

В. Н. ТОПОРОВ

---

МИФОЛОГИЯ

---



В. Н. ТОПОРОВ

# МИФОЛОГИЯ

СТАТЬИ  
ДЛЯ МИФОЛОГИЧЕСКИХ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЙ

Том 2  
П—Я



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА  
2014

УДК 811  
ББК 81.2  
Т 58



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда*  
(РГНФ)  
проект № 14-04-16039

Т 58 **Топоров В. Н.**

Мифология: Статьи для мифологических энциклопедий.  
Т. 2 / Ред.-сост. А. Григорян. — М.: Языки славянской культуры,  
2014. — 536 с. — *(Вклейка после с. 336.)*

ISBN 978-5-990-5856-4-5

В издание включены статьи, написанные для энциклопедий  
«Мифы народов мира», «Славянская мифология» и др. Многие  
статьи, печатавшиеся ранее в сокращении, даны в полной авторской  
редакции. Ряд статей публикуется впервые.

**УДК 811**  
**ББК 81.2**

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,  
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9905856-4-5



9 785990 585645 >

© В. Н. Топоров (наследники), 2014  
© Языки славянской культуры, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТАТЬИ П–Я

| <b>П</b>                                    |     |                     |     |
|---|-----|---------------------|-----|
| Пальцы . . . . .                            | 7   | Пуруша . . . . .    | 184 |
| Пани . . . . .                              | 19  | Путь . . . . .      | 186 |
| Парджанья . . . . .                         | 20  | Пушан . . . . .     | 200 |
| Пастух . . . . .                            | 21  | <b>Р</b>            |     |
| Паук . . . . .                              | 38  | Раджасуя . . . . .  | 203 |
| Пашупати . . . . .                          | 43  | Рак, краб . . . . . | 203 |
| Пеликан . . . . .                           | 43  | Растения . . . . .  | 206 |
| Первочеловек, космическое<br>тело . . . . . | 46  | Река . . . . .      | 242 |
| Петух . . . . .                             | 60  | Рибху . . . . .     | 260 |
| Пещера . . . . .                            | 66  | Рита . . . . .      | 260 |
| Письмена . . . . .                          | 77  | Рич . . . . .       | 261 |
| Питары . . . . .                            | 92  | Риши . . . . .      | 261 |
| Потоп . . . . .                             | 93  | Родаси . . . . .    | 262 |
| Поэт . . . . .                              | 111 | Роза . . . . .      | 262 |
| Прабха . . . . .                            | 137 | Рохини . . . . .    | 268 |
| Праджапати . . . . .                        | 137 | Рудра . . . . .     | 269 |
| Праздник . . . . .                          | 139 | Рука . . . . .      | 271 |
| Пракрити . . . . .                          | 153 | Рыба . . . . .      | 286 |
| Притхиви . . . . .                          | 154 | Рябина . . . . .    | 299 |
| Пришни . . . . .                            | 154 | <b>С</b>            |     |
| Пространство . . . . .                      | 156 | Савитар . . . . .   | 306 |
| Пряжа . . . . .                             | 171 | Саман . . . . .     | 307 |
| Пуп земли . . . . .                         | 178 | Сарама . . . . .    | 307 |
| Пурамдхи . . . . .                          | 184 | Саранью . . . . .   | 308 |
|   |     | Сарасвати . . . . . | 308 |

|                            |     |                          |     |
|----------------------------|-----|--------------------------|-----|
| Сарвамедха . . . . .       | 310 | Хираньягарбха . . . . .  | 430 |
| Сатъя . . . . .            | 310 | Хотар . . . . .          | 431 |
| Сваха . . . . .            | 311 |                          |     |
| Свинья . . . . .           | 314 | <b>Ц</b>                 |     |
| Славянские боги . . . . .  | 324 | Цвет . . . . .           | 432 |
| Сома . . . . .             | 345 | Цветы . . . . .          | 446 |
| Сосна . . . . .            | 349 |                          |     |
| Стихии, элементы . . . . . | 353 | <b>Ч</b>                 |     |
| Супарна . . . . .          | 362 | Червь . . . . .          | 462 |
| Сура . . . . .             | 364 | Числа . . . . .          | 466 |
| Сурья . . . . .            | 364 | Чхая . . . . .           | 486 |
|                            |     | Чьявана . . . . .        | 486 |
| <b>Т</b>                   |     |                          |     |
| Танунапат . . . . .        | 368 | <b>Ш</b>                 |     |
| Тапас . . . . .            | 368 | Шамбара . . . . .        | 488 |
| Таркшья . . . . .          | 368 | Шачи . . . . .           | 488 |
| Тваштар . . . . .          | 369 | Шраддха . . . . .        | 488 |
| Тень . . . . .             | 370 | Шунахшепа . . . . .      | 489 |
| Тигр . . . . .             | 376 | Шушна . . . . .          | 490 |
| Тишья . . . . .            | 382 |                          |     |
| Траэаона . . . . .         | 382 | <b>Щ</b>                 |     |
| Трилока . . . . .          | 384 | Щука . . . . .           | 491 |
| Три́та . . . . .           | 384 |                          |     |
| Трита́ . . . . .           | 385 | <b>Э</b>                 |     |
| Тритсу . . . . .           | 387 | Эташа . . . . .          | 496 |
| Тугра . . . . .            | 387 |                          |     |
|                            |     | <b>Ю</b>                 |     |
| <b>У</b>                   |     | Юга . . . . .            | 497 |
| Ушас . . . . .             | 388 |                          |     |
|                            |     | <b>Я</b>                 |     |
| <b>Ф</b>                   |     | Яблоко, яблоня . . . . . | 499 |
| Фарн . . . . .             | 390 | Ягуар . . . . .          | 504 |
| Философия и мифы . . . . . | 394 | Яджус . . . . .          | 508 |
|                            |     | Яйцо . . . . .           | 508 |
| <b>Х</b>                   |     | Ясень . . . . .          | 520 |
| Хаома . . . . .            | 415 | Ястреб . . . . .         | 522 |
| Хаос . . . . .             | 418 | Ящерица . . . . .        | 525 |

## П

**ПАЛЬЦЫ** — важный элемент архаичной мифоритуальной символики, играющий существенную роль в самых разных традициях, начиная, видимо, уже с Верхнего палеолита. Во всяком случае изображения *руки* (см.) с П. появляются уже в ориньяке, причем эти изображения достаточно дифференцированы (правый — левый, красный и т. п. — черный, ср. также различные «анимальные» контексты отпечатков руки). Но более достоверными свидетельствами особой роли пальцев являются, конечно, такие изображения (оттиски) руки, когда отсутствует палец или сустав (ср., напр., подобные изображения в австралийской пещере Тумс, Южный Куинсленд). Обычно такие «беспальцевые» отпечатки ставили в связь с очень древним ритуальным обычаем отрубания П. Хотя в последнее время были приведены убедительные примеры «беспальцевых» изображений, предполагающие не отрубание пальца, а, напр., его сгибание или загибание, само наличие отпечатков П. не может быть случайным: отсутствие П. всегда значимо. Видимо, образ лишения П. продолжает ту же символическую линию, которая начата т. наз. безрукими или — чаще — однорукими мифологическими персонажами, встречающимися в кельтской и германской традициях (на этом основании реконструируется Ж. Дюмезилем и др. общеиндоевропейский культ однорукого божества), у тибетцев (ср. однорукий бог *Ral gcig ma*), у якутов, чувашей (ср. одноруких демонов) и т. п. Реальность такой ритуальной практики подтверждается и археологическими находками (ср., напр., скелет однорукого старика в мустьерском слое Шанидара), и многочисленными ритуальными примерами, касающимися, в частности, особого обряда отрубания медвежьей лапы (напр., во время медвежьего праздника у кетов; любопытно, что в умиловительно-оправдательных обращениях к убитому медведю у некоторых народов Дальнего Востока и Сибири в ходу такой аргумент тождества человека и медведя: «Разве на конечностях его не такие же пять пальцев, как у человека?»); кстати, сама медвежья

лапа выступает в ряде евразийских традиций как важный атрибут ритуала (в частности, связанный с шаманом). Обычай отрубания П. в ритуальных целях и принесения их как части человеческой плоти в жертву божеству распространен еще шире. Один из древнейших примеров — остатки фаланг человеческих П. вместе с пятью стеатитовыми изображениями П. в чаше из дворца-храма в VI слое Телль-Арпачая (Халафская культура VI—V тысячелетия до н. э., Сев. Месопотамия, Сирия). Предполагается, что П. приносились в Арпачае в жертву богине-матери, ведавшей жизнью и смертью (ср. там же ее статуэтку, перед которой находится статуэтка мужчины в коленопреклоненной позе, причем изображение мужчины в три раза меньше, чем статуэтка богини). Подобные жертвоприношения П. хорошо известны во многих традициях (особенно широко у народов Юго-Восточной Азии, в Африке и т. д.) и засвидетельствованы уже в ледниковом периоде. Обычно этот ритуал истолковывают как выражение скорби матери по умершему ребенку [в самом деле, обычай отрезать один сустав в случае смерти ребенка известен и сейчас — и в прямом смысле и в фигуральном, ср. формулу эквивалентности сын — палец в ритуализированных речениях типа «лучше отрежьте мне палец (или руку), но верните мне моего сына» (ср. польские, литовские и другие данные)]. Но скорбь по сыне или жертва с целью отвести от него угрозу далеко не единственная причина ампутации П. или разных видов их деформации (калечения). Прежде всего эти операции совершаются вообще в ситуации скорби, особенно ритуализованной, во время траурных церемоний. Так, готтентотские женщины отрезают фалангу П. в случае смерти мужа. На Фиджи смерть вождя сопровождается жертвоприношением сотни пальцев. П. (или фаланга) ребенка иногда отрезается в пользу отца. В ряде случаев П. жертвуется божеству (часто в умиловительных или искупительных обрядах), причем жертва сопровождается просьбами об излечении от болезни, об успехе, о счастье для близких и т. п. На острове Тонга, Новых Гебридах, Фиджи существует обычай отрезания фаланги мизинца в жертву божеству. У западноафриканского племени бенга отрезают первые фаланги П. умершего вождя и хранят их вместе с ногтями и волосами в особых реликвариях. На Соломоновых островах кости П. вождей и героев хранятся и почитаются. Иногда такая передача пальцевых костей

из поколения в поколение распространяется не только на знатных покойников, но в принципе на всех умерших членов коллектива. Вместе с тем достаточно хорошо известен обычай отрезания фаланги П. у новорожденного ребенка и принесения ее в жертву с целью сделать жизнь ребенка более продолжительной (особенно часто эта процедура имеет место в том случае, когда предыдущий ребенок недавно умер). Австралийские аборигены, обитающие на океанском побережье, нередко ампутируют суставы П. у новорожденных девочек и бросают их в море, веря, что девочки станут удачливыми рыбачками. Но П. могут отсекаются и в виде наказания (ср.: «Адо-ни-Везек побегал; но они погнались за ним, и поймали его, и отсекли большие пальцы на руках его и на ногах его. Тогда сказал Адони-Везек: семьдесят царей с отсеченными на руках и на ногах их большими пальцами собирали крохи под столом моим; как делал я, так и мне воздал Бог». Книга Судей 1.6—7). Сходное наказание практиковалось в ряде стран применительно к ворам.

Впрочем, мотив отрезания П. возникает и в связи с божественными персонажами. Ряд умиловительных промыслово-магических обрядов у эскимосов Канады и Баффиновой Земли предполагают миф о богине Седне, жившей на дне океана. Некогда Седна была простой девушкой, совершившей грех; за это ее отец завез ее в море и там сбросил в пучину; Седна цеплялась пальцами за лодку, а отец ее отрубал их, и они превращались в китов, тюленей, моржей и других морских животных, а Седна стала морской богиней, которая милостиво раскрывала морские дары тем, кто приносил ей жертву (ср. выше мотив бросания отрубленных пальцев в море у австралийских туземцев).

Не исключено, что в ряде случаев такие отрезанные П. обретали независимость, персонифицировались и становились мифологическими персонажами. Таково, видимо, происхождение известных из античной мифологии фригийских демонов по имени *Дактили* [др.-греч. *Δάκτυλοι*, собств. — ‘пальцы’; Цицерон («De natura Deorum» III, 16) обозначает их как *Digiti* ‘пальцы’], живших на горе Иде и занимавшихся искусной обработкой металлов, искусством и даже волшебством; они были спутниками фригийской богини Реи-Кибелы и позже смешивались с *кабирами* и *тельхинами* или сопоставлялись с куретами и корибантами (последнее сопоставление весьма

существенно ввиду распространенного образа П. как эквивалента или замены детородного члена в мифопоэтической традиции и в символике подсознательного, вскрытой в психоаналитических исследованиях; ср. многочисленные примеры обозначения П. и фаллоса словами одного корня, ср. русск. *пáлец*, но *пáлка* в специфическом значении). Считалось, что первоначально Дактилей было трое — Кельмис (чье имя связано с плавкой), Дамнаменей (от названия молота) и Акмон (от названия наковальни). Позже, с перенесением культа Реи-Кибелы на гору Иду на Крите, их стали насчитывать пять, и их имена стали соответственно названиями пальцев [Геракл — фаллический большой П.; Пеоний — приносящий счастье и избавляющий от зла средний П.; Эпимед — средний П. глупца (палец того, кто слишком медленно соображает); Ясий — безымянный П.-целитель; Идас — мизинец, место Реи, имеющий отношение к оракулу]. Известны и другие варианты состава Дактилей; в частности, и такие, в которых идейский Геракл оказывается шестым. Позднее говорили о десяти Дактилях (пяти мужских и пяти женских), 52 или даже сотне, причем, как считают, сообразовывали число Дактилей с количеством критских городов. На этом основании, а также принимая во внимание многие другие факты, можно сделать вывод о важной счетно-классифицирующей функции П. Кстати, именно эта пятичленная система с некоторыми изменениями получила распространение в некоторых мистических системах, не всегда четко отличимых от бытового (а в ряде случаев — «низового») представления о семантике П. Так, фаллическая ассоциация большого П. объясняет такие речения, как «у него все П. большие» (английское обозначение неловкости, неуклюжести), «дела идут на большой П.» (равнозначно: «на ять») и т. п., и клишированные движения типа большой П. вверх — да, большой П. вниз — нет (ср. вообще некоторую атмосферу обценности, двусмысленности, связываемую с большим П.). Второй палец истолковывается как образ указания, приказа. Характерно, что средний П. обладает наиболее нейтральной семантикой. Безымянный П. не только целитель, но и символ брачного союза, на нем носят кольцо (ср. англ. *ring-finger* 'безымянный П.', букв. — 'П. для кольца'); уже в архаичной медицине считалось, что через безымянный П. проходит нерв, ведущий прямо к сердцу; положение, когда этот палец выставлен вперед, а