

Модест Иванович Богданович

**История военного искусства
и замечательнейших походов**

Часть 1

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 93
ББК 63.3
М74

Модест Иванович Богданович
М74 История военного искусства и замечательнейших походов: Часть 1 / Модест Иванович Богданович – М.: Книга по Требованию, 2013. – 226 с.

ISBN 978-5-458-04589-6

Автор рассматривает только те военные события, которые имели влияние на судьбу народов исторического мира или развитие военного искусства. В истории военного искусства он выделяет следующие периоды: Греческий – от Троянской войны (1194 – 1184 до Р. Х.) до покорения Римлянами Греции (146 г. до Р. Х.); Римский – от основания Рима (754 г. до Р. Х.) до падения Западной Римской империи (476 г. по Р. Х.); период постепенного возрождения военного искусства – от падения Западной Римской империи до Густава Адольфа или начала 30-летней войны (1618 г.); период новейшей военной истории – от начала 30-летней войны до настоящего времени. Период новейшей военной истории в издание не вошел.

ISBN 978-5-458-04589-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

да останутся настольными книгами просвѣщеннаго воина. Къ сожаленію—практическіе люди, знающіе войну на самомъ дѣлѣ, не всегда имѣютъ время заниматься приведеніемъ въ порядокъ собранныхъ ими матеріаловъ военной исторіи.

Описаніе войны должно представлять вѣрную картину ея. Для этого необходимо изслѣдовать и изложить слѣдующіе предметы: 1) причины войны; положеніе противныхъ сторонъ предъ открытіемъ войны; силы и средства ихъ, какъ вообще, такъ и тѣ въ особенности, которыя назначены были для веденія войны; 2) организацію войскъ противныхъ сторонъ; качества войскъ и главныхъ военачальниковъ; 3) средства для пополненія армій и для снабженія ихъ военными припасами, продовольствіемъ и проч: 4) описаніе театра военныхъ дѣйствій; мѣры принятія каждою изъ сторонъ для усиленія себя въ оборонительномъ отношеніи; 5) планы дѣйствій; распредѣленіе силъ; 6) описаніе дѣйствій, при чемъ не должны быть упущены изъ вида многоразличные случаи, имѣвшіе вліяніе, какъ на измѣненіе соображеній полководцевъ, такъ на ходъ и результаты событій; наконецъ — военная исторія должна заключать въ себѣ критическіе выводы изъ военныхъ дѣйствій, или—лучше сказать,—описаніе дѣйствій должно быть составлено такъ, чтобы эти выводы раждались сами собою изъ разсмотрѣнія событій; а не были слѣдствіемъ — ни умозрительныхъ теорій — ни голословныхъ

IV:

заключеній историка. Очевидно, что такой трудъ можетъ имѣть надлежащую отчетливость только тогда, когда онъ исполненъ человѣкомъ не чуждымъ многостороннихъ свѣдѣній въ военномъ дѣлѣ, отъ солдатской выправки до сложнѣйшихъ собраній полководца.

При изложеніи древнихъ походовъ, постоянно чувствуемъ недостатокъ въ военно-историческихъ матеріалахъ; а при изложеніи новѣйшихъ — не рѣдко приходимъ въ недоумѣніе отъ несогласій и противорѣчій, встрѣчаемыхъ въ различныхъ источникахъ: оба эти затрудненія — неполнота и сомнительность матеріаловъ — могутъ быть только отчасти устранены посредствомъ сличенія противорѣчащихъ показаній и критическаго изслѣдованія событій.

Изъ всего сказаннаго явствуетъ трудность обязанностей военнаго историка. Но ежели описанія войнъ, вполне удовлетворяющія всѣмъ требованіямъ науки, почти невозможны, по недостатку и противорѣчію военно-историческихъ источниковъ, то ни что не препятствуетъ приблизиться, болѣе или менѣе, къ высокимъ образцамъ, которые мы имѣемъ по части военной исторіи: таковы суть: исторія Полибія; Комментаріи Цезаря; историческія сочиненія Фридриха Великаго; исторія Революціонныхъ войнъ генерала Жомини; Записки Сенъ Сира; исторія войны на Пиринейскомъ полуостровѣ, генер: Фуа; Записки Виктора; военно-историческіе труды ге-

нерала Клаузевица и нашего соотечественника Смида. (*) Эти сочиненія, удовлетворяющія, въ различной степени, понятію о военной исторіи, могутъ указать стезю, по которой должны слѣдовать будущіе военные историки.

Военная исторія древнихъ, мною составленная, представляетъ очеркъ состоянія военнаго искусства, въ важнѣйшія эпохи древней исторіи, и подробное описаніе всѣхъ замѣчательнѣйшихъ походовъ, въ періодъ отъ начала войнъ до паденія Западной Римской имперіи; о прочихъ же событіяхъ упоминается вкратцѣ, единственно для взаимной связи важнѣйшихъ эпохъ военной исторіи.

СОЧИНЕНІЯ,

служившія источниками для исторіи военнаго искусства и замѣчательнѣйшихъ походовъ, отъ начала войнъ до паденія Западной Римской имперіи.

Иродотъ Галикарнаскій (1). Исторія войны Грековъ съ Персами, и пр:

(*) Къ превосходнымъ военно-историческимъ сочиненіямъ, по всей справедливости, должно отнести труды нашихъ соотечественниковъ Бутурлина, Ушакова и Мих. Давилевскаго.

(1) *Иродотъ* род. въ 484 г. до Р. Х. совершилъ нѣсколько путешествій въ Грецію, Египетъ и Азію, для изученія исторіи и обычаевъ жителей этихъ странъ, читалъ свою исторію Греко-Персидскихъ войнъ на Олимпійскихъ играхъ и въ общественномъ собраніи Аѳинскихъ гражданъ и получилъ отъ нихъ въ награду 10 талантовъ (15 тыс. рубл. сер.); умеръ въ Италіи, въ 406 г. до Р. Х.

VI

Фукидидъ (2). Исторія Пелопонезской войны.

Ксенофонтъ (3). Гелленики. Анабазъ или отступление 10-и тысячъ.

Аррианъ (4). Исторія походовъ Александра Великаго.

Полбій (5). Всеобщая Исторія.

Титъ-Ливій (6). Римская Исторія.

-
- (2) *Фукидидъ* род. въ Аеннахъ въ 471 г. до Р. X. участвовалъ въ Пелопонезской войнѣ, и написалъ превосходную исторію этой войны, которую довелъ до 412 г. Умеръ въ 395 г. до Р. X.
- (3) *Ксенофонтъ* род. въ Атикѣ, въ 445 г. до Р. X. находился въ числѣ учениковъ Сократа, участвовалъ въ Пелопонезской войнѣ и въ экспедиціи Младшаго Кира противъ Артаксеркса—Мнемона, начальствовалъ Греческимъ отрядомъ при отступленіи отъ р. Тигра къ Черному морю. Главныя сочиненія его суть: а) Гелленики (продолженіе Фукидидовой исторіи Греціи, доведенное до 362 г.); в) Анабазъ; с) Киропедія.
- (4) *Аррианъ* родился въ Никомедіи, въ 105 г. по Р. X. учился философіи у Эпиктета, начальствовалъ Римскими войсками, дѣйствовавшими противъ Аллановъ (Скивовъ), и въ награду за успѣшное окончаніе этой войны былъ сдѣланъ консуломъ.
- (5) *Полбій* родился въ Мегалополисѣ, въ 205 г. до Р. X. служилъ въ Ахайскихъ войскахъ подъ начальствомъ Филопемена, былъ другомъ Сципіона Африканскаго (втораго) и находился вмѣстѣ съ нимъ при взятіи Карфагена, въ 146 г. Совершилъ путешествія въ Африку, Испанію и Галлію. Важнѣйшее изъ сочиненій его, Всеобщая исторія, заключало въ себѣ описаніе событій отъ начала Пуническихъ войнъ до 167 г. но большая часть этого превосходнаго сочиненія потеряна, и до насъ дошли только: описаніе 1-й Пунической войны; описаніе 2-й Пунической войны до сраженія при Каннахъ и нѣкоторые отрывки. Умеръ около 125 г. до Р. X.
- (6) *Титъ-Ливій* родился въ Падуѣ, въ 59 г. до Р. X. былъ удостоенъ дружбою Августа; написалъ Римскую исторію въ 140 книгахъ, изъ числа которыхъ до насъ дошли только 35 (1-10, 21-45 и 91-я). Умеръ въ 18 г. по Р. X.

Юлій Цезарь (7). Комментаріи.

Вегецій (8). О военномъ искусствѣ Римлянъ.

Монтескё (9). Изслѣдованіе причинъ величія и упадка Римлянъ.

Гиббонъ (10). Исторія упадка и паденія Римской Имперіи.

Наполеонъ. Краткое изложеніе войнъ Цезаря.

Каузлеръ (11). Опытъ Всеобщей военной исторіи.

- (7) *Юлій Цезарь*, племянникъ Марія, родился въ Римѣ въ 100 г. до Р. Х. Бывши назначенъ консуломъ въ 59 г. составилъ вмѣстѣ съ Помпеемъ и Крассомъ триумвиратъ присвоившій верховную власть въ Римѣ; за тѣмъ—получивъ въ управленіе Галлію, покорилъ эту страну (58-50 г.) Окончивъ съ успѣхомъ войну въ Галліи, Цезарь двинулся противъ Помпея, разсѣявъ его войска въ Италіи и Испаніи, одержалъ рѣшительную побѣду при Фарсалахъ, побѣдилъ царя Понтійскаго, Фарнака, и уничтожилъ арміи приверженцевъ Помпеевыхъ въ Африкѣ и Испаніи, 45 г. Возвратясь въ Римъ, Юлій Цезарь былъ провозглашенъ безсрѣчнымъ диктаторомъ, но вскорѣ послѣ того, былъ убитъ, въ 44 г. Изъ числа сочиненій Цезаря, до насъ дошли Комментаріи, заключающіи въ себѣ описаніе войны въ Галліи и Междоусобной войны противъ Помпея, до сраженія при Фарсалахъ. Остальные же походы послѣдней войны описаны Гирціемъ, однимъ изъ полководцевъ Юлія Цезаря.
- (8) *Флавій Вегецій*, военный писатель, жившій въ IV вѣкѣ по Р. Х. написалъ сочиненіе о военномъ искусствѣ Римлянъ, заключающее въ себѣ много любопытныхъ подробностей объ устройствѣ легионовъ, и проч. въ эпоху упадка Римской имперіи.
- (9) *Монтескё*, писатель XVIII столѣтія, прославился многими превосходными сочиненіями, изъ числа которыхъ, *Изслѣдованіе причинъ величія и упадка Римлянъ* заключаетъ въ себѣ краткое, но отчетливое изложеніе политики Римлянъ.
- (10) *Гиббонъ*, родомъ Англичанинъ, писатель XVIII столѣтія, прославился своею исторіею Римской имперіи.
- (11) *Каузлеръ*, подполковникъ Виртембергскаго генеральнаго штаба, наравѣстѣнъ многими трудами по части военной исторіи.

VIII

Водонкуръ (12). Походы Аннибала.

Каріонъ де Низасъ. Исторія военного искусства.

(12) *Водонкуръ*, генералъ французской службы, участвовавшій во многихъ походахъ Наполеона.

ИСТОРИЯ
ВОЕННАГО ИСКУССТВА

И

**ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ПОХОДОВЪ ОТЪ НА-
ЧАЛА ВОЙНЪ ДО НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ.**

М. И. Богдановича,

Профессора Императорской Военной Академіи.

ЧАСТЬ I.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

1848.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.

С. Петербургъ, Марта 2 дня 1848 года.

Ценсоръ А. Крыловъ.

ВЗГЛЯДЪ НА ИСТОРИЮ ВОЕННОГО ИСКУССТВА И ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШІЕ ПОХОДЫ ОТЪ НАЧАЛА ВОЙНЪ ДО НАСТОЯЩАГО ВРЕМЕНИ.

—

Предполагая изложить исторію походовъ и военного искусства, отъ начала войнъ до настоящаго времени, ограничусь разсмотрѣніемъ только тѣхъ военныхъ событій, которыя имѣли вліяніе на судьбу народовъ историческаго міра, либо на развитіе военного искусства. Такимъ образомъ сочиненіе мое, заключаая въ себѣ изслѣдованіе хода военного искусства и изложеніе важнѣйшихъ войнъ, будетъ раздѣлено слѣдующимъ образомъ:

Періодъ 1-й, *Греческій*, отъ Троянской войны (1194—1184 г. до Р. Х.) до покоренія Римлянами Греціи (146 г. до Р. Х.)

Періодъ 2-й, *Римскій*, (котораго первая половина современна послѣдней части *Греческаго* періода), отъ

основанія Рима (754 г. до Р. Х.) до паденія Западной Римской Имперіи (476 г. по Р. Х.).

Періодъ 3-й, *постепеннаго возрожденія военнаго искусства*, отъ паденія западной Римской Имперіи (476 г.) до Густава Адольфа или до начала 30-ти лѣтней войны (1618 г.).

Наконецъ—періодъ 4-й, *новѣйшей военной исторіи*, отъ начала 30-ти лѣтней войны (1618 г.) до настоящаго времени, по обилію и важности заключающихся въ немъ военныхъ событій, подраздѣлится на нѣсколько частей, изъ которыхъ каждая подвергнется отдѣльному разсмотрѣнію.

ПЕРІОДЪ ГРЕЧЕСКІЙ.

(1194—146 г. до Р. Х.)

Военныя дѣйствія въ началѣ своемъ, по всей вѣроятности, ограничивались враждебными встрѣчами небольшихъ сосѣдственныхъ между собою племенъ. Успѣхъ боя зависѣлъ отъ одной лишь грубой физической силы; но въ послѣдствіи слабѣйшая сторона изыскивала средства замѣнить искусствомъ недостатокъ въ физическихъ силахъ либо въ числѣ войскъ. Однимъ изъ главныхъ средствъ къ удержанію сильнаго противника и къ выигранію времени были искусственныя преграды состоявшія, въ древнія времена, изъ земляныхъ, деревянныхъ, либо каменныхъ оградъ. Не смотря на простоту этихъ средствъ, они способствовали тогда обороняющемуся сопротивляться въ теченіе продолжительнаго времени, — иногда нѣсколькихъ лѣтъ, и эта дѣйствительность укрѣпленій существова-