

**И. Ваненко**

# **Сувор Мужичек**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
В17

В17 **Ваненко И.**  
Сувор Мужичек / И. Ваненко – М.: Книга по Требованию, 2017. – 293 с.

**ISBN 978-5-518-07745-4**

**ISBN 978-5-518-07745-4**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2017

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2017

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



---

---

»Виновать! кажется изъ устъ нашего героя излетѣло словцо, подмѣченное на улицѣ. Что дѣлать? таково на Руси положеніе писателя! Впрочемъ, если слово съ улицы пошло въ книгу,—не писатель виновать,— виноваты читатели, и прежде всего читатели высшаго общества: отъ нихъ первыхъ не услышишь ни одного порядочнаго русскаго слова, а французскими, нѣмецкими и англійскими они пожалуй надѣлятъ въ такомъ количествѣ, что и не захочешь, и надѣлятъ даже съ сохраненіемъ всѣхъ возможныхъ произношеній, по французски въ носъ и картавя, по англійски произнесутъ какъ слѣдуетъ птицѣ и даже фیزیономію сдѣлаютъ птичью, и даже посмѣются надъ тѣмъ, кто не умѣетъ сдѣлать птичьей фیزیономіи; а вотъ только Русскихъ ни чѣмъ не надѣлятъ, развѣ изъ патріотизма выстроитъ для себя на дачѣ избу въ русскомъ вкусѣ. Вотъ каковы читатели высшаго со-

## VI

»словія, а за ними и всѣ, причитающіе себя  
»къ высшему сословію! А между тѣмъ ка-  
»кая взыскательность! Хотятъ непременно,  
»чтобы все было написано языкомъ самымъ  
»строгимъ, очищеннымъ и благороднымъ, сло-  
»вомъ, хотятъ, чтобы Русскій языкъ самъ  
»собою опустился вдругъ съ облаковъ, обра-  
»ботанный какъ слѣдуетъ, и сълъ бы имъ  
»прямо на языкъ, а имъ бы больше ничего,  
»какъ только разинуть, да выставить его. Ко-  
»нечно, мудрена женская половина человѣче-  
»скаго рода; но, почтенные читатели, надо  
»признаться, бывають еще мудреѣе.»

*И. Гоголь. (Мертвыя души).*

---

# ПРЕДИСЛОВІЕ.

## I.

КАКЪ Я СТАРАЛСЯ О ТОМЪ, ЧТОБЫ НА-  
ПИСАТЬ ПРЕДИСЛОВІЕ.

Кончивши эту мою книжку, я началъ собираться предать ее *тишненію*;—да вдругъ мнѣ и впаала мысль: что вотъ, молъ, написалъ я уже книжекъ довольно, а ни къ одной никогда не писалъ предисловія... отъ чего это?.. не знаю! — Дай же теперь напишу предисловіе; да, дай напишу! Взялъ перо и написалъ: *Предисловіе*. — Думалъ, думалъ, что писать дальше? — не знаю да и только! — сидѣлъ, сидѣлъ надъ листомъ бумаги, вертѣлъ, вертѣлъ перомъ такъ и сякъ,—размахивалъ разные почерки,—въ потъ ударило, а все не придумалъ, что писать, написавши *предисловіе*.... Нѣтъ, думаю,—дай лучше пойду спрошу совѣта у кого-нибудь знакомаго знающаго;—Попелтъ

## VIII.

Попадается мнѣ Петръ Ивановичъ, знаете тотъ, который все смѣется. . . . Встрѣтишься съ нимъ на улицѣ, — онъ смѣется, что идешь по улицѣ; придетъ къ тебѣ домой, — смѣется, что ты дома; увидитъ тебя въ сюртукѣ, — смѣется что ты въ сюртукѣ, увидитъ, что ты въ халатѣ, — смѣется, что ты въ халатѣ; увидитъ, что читаешь романъ, — смѣется: дескать пустяками занимаешься; увидитъ что читаешь Исторію, смѣется: гдѣ дескать тебѣ читать Исторію, что ты въ ней понимаешь! — а если увидитъ, что пишешь, то уже очень смѣется, и просто говорить, не заглянувши въ писанное: »брось пожалуйста, это смѣшно, падъ тобою будутъ хохотать!« Если станешь защищаться, — въ особенности сердиться, — то его и не уймешь отъ смѣха. Такая у него веселая природа!

Вотъ встрѣлся я съ нимъ; занятый своею мыслию о предисловіи и привыкнувъ къ его природѣ, я не обратилъ вниманія на его смѣхъ, — и безъ околичностей спросилъ: — Скажи пожалуйста, Петръ Ивано-

вичь, какъ бы это написать мнѣ предисловіе? —

» Какое предисловіе?»

— Да къ моей книгѣ я хочу написать предисловіе. —

Петръ Ивановичъ такъ и покатился со смѣху... »ха ха, ха, ха!.. къ твоей книгѣ? предисловіе? ха, ха, ха, ха!.. Петръ Ивановичъ продолжалъ хохотать. Я ждалъ, ждалъ пока онъ уймется, — да такъ ушелъ, не добившись отъ него никакого толку.

Дѣло было къ смѣху; знакомые мои живутъ отъ меня далеко, близко живетъ одинъ только Иванъ Крестьянычъ. Дай, думаю, пойду къ Ивану Крестьянычу, онъ хоть Нѣмецъ, да читаетъ книги, хотя нѣмецкія, а вѣдь и въ нѣмецкихъ книгахъ чаю пишутся предисловія, — книги извѣстно во всѣхъ языкахъ на одну статью, — такъ онъ мнѣ растолкуетъ что такое предисловіе въ нѣмецкой книгѣ, а ужъ по этому я при-

## Х

лажу предисловіе и къ русской книгѣ. Пошелъ я къ Ивану Крестьянычу; онъ дома; сидитъ и клеитъ. . . .

Надо вамъ сказать, Иванъ Крестьянычъ имѣетъ пропасть разныхъ занятій, — главное у него, какъ онъ, говоритъ, *дѣлать обороты разныхъ новыхъ товаровъ*; а вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ отъ нечего дѣлать имѣетъ большую охоту плотничать, точить, клеить и лечить, — лечить у него любимое занятіе: онъ безпрестанно дѣлаетъ для себя цѣлебныя настойки, и безъ всякой платы готовъ вамъ написать дюжину латинскихъ записокъ въ аптеку, по которымъ вы можете получить и крѣпительное, и слабительное, и успокоивающее, и рвотное, и горькое, и сладкое, — и всякое, какого пожелаете. — Такая у него лечебная природа.

Я прямо приступилъ къ дѣлу. Иванъ Крестьянычъ спрашиваетъ меня: «что вы, здоровы?» — Я тотчасъ отвѣчалъ: — не всѣмъ, молъ: быюся, какъ бы достать предисловіе. . . . право, точно въ лихорадкѣ отъ

этого; — скажите пожалуйста, не читали ли вы въ нѣмецкихъ книгахъ, какъ это составлять предисловіе? —

Иванъ Крестьянычъ взялъ въ руки одну нѣмецкую книгу и началъ ее перевертывать, — и съ начала, и на концѣ посмотритъ, и въ срединѣ ищетъ . . . Я подивился: развѣ въ нѣмецкихъ книгахъ такъ: у насъ, въ русскихъ всегда предисловіе въ началѣ, да потому то оно и называется *предисловіе*, то есть, пред-словіе,—я ужъ знаю это.

Рылся, рылся Иванъ Крестьянычъ въ книгѣ, твердилъ нѣсколько разъ: *придизлови, придизловій* . . . не нашелъ. «Покажите-ко »говоритъ», вашъ языкъ!»

Еще болѣе я удивился—и подумалъ, что вѣрно Иванъ Крестьянычъ, зная всякія науки, можетъ по языку отгадать красно-рѣчивъ ли я, — и я выставилъ ему свой языкъ.

Иванъ Крестьянычъ посмотрѣлъ, посмотрѣлъ—и говоритъ: »вамъ предисловія никакого не нужно — это все пустяки;—а вы

## ХІІ

возьмите лучше, примите магnezin: у васъ внутри жаръ!»

Вотъ поди и толкуй(сь) пимъ!... Ахъ ты нѣмецъ, экую штуку выдумалъ!.. Онъ предисловіе почелъ за лекарство, да и искалъ его въ своемъ нѣмецкомъ лечебникѣ.

Такъ я ушелъ безъ всего и отъ Ивана Крестьяныча.

Дѣлать нечего, хоть далеко, а пришло идти къ моему доброму пріятелю М.

— Сдѣлай милость, другъ, научи, какъ написать предисловіе?—

»Какое? къ чему?

— Да вотъ къ повой моей книгѣ — и сказалъ ему названіе.

»Мудрено что-то ты назвалъ,—сказалъ М.—»что это такое — сказка въ дѣйствиі?.. Это не очень понятно.«

— Отъ чего же не понятно?—сказка *въ дѣйствіи* — это ясно, что это сказка, которую не рассказываетъ сочинитель, то есть не повѣствуетъ какъ и что дѣлается, а заставляеть лица сказки дѣйствовать самихъ по себѣ, какъ бы разыгрывать, представлять сказку предъ читателемъ . . . . —

»Такъ тебѣ бы лучше назвать это: *Драматическая* сказка, раздѣлить бы ее на *акты* и писать *сценами* . . . . Впрочемъ пиши пожалуй какъ думаешь, — а въ предисловіи изложи почему ты захотѣлъ написать по своему, а не такъ какъ принято давно другими, — и почему твоя мистерія, или драматическая сказка, названа сказкою въ дѣйствіи,— вотъ тебѣ и будетъ предисловіе!

Выслушавши это отъ моего добраго пріятеля, пошелъ я домой повѣся голову—и во всю дорогу раздавались у меня въ ухахъ слова: *Драматическая, Мистерія, акты, сцена* . . . . Пришелъ я домой, сѣлъ писать предисловіе—и, вмѣсто его написалъ . .

## II.

ВСЕПОКОРНѢЙШЕЕ ПРОШЕНІЕ МОИМЪ ЛИС-  
БЕЗНЫМЪ СООТЕЧЕСТВЕННИКАМЪ.

Люди православные! . . Скажите Бога ради, долго ли это будетъ? . . . . Живемъ мы въ русской землѣ, молимся русскому Богу, ѣдимъ хлѣбъ русской, пьемъ перѣдко, вино русское, носимъ на себѣ русскія ткани . . скажите, почему мы не говоримъ чисто по-русски, а примѣшиваемъ въ нашу рѣчь слова бусурманскія? . Развѣ въ нашемъ языкѣ не найдется словъ равносильныхъ, которыми мы можемъ замѣнить, изгнать, уничтожить слова иноплеменные! . . Не понимаю, какъ люди, одаренные чуткимъ ухомъ, умѣющіе тонко постигать разницу въ звукахъ между иноземными и своими игрунами и пѣвунами, — какъ они не слышатъ нескладности этого говора, когда въ чистую русскую рѣчь вплетаются слова