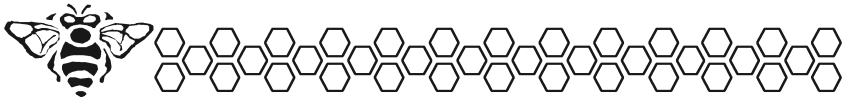


STUDIA HISTORICA



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

СТАРООБРЯДЧЕСТВО В РОССИИ

(XVII–XX века)

ВЫПУСК 5

Ответственный редактор и составитель
Е. М. Юхименко



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2013

УДК 28
ББК 63.3(2)
С 77



*Издание осуществлено при финансовой поддержке Правительства Москвы
(постановление № 634-ПП от 28 декабря 2011 г.)*

С 77 Старообрядчество в России (XVII—XX вв.): Сб. науч. тр. Вып. 5 /
Отв. ред. и сост. Е. М. Юхименко. — М.: Языки славянской культуры,
2013. — 592 с.: ил.; наклейка после с. 320, 400. — (Studia historica).

ISBN 978-5-9551-0661-8

Сборник научных трудов включает впервые публикуемые исследования и материалы по литературе, истории и художественному наследию старообрядчества XVII—XX вв. Все без исключения статьи основаны на новых источниках, выявленных авторами в рукописных хранилищах, архивах и музеях. Строго научный подход, глубокие архивные разыскания, публикация новонайденных литературных и агиологических памятников, а также документальных источников, интересные искусствоведческие исследования по иконописанию, книжной орнаментике и музыкальному искусству выделяют данный сборник среди других вышедших в последнее время изданий, посвященных старообрядческой проблематике. В состав сборника входят статьи, посвященные старообрядческой литературе («Книга о вере», «Житие протопопа Аввакума») и эпистолярному наследию (И. Г. Кабанов), почитанию протопопа Аввакума и севернорусских святых в старообрядческой среде, уставным и литургическим памятникам, а также материалы для словаря старообрядческих иконописцев. В ряде статей рассматриваются проблемы отношения к старообрядчеству Н. С. Лескова и великого князя Сергея Александровича. Настоящей находкой, впервые представляемой в данном сборнике, явилось обнаружение документальных материалов о самосожжении инока Иосифа Ловзунского в 1689 г. и принадлежавшей ему певческой книги, важной для анализа музыкальной культуры старообрядчества в целом и поморского согласия в частности (до сих пор об этом иноке имелось лишь краткое упоминание в «Истории Выговской пустыни» Ивана Филиппова). Сборник будет представлять интерес как для специалистов гуманитарного профиля (филологов, искусствоведов, музыковедов, историков), так и для широкого круга читателей, интересующихся отечественной культурой.

ББК 63.3(2)

*На первой странице обложки:
икона «Святые мученики Флор и Лавр Иллирийские»
(Выг, первая половина XIX в.). Частное собрание Л. И. Вольфсона*

*На последней странице обложки:
настенный лист «Птицы Сирины» (Выг, середина XIX в.). ГИМ*

ISBN 978-5-9551-0661-8

© Е. М. Юхименко, сост., 2013
© Авторы, 2013
© Языки славянской культуры, 2013

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	9
<i>Н. В. Савельева (С.-Петербург)</i> . К вопросу о допечатной традиции «Книги о вере» иеромонаха Гедеона, игумена Бизюкова монастыря: из истории бытования списка М. А. Оболенского	15
<i>А. Н. Старшицын (Москва)</i> . Салозерское поселение инока Иосифа Ловзунского.	39
<i>В. Ю. Григорьева (Москва)</i> . «Книга инока Иосифа Ловзунского его знамени и пометы».	86
<i>В. В. Калугин (Москва)</i> . Киевские фальсификаторы начала XVIII века («Требник 1329 г. митрополита Феоноста»).	127
<i>А. В. Дементьев (Москва)</i> . Богослужебный устав Выго-Лексинского старообрядческого общежительства: обзор источников и предварительная классификация	184
<i>Е. М. Юхименко (Москва)</i> . Почитание протопопы Аввакума в Выговской пустыни	228
<i>А. В. Пигин (Петрозаводск)</i> . К вопросу о старообрядческом почитании святых Обонежья (Корнилий Палеостровский и Диодор Юрьегорский)	251
<i>Е. А. Агеева, Е. М. Юхименко (Москва)</i> . Лексинский скрипторий в 20–30-е гг. XIX в.	270
<i>Е. М. Юхименко (Москва)</i> . Памятники выговской иконописи первой половины XIX в. из частного собрания	312
<i>Н. В. Пивовафова (С.-Петербург)</i> . Часовни Данилова и Лексы в 1840–1860-е гг. по документам секретного делопроизводства Министерства внутренних дел	326
<i>Т. В. Игнатова (Котлельва) (Москва)</i> . Московские иконописцы-федосеевцы конца XVIII – первой половины XX века. Материалы для словаря.	354
<i>Е. А. Агеева (Москва), Е. А. Подтуркина (Обнинск)</i> . Гуслицкие книгописцы: к проблеме авторского стиля и художественных приемов.	389
<i>В. В. Боченков (Москва)</i> . Эпистолярное наследие И. Г. Кабанова (Ксеноса): обзор и публикация.	406
<i>Е. А. Агеева (Москва)</i> . Н. С. Лесков и старообрядчество: в поисках тайны Старой Веры	446
<i>Е. А. Агеева (Москва)</i> . Генерал-губернатор Москвы великий князь Сергей Александрович против архиепископа Савватия и Рогожского кладбища в Москве.	457

<i>И. В. Семенов-Басин (Москва)</i> . Вопрос о литургическом поименовании властей в 1917 году в старообрядческой Церкви белокриницкой иерархии	484
<i>Ржоутил М. (Прага)</i> . «...Желание мое и попечение в том, чтобы не погибло и не ушло в историю правильное иконописание». Письма иконописца П. М. Софронова княгине Н. Г. Яшвиль 1930-х гг.	518
Список сокращений	586
Сведения об авторах	587

НАТАЛИИ ВЛАДИМИРОВНЕ ПОНЬРКО

ПОСВЯЩАЕТСЯ

ОТ РЕДАКТОРА

Очередной, пятый, выпуск сборника научных трудов¹ продолжает исследования истории и культуры старообрядчества на новых источниках, выявленных в музейных и архивных фондах. Ведущей темой этого сборника стало рукописно-книжное, иконное и музыкальное наследие Выго-Лексинского общецерковья. Относительно первого выпуска, вышедшего в 1994 г., наглядно видно, как серьезно продвинулось вперед изучение этого знаменитого поморского центра.

В сборник вошло 17 работ ученых из Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Праги. Они охватывают почти три века истории старообрядчества — от столь популярной в старообрядчестве «Книги о вере», изданной на московском Печатном дворе в 1648 г., до творчества получившего мировую известность причудского иконописца Пимена Максимовича Софронова середины XX в.

Книга посвящена моему Учителю — доктору филологических наук, профессору, ученице и наследнице академика Д. С. Лихачева Наталии Владимировне Поньрко. Труды Наталии Владимировны по истории древнерусской литературы в целом и по истории старообрядчества в частности наглядно доказывают необходимость и плодотворность комплексного подхода в исследовании многообразных связей единой в своей основе культуры. Работы Наталии Владимировны убеждают нас в том, что старообрядчество, сохраняя верность дониконовским церковным преданиям, сохранило древнерусские традиции как основу во всех сферах жизни и продолжило их в церковном и бытовом обиходе, книжной и музыкальной культуре, иконописании и художественном творчестве. Эта идея наглядно представлена в издаваемой нами серии сборников «Старообрядчество в России (XVII–XX вв.)», открывающих специалистам и широкому кругу читателей не известные ранее источники по истории и культуре старообрядчества.

Очевидная внутренняя перекличка ряда материалов данного выпуска заставила нас избрать хронологический принцип организации сборника, что, на наш взгляд, позволяет более полно показать всю многомерность рассматриваемых явлений и выявить их глубинную, сущностную связь.

Первая статья 5-го выпуска посвящена одному из списков «Книги о вере». Благодаря разысканиям Н. В. Савельевой был установлен автор этого пользовавшегося исключительным авторитетом в старообрядческой среде сборника: им оказался игумен Бизюкова монастыря под Дрогобужем Гедеон. В рамках своего исследования Н. В. Савельева особое внимание

¹ Старообрядчество в России (XVII–XX вв.) / Отв. ред. и сост. Е. М. Юхименко. М., 1994. Вып. 1; М., 1999. Вып. 2; М., 2004. Вып. 3; М., 2010. Вып. 4. 2–4-й выпуски вышли при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (проекты № 98-04-16273, 02-04-16093, 08-04-16234).

уделила списку, привезенному в Москву ученым малороссом Григорием Алексеевичем Скибинским и сыгравшему определенную роль в истории русской культуры Петровского времени.

Настоящей находкой, впервые представляемой в данном сборнике, явилось обнаружение документальных материалов о самоожжении инок Иосифа Ловзунского в 1689 г. и принадлежавшей ему певческой книги, важной для анализа музыкальной культуры старообрядчества в целом и поморского согласия в частности. До сих пор об этом иноке имелось лишь краткое упоминание в «Истории Выговской пустыни» Ивана Филиппова. А. Н. Старицыну удалось обнаружить не только комплекс документов, дающих полное представление об обстоятельствах Салмозерской «гари» 1689 г., но также материалы, проливающие свет на биографию инок Иосифа — в миру Иакова Баженова, уроженца села Ловзунги в Каргополье, постриженника Александро-Ошевенского монастыря и келаря каргопольского Спасо-Преображенского монастыря, известного своей глухой оппозицией к церковным «новинам».

Столь же уникальна находка В. Ю. Григорьевой, которой посчастливилось в море рукописных книг, хранящихся в фондах Российской государственной библиотеки, обрести рукопись, принадлежность которой инок Иосифу Ловзунскому была зафиксирована выговскими книжниками на рубеже XVII–XVIII вв. Всестороннее изучение этого музыкального сборника позволило В. Ю. Григорьевой убедительно показать, что найденный ею памятник имеет исключительное значение как для древнерусской культуры XVII в., так и для старообрядческой, поморской; он является тем недостающим звеном, которое связует воедино обе эти традиции.

Новые материалы, касающиеся известных антистарообрядческих подделок начала XVIII в. — «Соборного деяния на сретика Мартина» и «Требника митрополита Феоноста», представлены в статье В. В. Калугина. Сравнительное изучение документальных и нарративных источников, детальный кодикологический и лингвистический анализ самих памятников позволили ученому дать объективную характеристику этим неудачным попыткам «поддержать» авторитетом древности «нововводные» церковные обряды. Это исследование, выполненное на современном научном уровне, подтвердило правоту выговских книжников — первых отечественных палеографов (по определению В. Г. Дружинина), предпринявших еще в 1710–1720-е гг. разбор этих якобы древних кодексов.

Существенным развитием выговской темы является статья А. В. Дементьева, в которой дается обстоятельный обзор источников богослужебного устава Выго-Лексинского общежития и предлагается предварительная классификация выявленных списков. Впервые предметом специального изучения стали составленные на Выгу богослужебные уставы, содержащие сравнительные своды указаний по различным древнерусским источникам. Исследователь подробно характеризует четыре группы источников, на основании которых сформировался порядок совершения богослужения в часовнях Выго-Лексинского общежития. Изучение