъ взяла иная;
 О чемъ крушуся я не рассудя, о чемъ?
 Суrowая война, шобою учинилось,
 Чшо шомъ прошивникъ нашъ, кошораго люблю.
 Однако гдѣ бы мнѣ видать его случилось?
 Я время суетнымъ мечшанѣмъ гублю.
 Не лучше ли просишь отъ вѣрныя совѣшу,
 И способовъ скорая къ оспрадѣ мнѣ искашь?
 Однако ждась могуль ушѣшнаго отвѣшу?
 И какъ осмѣляюсь я Kleonѣ все сказать?

ЯВЛЕНІЕ III.

ТАМИРА и КЛЕОНА.

КЛЕОНА.

Престань себя смущать, дражайшая Царевна.
 Какія вижу я премѣны на лицѣ!
 Оставь боязнь: въ сей часъ минетъ судьбина гнѣвна;
 Весь страхъ мнѣ кажешся при самомъ бышь концѣ.

ТА -