

Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна

Нетъ!

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
Л55

Л55 **Лидия Дмитриевна З.**
Нетъ! / Зиновьева-Аннибал Лидия Дмитриевна – М.: Книга по Требованию, 2023. –
116 с.

ISBN 978-5-519-86237-0

ISBN 978-5-519-86237-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Л. ЗИНОВЬЕВА - АННИБАЛЪ.

Н Ъ Т Ъ !

РАЗСКАЗЫ

ПОСМЕРТНОЕ ИЗДАНИЕ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

Вячеслава Иванова.

„АЛКОНОСТЪ“

ПЕТЕРБУРГЪ

1918

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ послѣдній годъ своей жизни († 17 октября 1907 г.) Лидія Димитріевна Зиновьева-Аннибалъ задумала новую книжку рассказовъ, въ число которыхъ должны были войти и три уже напечатанные порознь: „Помогите вы!“, „Электричество“ и „Кошка“, или „Отрывокъ изъ письма о неблагополучіи мірозданія“*). Для того же сборника предназначался рассказъ „Голова Медузы“, печатающійся нынѣ впервые, какъ и монологъ „За Ръшетку“, написанный въ 1906 г. и положенный подъ спудъ вслѣдствіе крайней рискованности затронутой въ немъ политической темы.

Что же до фрагментовъ, озаглавленныхъ нами „Лондонъ“ и составляющихъ часть небольшой повѣсти, работа надъ которою (какъ и надъ драмой-мистеріей „Великій Колоколъ“ и надъ окончательною редакціей романа „Пламенники“) была прервана внезапною смертію писательницы, — мы не знаемъ, была ли бы эта повѣсть включена, какъ самостоятельное произведеніе, въ задуманный сборникъ, или же, какъ ранній дневникъ главнаго дѣйствующаго лица „Пламенниковъ“, Димитрія Опалина, нашла бы себѣ мѣсто въ обширномъ сводѣ

*) Помѣщены они были: первый—въ I книгѣ „Факеловъ“ (1906 г.), второй—въ альманахѣ „Бѣлая Ночь“ (1907 г.), третій—въ журналѣ „Адская Почта“ (1906 г.).

оставшагося неоконченнымъ романа. Думаемъ, впрочемъ, что повесть могла бы выйти въ свѣтъ отдѣльно, — какъ потому, что происшествія, въ ней разсказанныя, не связаны прямо съ событіями романа, которымъ они лѣтъ на семь предшествуютъ, — такъ и потому, что примѣръ подобнаго выдѣленія части матеріаловъ романа въ самозамкнутый очеркъ мы видимъ въ „Головъ Медузы“, первоначальный набросокъ которой находимъ въ подготавленныхъ эскизахъ „Пламенниковъ“, причемъ изображенная встрѣча происходитъ во Флоренціи, а не въ Петербургѣ.

Подъ заглавіемъ „Нѣтъ!“ покойная писательница соединила, въ I книгѣ „Факеловъ“, три разныхъ произведенія, а именно: „Медвѣжата“ (разсказъ, которымъ открывается изданный въ 1907 г. отдѣльною книжою „Трагическій Звѣрьинецъ“ и эпиграфъ изъ котораго выставленъ нами въ началѣ этой книги), „Помогите вы!“ и тотъ „эпилогъ“ („Пасха“), коимъ заключается и настоящее собраніе. Въ равной ли мѣрѣ, однако, весь составъ послѣднюю отношется этому заглавію?

Въ посланіи „За Рѣшетку“ и въ „Письмѣ о неблагополучіи мірозданія“, несомнѣнно, идея заглавія, провозглашающая теоретическое несогласіе божественнаго, движущаго начала въ челоуѣческомъ духѣ съ естественнымъ міропорядкомъ и его „непоправимымъ зломъ“, выражена съ неменьшею опредѣлительностью, чѣмъ въ упомянутомъ циклѣ „Нѣтъ!“. „Голова Медузы“ изображаетъ, въ лицѣ страдающаго сплномъ скульптора-англичанина, бользненно-пессимистическій уклонъ правую отрицанія къ мечтѣ о всемірномъ расплавѣ и

окаменѣніи. „Электричество“ рисуетъ всечасную и какъ-бы молекулярную работу вселенскаго сочувствія въ души, не пріемлющей самотной отчужденности и непроницаемости души и вещей. Наконецъ, записи Опалина о пережитомъ въ Лондонѣ, который является ему символомъ общежитія построеннаго на такой непроницаемости, чернымъ знаменіемъ космическаго ужаса и „преддверіемъ конца“,—суть признанія человека, „родившагося безъ кожи“, ищущаго разрѣшить загадку сердца мыслью, стремящагося преодолѣть недугъ чрезмѣрную, безбрежную, беззащитную состраданія—не буддійскимъ „отказомъ“, но обрѣтеніемъ путей иного, дѣйствительнаго, преображающаго „Нѣтъ!“.

Приведенныя соображенія достаточно, какъ намъ кажется, оправдываютъ допущенное нами распространеніе на всю книгу заглавія, избраннаго, въ свое время, авторомъ для одной ея части. Вышеизложеннымъ исчерпана задача нашего предисловія. Давать художественный разборъ предлагаемыхъ читателю рассказовъ и очерковъ едва-ли было бы здѣсь уместно. Раскрывать ихъ идейное содержаніе соотечественникамъ, воспитавшимся на Достоевскомъ,—излишній трудъ и напрасный: свои мысли авторъ самъ до конца договариваетъ съ лирическою непосредственностью и являетъ наглядными въ изображеніяхъ душевной жизни съ пронзительною жизненною убѣдительностью. Послѣдняя, на нашъ взглядъ, такова, что даже людямъ, видящимъ въ „міровой скорби“ только психологическую аномалію, или же проблему отвлеченной мысли, чтеніе лежащихъ описанно-выстраданныхъ страницъ можетъ представить

напечатлѣвшуюся на этомъ умонастроеніи крестную тайну вселенскаго страданія и состраданія истинною реальностью внутренняго опыта.

Пояснительныя примѣчанія подъ текстомъ принадлежатъ редактору этого посмертнаго изданія.

1918 г.

Вячеславъ Ивановъ.

Н Ъ Т Ъ!

Большее возлюби, и ббльшаго
потребуй!

Л. Зиновьева-Аннибалъ.

ПОМОГИТЕ ВЫ!

БРЕДЪ КРАСНЫМЪ КАРАНДАШЕМЪ.

