

3. Левитанус

Школа кройки

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 745/749
ББК 85.12
3-11

3-11 **3. Левитанус**
Школа кройки / 3. Левитанус – М.: Книга по Требованию, 2023. – 114 с.

ISBN 978-5-458-24931-7

Самоучитель для портных.

ISBN 978-5-458-24931-7

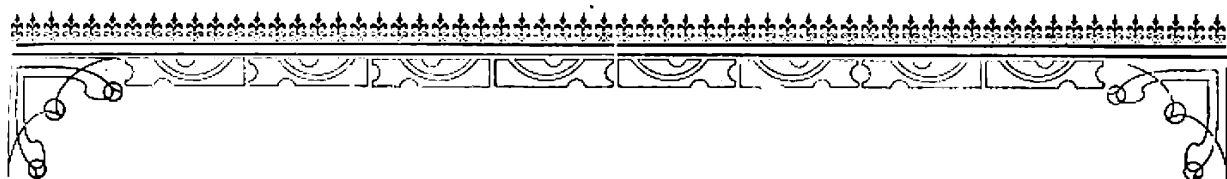
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

11 лѣтъ, какъ я безпрерывно работаю надъ тѣмъ, чтобы облегчить своимъ сотоварищамъ въ портняжномъ дѣлѣ. Первое мое изданіе „МЕТОДА КРОЙКИ“ для дамскихъ портнихъ было выпущено мною въ свѣтъ 5 лѣтъ тому назадъ и все это время, я не покладая рукъ, интенсивно работалъ надъ усовершенствованіемъ нашего ремесла. Не смотря на всѣ препятствія и затрудненія, встрѣчаемыя мною на этомъ поприщѣ, я благодаря своей энергіи, достигъ намѣченную цѣль, чему свидѣтельствуется широкій спросъ на мое изданіе „Метода Кройки“ во всѣхъ концахъ нашей родины. Встрѣтивъ глубокую благодарность со стороны своихъ сотоварищей за принесенную мною пользу въ нашемъ ремеслѣ первыми моими изданіями, я рѣшилъ продолжать свою дѣятельность. Выпуская первое изданіе, я не сомнѣвался въ необходимости такового для портнихъ и, воспользовавшись своею опытностью и познаніями въ этой отрасли, я постараюсь настоящимъ усовершенствованнымъ 2-мъ юбилейнымъ изданіемъ оправдать свои намѣренія и требованія портнихъ и учительницъ школъ, надѣясь, что это 2-е юбилейное изданіе будетъ самымъ лучшимъ путеводителемъ для всѣхъ въ облегченіи ихъ не развитаго ремесла. Никто не станетъ со мною спорить, если скажу, что опытные портниха или портной, знающіе свое дѣло гораздо счастливѣе всякаго другого, знающаго свое ремесло только практически, а потому я поставилъ себѣ цѣлью выпустить это изданіе, вмѣстивъ въ него все требуемое какъ для теоретическаго и практическаго усовершенствованія ~~портняжнаго~~ портняжнаго ремесла. Хотя, выпустить этотъ учебникъ такимъ роскошнымъ изданіемъ и обширнымъ текстомъ сопровождается большими затрудненіями, я, тѣмъ неменѣе не останавливаюсь передъ этимъ, въ надеждѣ, что трудъ мой встрѣтитъ со стороны моихъ сотоварищей полное одобреніе и вниманіе.

Почетный Членъ С.И.В. Совѣта дѣтскихъ пріютовъ Вѣдомства учрежденія

ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ Авторъ Школы Кройки **З. Левитанусъ, Рига.**

ОТЗЫВЪ

Я, авторъ многихъ методъ кройки Е. С. Капустинъ, имѣя въ виду, что специалисты портняжнаго ремесла, подробно разсмотрѣвъ представленный на выставку «Конкурсъ Ремесленнаго Отдѣла» самоучитель кройки **З. Левитануса**, нашелъ, что самоучитель безусловно полезенъ для каждаго портного по своему прекрасному и легко понятному изложенію и искусству кройки и кромѣ того, **самоучитель** является **хорошимъ учебникомъ**, значительно упрощающимъ дѣло преподаванія кройки учащимся въ профессиональных школахъ и, даже болѣе того, по отзыву моему представляетъ цѣнный вкладъ въ **ремесленную литературу**, а потому я, какъ специально знаю **больше 30-ти русскихъ и иностранныхъ методъ кройки** и обществъ портныхъ мужскаго и дамскаго платья, признаю меня судьей искусства. По всемъ соображеніямъ въ виду ст. 918 Уст. о пром. (изд. 1893 г.) призналъ составленный **З. Левитанусомъ** «самоучитель» кройки въ **высшей степени** рекомендовать, какъ лучший учебникъ, для лицъ, желающихъ изучить выше указанный «самоучитель».

1907 г. сентября 18 дня.

Авторъ и Профессоръ *Е. С. Капустинъ*.

Вѣрно: Секретарь *З. Гура*.

Мариуполь Екатери. губ.

Заключение экспертной комиссіи.

Мы, нижеподписавшіеся, портные и закройщики спмъ удостоверяемъ, что метода кройки сочиненію г-на **З. Левитануса**, распадается на три отдѣла,—при чемъ въ каждомъ къ прекрасно исполненнымъ рисункамъ (чертежамъ) приложено умѣло составленное объясненіе, вполне легко усваиваемое даже лицами, вовсе не знакомыми съ кройкой. Къ особымъ достоинствамъ означеннаго «самоучителя» слѣдуетъ прежде всего отнести **строгую методичность** въ изложеніи предмета и послѣдовательный, постепенный переходъ отъ простыхъ вещей къ болѣе сложнымъ. Благодаря сему: **настоящій „самоучитель“ кройки З. Левитануса** очень почетный трудъ среди другихъ подобнаго рода: но простотѣ же объясненій, легкости и общедоступности къ изложенію является еще **первымъ и въ настоящее время единственнымъ „самоучителемъ“** подобнаго рода и именно, стоитъ лишь разъ сознательно усвоить соотношенія одного — двухъ предметовъ и дальнѣйшее «самоучителя» не будетъ представлять вовсе затрудненій. По указаннымъ качествамъ Самоучитель г-на **З. Левитануса** составляетъ весьма цѣнный вкладъ въ **литературъ о ремеслѣ вообще** и неопѣнимое пособіе при изученіи ремесла не только въ мастерскихъ но и другихъ условіяхъ безъ опытнаго руководства, что весьма важно для провинціи, и **нужно благодарить автора**, дѣлающаго пылъ общимъ достояніемъ **результатъ своей глубокой опытности и долготѣхнхъ трудовъ**, а потому признаемъ составленную методу кройки автора **З. Левитануса** полезнымъ пособіемъ при правильномъ методичномъ изученіи способовъ изготовленія сихъ вещей.

Подписи: Старшина *Я. Маллеръ*.

Эксперты: *М. Кучеровскій, М. Шейманъ, К. П. Шевченко,*
М. Новицкій, Липовецкій

Вѣрно: Секретарь *З. Гура*.

Мариуполь, Екатер. губ.

Портняжное ремесло по разнообразію свѣдѣній, необходимыхъ современнымъ портнымъ и портнихамъ для успѣшнаго веденія своего дѣла, справедливо можетъ быть названо искусствомъ въ особенности Кройка, лежащая въ основѣ его и составляющая главный предметъ этой Школы-Кройки. Для изготовленія хорошо и правильно сидящаго платья, удовлетворяющаго всѣмъ требованіямъ вкусу моды, портному или портнихѣ необходимо научиться и усвоить основныя правила кройки, а также развить свой вкусъ и глазомеръ. Для этой цѣли лучшимъ средствомъ является прилежное и внимательное упражненіе по этой книгѣ „Школа Кройки“.

Въ предстоящей Школѣ Кройки собраны въ систематическомъ порядкѣ испытанные образцы чертежей выкроек всякаго новѣйшаго фасона и покроя на основаніи 5-ти главныхъ мѣрокъ для всякой фигуры и всякаго тѣлосложенія, также для удобнаго пониманія и примѣненія ихъ въ теоріи и на практикѣ.

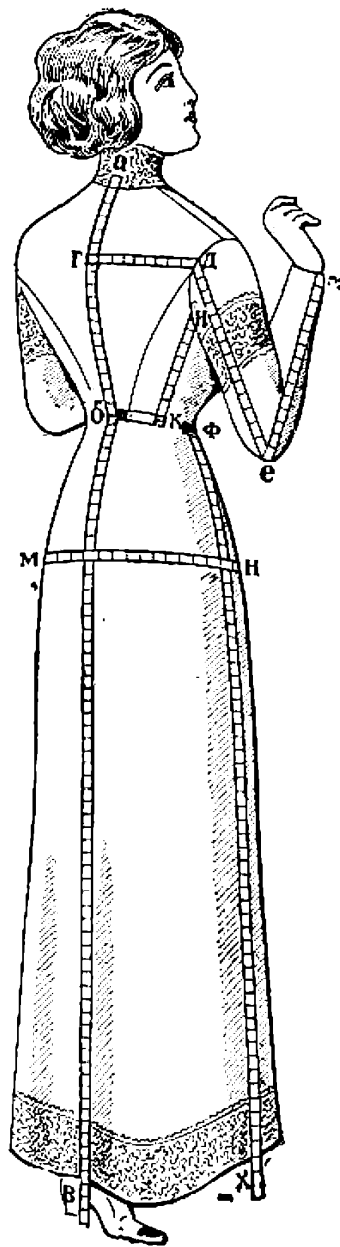
Для изготовленія платья на одѣтой фигурѣ въ нѣкоторыхъ учебникахъ помѣщается въ началѣ анатомическія разьясненія, т. е. какова фигура въ натуральномъ видѣ, сколько членовъ въ рукѣ и ногѣ, а мы начнемъ распредѣленіе указаніями, какимъ образомъ снять съ заказчицы мѣрку и какъ начать выкройку. Такимъ образомъ мы узнаемъ какова фигура одѣтаго человѣка. Въ моей практикѣ, не рѣдко приходилось слышать вопросы многихъ портнихъ, не понимавшихъ, какъ можетъ маленькій чертежъ указанный въ книгѣ, соответствовать выкройкѣ платья для взрослого человѣка. Подобные вопросы можетъ ставить портниха совершенно не знакомая съ кройкой. По этому я объясняю, что чертежи въ этой Школѣ сдѣланы по чрезвычайнo уменшенному сантиметру, а именно $\frac{1}{8}$ настоящей величины. Дѣлая чертежъ по обыкновенному сантиметру, и имѣя при этомъ мѣрку каждой заказчицы, мы высчитываемъ цифры мѣрки въ нѣкоторыхъ частяхъ такъ, чтобы изготовленная работа соответствовала заказчицѣ. Возьмемъ для половины объема груди въ 58 сантиметровъ или 25 сант., тогда изготовленная одежда удовлетворитъ обыкновенное наше требованіе.

Сниманіе мѣрки

какъ записывать *).

Главнымъ условіемъ, для изготовленія хорошо сидящаго платья, служить правильно снятая съ заказчицы мѣрка, такъ какъ по ней составляются выкройки, представляющія составныя части одежды: Такимъ образомъ отъ правильности мѣрки зависитъ успѣхъ всего дѣла, поэтому сниманіе ея должно производиться съ величайшею точностью. Въ виду важности мѣрки въ дѣлѣ кройки, приступая къ изученію пріемовъ сниманія ея, надо замѣтить слѣдующія, выработанныя опытомъ, общія правила: для полученія точной мѣрки необходимо чтобы измѣряемое лицо, во время сниманія ея, держалось непринужденно, прямо. Мѣрку съ заказчицы надо снимать внимательно, прикладывая сантиметръ по всѣмъ направленіямъ. Полученныя измѣренія надо сейчасъ же точно записывать, отмѣчая одновременно всякія особенности въ строеніи корпуса, измѣряемаго лица, какъ напримѣръ: лѣвое плечо ниже или на оборотъ. Ко всему этому надо присмотрѣться. Всѣ измѣренія надо стараться производить, стоя позади заказчицы, такъ, чтобы имѣть возможность наблюдать надъ правильнымъ положеніемъ измѣренія.

См. таблица 4, стр. 7.



Фиг. 2.

Въ изложенномъ заключаются главные правила, соблюденія которыхъ необходимы при снятіи мѣрки. Всякое же упущеніе вредно отзовется на выполняемой работѣ, такъ какъ по неправильной снятой мѣркѣ, не можетъ быть изготовлено хорошо сидящее платье, въ виду того что всѣ вычисления и измѣренія въ предстоящемъ сочиненіи сдѣланы въ сантиметрахъ.

Д л и н а т а л і и.

Для удобнаго измѣренія длины таліи надо опоясать заказчицу въ таліи тѣлоизмѣряющимъ поясомъ красной кожи, (Korperdimetrischer-Gürtel) сантиметръ прикладывается лѣвой рукою къ верхнему выпуклому позвонку спиннаго хребта у основанія шеи буква А, а правой рукою протягивается вдоль спины до наложеннаго пояса буквы Б. Это—длина короткой таліи.

П Р И М Ѣ Ч Е Н І Е. Для измѣренія длины таліи, слѣдуетъ обратить вниманіе на одѣтое на заказчицу платье. Если оно не соответствуетъ фигурѣ заказчицы, то не надо начать мѣрить по швамъ стараго платья. Если старое платье слишкомъ высоко облегаетъ выпуклый позвонокъ спиннаго хребта у основанія шеи, то снимаютъ мѣрку ниже, если же старое платье низко облегаетъ выпуклый позвонокъ спиннаго хребта у основанія шеи, то снимаютъ мѣрку выше. Иногда совершенно нельзя опредѣлить по старому платью, гдѣ начать снимать мѣрку. Въ такомъ случаѣ надо поинтересоваться у заказчицы шейный позвонокъ и съ того мѣста снимаютъ мѣрку длины таліи до пояса. Кроме того надо обратить вниманіе, какова шея заказчицы, длинная или короткая потянуть это въ книжку.

Одновременно съ мѣркою длины таліи, надо снимать мѣрку всей длины платья, которая опредѣляется отчасти модой, а отчасти требованіемъ и вкусомъ заказчицы. Очень практично для высокой фигуры, верхнее платье изготовить длиннѣе, а для низкой—короче. Всякому бросается въ глаза фигура высокорослой въ короткомъ пальто, точно также мало-рослому человѣку не подходитъ длинное пальто, а потому это ужъ должно опредѣляться глазомеромъ. Приведенными измѣреніями надо руководствоваться при кройкѣ всякаго платья.

Ш и р и н а с п и н ы.

Снимаютъ мѣрку по серединѣ съ плеча по фигурѣ 2 букв. 1' Д или отъ одной проймы рукава до другой, а половину измѣренія записываютъ въ книжку. Точной мѣрки ширины плеча почти нѣтъ. Для нормальнаго роста половина ширины плеча должна равняться $\frac{1}{2}$ всего измѣряемаго объема груди—2 сант., а въ изготовленномъ видѣ 3-мя сантиметрами меньше. Когда ширина плеча больше $\frac{1}{2}$ —2 то можно заключить, что заказчица ходитъ нагибаясь впередъ, наоборотъ, когда ширина плеча меньше $\frac{1}{2}$ объема груди—2, то доказываетъ, что заказчица ходитъ отгибаясь назадъ.

Корпулетныя (полныя особы) ходятъ отгибаясь назадъ и для нихъ выкроенное платье всегда должно быть съ длинными передними частями и болѣе узкой спинной, чѣмъ для нормальной фигуры.

Я бы совѣтовалъ портнихамъ и портнымъ, которые будутъ руководствоваться моею Школою кройки, никогда не готовить платье съ очень широкими плечами, такъ какъ отъ этого оно теряетъ много въ изяществѣ. Для одностройныхъ не мѣшаетъ подложить темнаго ваты.

Извѣстная иностранная пословица гласитъ „плечи и воротникъ—основа всего изготовленнаго платья“ и я нахожу это очень вѣрнымъ. Надо по возможности точнѣе и лучше изготовить одежду съ правильнымъ воротникомъ, лацканами, грифенками, чтобы соответствовало данной модѣ и желанію заказчицы.

Д л и н а р у к а в о в ѣ.

Длину рукава измѣряютъ съ передней части руки, начиная прямо сантиметромъ высоко подъ мышкой, какъ указано фиг. 3, букв. К, и опускаютъ до кисти руки, букв. Л. Эта мѣрка можетъ быть снята короче и длиннѣе, смотря по желанію заказчицы и по упускамъ изъ виду вкуса существующей моды. Длина рукава записывается въ книжкѣ.

Измѣреніе объема груди и объема талии.

(См. фиг. 3, буквы П, I).

При сниманіи мѣрки съ объема груди, необходимо хорошо слѣдить, чтобы таковая была правильно, точно и внимательно снята. Это измѣреніе самое важное, такъ какъ оно служитъ основой при изготовленіи выкройки лифа.

Многія изъ заказчицъ, при измѣреніи объема груди, раздуваютъ грудь, полагая что въ зависимости отъ этого одежда будетъ свободнѣе, вслѣдствіе чего мѣрка объема ея получается длиннѣе дѣйствительной и всѣ части выкроеннаго лифа окажутся длиннѣе и шире. Въ подобныхъ случаяхъ, если приходится дѣлать уже, то сшитое платье теряетъ настоящій свой фасонъ. Въ виду этого, портной или портниха должны предупредить заказчицу держаться не принужденно, дабы можно было снимать мѣрку правильно, точно и аккуратно.

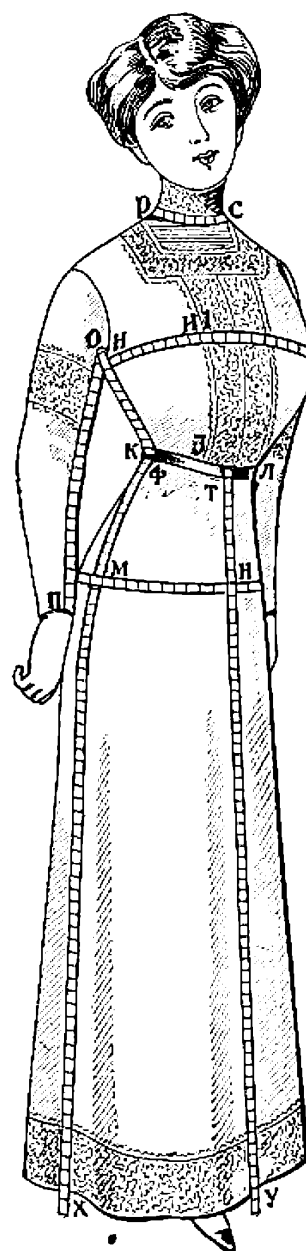
Мѣрку объема груди снимаютъ высоко подъ мышками, не слишкомъ туго и не свободно охватывая тѣло. Измѣряемое число дѣлятъ на половину и отмѣчаютъ въ книжку въ такомъ видѣ 48, дабы потомъ не ошибаться. Если же при измѣреніи объема груди окажется $45\frac{1}{2}$, то прибавляютъ $\frac{1}{2}$ сантиметра и получается 46.

Такимъ же образомъ измѣряется объемъ талии: на мѣсто мѣсанта, т. е. тѣлоизмѣряющаго пояса, мѣркою обнимаются по талии и дѣля измѣряемое число на половину, записываютъ въ книжку.

Т а б л и ц а 4

для записыванія мѣрки и заказа

Госпо	
Принято въ работу	
Записываніе мѣрки.	
Для лифа и платья:	Для юбки:
Отъ А—В короткая талия	Отъ Т—У длина пер.
„ В—В вся длина	„ К—Х боков. длина
„ Г—Д шир. плеча	„ Б—В длина зада.
„ Д—Е длина локтя	„ К—Л $\frac{1}{2}$ об. пояса.
„ Д—З длина рукава	„ М—Н $\frac{1}{2}$ об. сидѣн.
II. $\frac{1}{2}$ объемъ груди	
I. $\frac{1}{2}$ объемъ талии	
Отъ М—Н $\frac{1}{2}$ об. бедеръ	
„ Р—С $\frac{1}{2}$ объем. шеи	
П р и м ѣ ч а н і е:	
Одна лопатка выше другой	
Нормальное или ненормальное	
Материалъ (свой или заказчицы)	
Цѣна	
Примѣрка	
Къ сроку	
Особыя замѣчанія.	



Фиг. 3.

Пропорціональна таблиця

для черченія лифа по $\frac{1}{2}$ объема груди отъ 30 до 65 сант.
(Раздѣленіе по сантиметру и миллиметру).

Настоящая таблица служитъ для скорого и точнаго вычисленія, указанныхъ въ ней размѣровъ для тѣхъ лицъ, которыя не хорошо освѣдомлены съ дробями, встречающимися при рисованіи и кройки каждой одежды.

$\frac{1}{2}$ объема груди.	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{10}$
30	15	7,5	3,7	3
31	15,5	7,7	3,8	3
32	16	8	4	3,2
33	16,5	8,2	4,1	3,3
34	17	8,5	4,2	3,4
35	17,5	8,7	4,3	3,5
36	18	9	4,5	3,6
37	18,5	9,2	4,6	3,7
38	19	9,5	4,7	3,8
39	19,5	9,7	4,8	3,9
40	20	10	5	4
41	20,5	10,2	5,1	4,1
42	21	10,5	5,2	4,2
43	21,5	10,7	5,3	4,3
44	22	11	5,5	4,4
45	22,5	11,2	5,6	4,5
46	23	11,5	5,7	4,6
47	23,5	11,7	5,8	4,7
48	24	12	6	4,8
49	24,5	12,2	6,1	4,9
50	25	12,5	6,2	5
51	25,5	12,7	6,3	5,1
52	26	13	6,5	5,2
53	26,5	13,2	6,6	5,3
54	27	13,5	6,7	5,4
55	27,5	13,7	6,8	5,5
56	28	14	7	5,6
57	28,5	14,2	7,1	5,7
58	29	14,5	7,2	5,8
59	29,5	14,7	7,3	5,9
60	30	15	7,5	6
61	30,5	15,2	7,6	6,1
62	31	15,5	7,7	6,2
63	31,5	15,7	7,8	6,3
64	32	16	8	6,4
65	32,5	16,2	8,1	6,5

Пропорціональная таблица

для вычисленія разбивки по $\frac{1}{2}$ объема груди.

Половина объема груди.	Половина объема талии.	Короткая талия.	Длина ботинка.	Ширина плеча.
30	25	25	12	9
32	26	27	13	10
34	28	29	14	10,5
36	27	31	15	11,5
38	27	33	16	13
40	28	34	17	13,5
42	29	35	18	14,2
44	30	36	19	15
46	31	37	19	16
48	32	38	20	17
50	33	38 $\frac{1}{2}$	20	17 $\frac{1}{2}$
52	34	39	21	18
54	35	39 $\frac{1}{2}$	21	18 $\frac{1}{2}$
56	36	40	22	19
58	37	40 $\frac{1}{2}$	22	19
60	38	41	22 $\frac{1}{2}$	19 $\frac{1}{2}$
62	39	41 $\frac{1}{2}$	22 $\frac{1}{2}$	19 $\frac{1}{2}$
64	40	42	23	20
66	41	42 $\frac{1}{2}$	23	20

Примѣчаніе. Большія цифры обозначаютъ разбивку по сантиметру, а маленькія по миллиметру (миллиметръ есть 10-я часть сантиметра).

Черчение выкроек.

Черчение выкроек составляет самую существенную часть кройки, ибо служит для изображения составных частей, изготавливаемого платья в натуральной величинѣ, для каждой фигуры и тѣлосложенія отдѣльно.

Задача увеличенія, предлагаемыхъ въ Школѣ Кройки рисунковъ по снятой мѣркѣ съ заказчицы и перенесенія ихъ на матерію, связана съ нѣкоторыми упражненіями, дабы избѣгнуть неудачи въ выполняемыхъ готовыхъ выкройкахъ, а это заключается въ слѣдующемъ: раздѣлить числа отъ 30—60 сантиметровъ на $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{16}$ части т. е. раздробить эти числа на половины, четверги восьмыя и десятыя части согласно пропорціональной таблицѣ см. страница 8. Это вычисленіе каждая обучающаяся должна хорошо знать наизусть, такъ какъ при не правильномъ вычисленіи, изготавливаемая выкройки получаются не правильными, вследствие чего все изготовляемое платье получается въ испорченномъ видѣ. Также предлагаю для упражненія руки въ черченіи, дѣлать кружки карандашомъ. Это производится слѣдующимъ образомъ: на клѣтчатомъ арифметической тетради, которая употребляется въ училищахъ, дѣлають въ каждой клѣткѣ кружокъ, потомъ въ 4-хъ клѣткахъ, кружокъ въ 6-ти и 8-ми и такимъ образомъ постепенно увеличивая эти кружки, упражняются пока рука свободно и не принужденно привыкаетъ къ черченію горловины, проймы и проймы.

Приспособленіями при черченіи выкроекъ служатъ: треугольникъ,^{*)} сантиметръ, карандашъ и матерія или бумага на чемъ чертитъ. По снятой мѣркѣ съ заказчицы, можно рисунки увеличить, также уменьшить для всякой величины. Возьмемъ слѣдующія мѣрки:

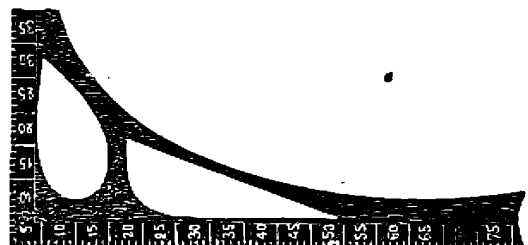
1) Длина талии . . .	. 39	сант.
2) $\frac{1}{2}$ ширина плеча . . .	. 17	"
3) $\frac{1}{2}$ объемъ груди . . .	. 48	"
4) $\frac{1}{2}$ объемъ талии	. 32	"
5) Длина бочка	. 21	"

остальныя мѣрки въ платьѣ, какъ напр. длина локтя и рукава служатъ только для провѣрки, но не для системы вычисленія выкроекъ. Для этого здѣсь указаны основныя мѣрки. По этимъ 5-ти мѣркамъ, снятымъ съ заказчицы, изготавливаются чертежи для всѣхъ фигуръ и тѣлосложеній, какъ-то: для нагибающейся впередъ и отгибающейся назадъ, для низкаго или высокаго роста для полной и тонкой фигуры и т. д.

сосчитать короткую длину талии .	39	сант.
съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . .	48	"
вмѣстѣ . . .	87	"
отъ 87 4-я часть получается . . .	21 $\frac{3}{4}$	"
къ этому числу надо прибавить .	+1 $\frac{1}{4}$	"
Итого . . .	23	"

Система, сосчитыванія короткой длины талии съ половиною объемомъ груди, остается для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковой, какъ здѣсь указано. Эта длина служитъ глубиной проймы.

^{*)} Угольники можно получить у Автора Кройки З. Левинауса в. Рига. Цѣна ихъ отъ 1 р. 10 к. до 1 р. 60 к.



Начало черченія лифа для нижняго платья.

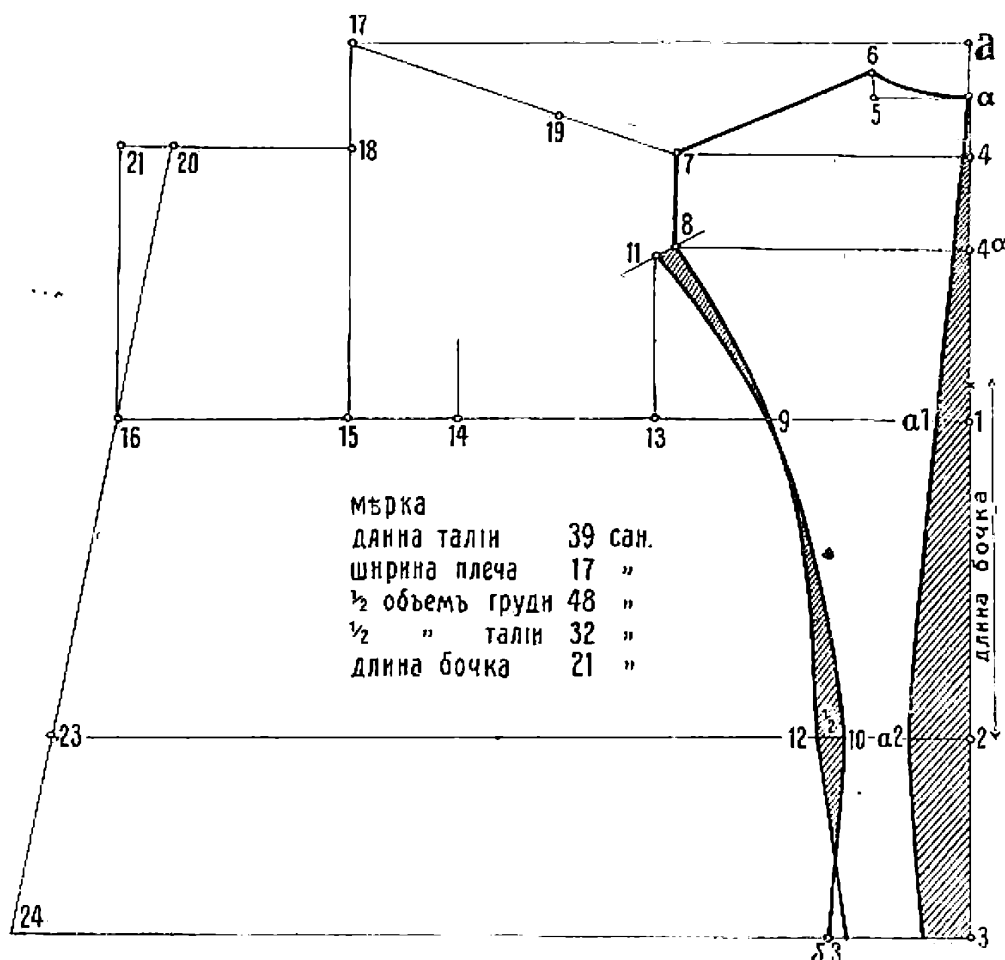


Рис. 5.

отъ **а** начертить уголъ.

„ **а** до 1 глубину проймы—провести горизонтальную (поперечную) линію.

„ 1 до 2 длину бочекъ отмѣряютъ, откладывая мѣрки 2 сант. выше точки (при измѣреніи длины, снимается мѣрка отъ подмышника, а пройму выкраиваютъ ниже).

отъ 2 до 3 отмѣряютъ 12 сант. длины баски, на точкѣ 2—3 проводятъ горизонтальную (поперечную) линію.

„ **а** до 4 вышина плеча должна имѣть $\frac{1}{3}$ часть того, сколько занимаетъ отъ **а** до 1 (глубина проймы). Для нормальнаго размѣра выходитъ 7 сант.

„ 4 до 4а отмѣряютъ $\frac{1}{8}$ часть, это выходитъ 6 сант., провести 2 горизонтальныя линіи.

„ 4 до 7 отмѣряютъ $\frac{1}{2}$ ширины спинки + 1 сант. Для нормальной фигуры въ 48 сант. выходитъ 17 сант. провести короткую линію отъ 7 до 8.

„ 2 до **а** отмѣряютъ длину талии. Для того чтобы получить эту точку, провѣряютъ длину талии снизу до верха.

Основа для полученія чертежа слѣдующая: сосчитываютъ короткую длину талии съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди, раздѣляютъ на 4 части. Къ одной части прибавляютъ + $1\frac{1}{4}$ сант. и отмѣряютъ глубину проймы, а длину бочекъ минусъ—2 сант. по снятой мѣркѣ. Эта система имѣетъ то исключеніе, что не мѣряютъ длину талии съ угла до низа, а наоборотъ снизу до верха и гдѣ кончается длина мѣрки, дѣлаютъ точки, чтобы получить мѣсто для ростка спинки.*

отъ а до 5 ширины ростка $\frac{1}{8} + \frac{1}{2}$ сант. для $48\frac{1}{2}$ объема груди, выходитъ $6\frac{1}{2}$ сант.

„ 5 до 6 провести вверхъ короткую линію и отмѣрить 2 сант., соединить мѣломъ точки отъ а 6, 7, 8 согласно рисунку.

„ 2 до а2 въ талии отмѣряютъ 4 сант. и соединяютъ прямой линіей до а.

отъ а2 до 10 отмѣряютъ 4 сант. или $\frac{1}{10}$ часть объема груди—1 сант.

„ а1 до 9 $\frac{1}{2}$ того,—что отъ 4а до 8 + 3 сант. для размѣра 48—выходитъ 12 сант. соединяютъ мѣломъ точки 8, 9, 10—согласно рисунку. Точки 63 отмѣряютъ на 1 сант. шире точки 10.

ПРИМѢЧАНІЕ. При черченіи спинки, надо имѣть въ виду, чтобы ростокъ не былъ суженъ. Дѣлая ширину въ $6\frac{1}{2}$ сантиметровъ и вмѣсто 2 сант. вверхъ, сдѣлать 1 сант. уже, это можетъ вредить успѣху платья. Такъ какъ многіе портнихи не берутъ во вниманіе и не понимаютъ, что **ростокъ спины**—важная центральная основа въ кройкѣ и ихъ совершенно не интересуетъ какъ выходитъ эта часть одежды однимъ сант. шире или уже, поэтому я нахожу нужнымъ замѣтить, что узкій ростокъ спины въ изготовленномъ платьѣ, образуетъ на передѣ морщины отъ угла воротника до низа проймы, а это одинъ изъ главныхъ недостатковъ во всякомъ изготовляемомъ платьѣ. Чтобы избѣгнуть этого, надо чертежъ сдѣлать правильно.

Не открывая спинную часть, надо чертить и передокъ. По направленію а, 8, 11, дѣлаютъ короткую косую линію.

отъ 8 до 11 отмѣряютъ $1\frac{1}{2}$ сант. для всѣхъ размѣровъ.

„ 10 до 12 отмѣряютъ $1\frac{1}{2}$ сант. и дѣлаютъ кругъ бочка, согласно рисунку.

„ 11 до 13 дѣлаютъ угловую линію.

„ 13 до 14 отмѣряютъ ширину проймы $\frac{1}{4}$ половины объема груди въ размѣрѣ 48, выходитъ 12 сант.

„ 14 до 15 $\frac{1}{8} + 1$ сант., размѣръ въ 48 выходитъ 7 сант.

„ а1 до 16 отмѣряютъ $\frac{1}{2}$ ширины объема груди по снятой мѣрки съ заказчицы.

„ 16 до 21 дѣлаютъ угловую линію.

„ 21 до 20 отмѣряютъ 3 сант., по точкамъ 20, 16, дѣлаютъ продолжную линію до 24.

„ 17 до 18 отмѣряютъ $\frac{1}{8} + 1$ сант. Глубина горловины то-же разстояніе, что отъ 14 до 15.

„ 17 до 7 дѣлаютъ линію и отмѣряютъ ширину гривенки до 19. Ширину опредѣляютъ по спинкѣ, сколько занимаетъ отъ 6 до 7 повышаютъ линію для круга на $\frac{3}{4}$ сант.

Для болѣе подробнаго выполненія этого лифа, перейдемъ при слѣдующемъ рисункѣ 6, ибо рисунокъ 5 показываетъ только начало черченія.

Пройму вычерчиваютъ отъ 19 до 11 свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черченіи проймы, слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзъ:

отъ 17 до 20 вычерчиваютъ кругъ горловины свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. Отъ грудной линіи на лѣво пунктъ 16 прибавляютъ 1 сант. Въ талии противъ точки 23 24 вынимаютъ съ права столько, сколько прибавили въ груди на точкѣ 16. Соединить мѣломъ точки 20, 16, 23, 24 согласно рисунку. Въ передкѣ прибавляютъ къ длинѣ талии 3 или 4 сант. прямой линіей г2—23.

Черченіе и кройка лифа для всякой фигуры и тѣлосложенія.

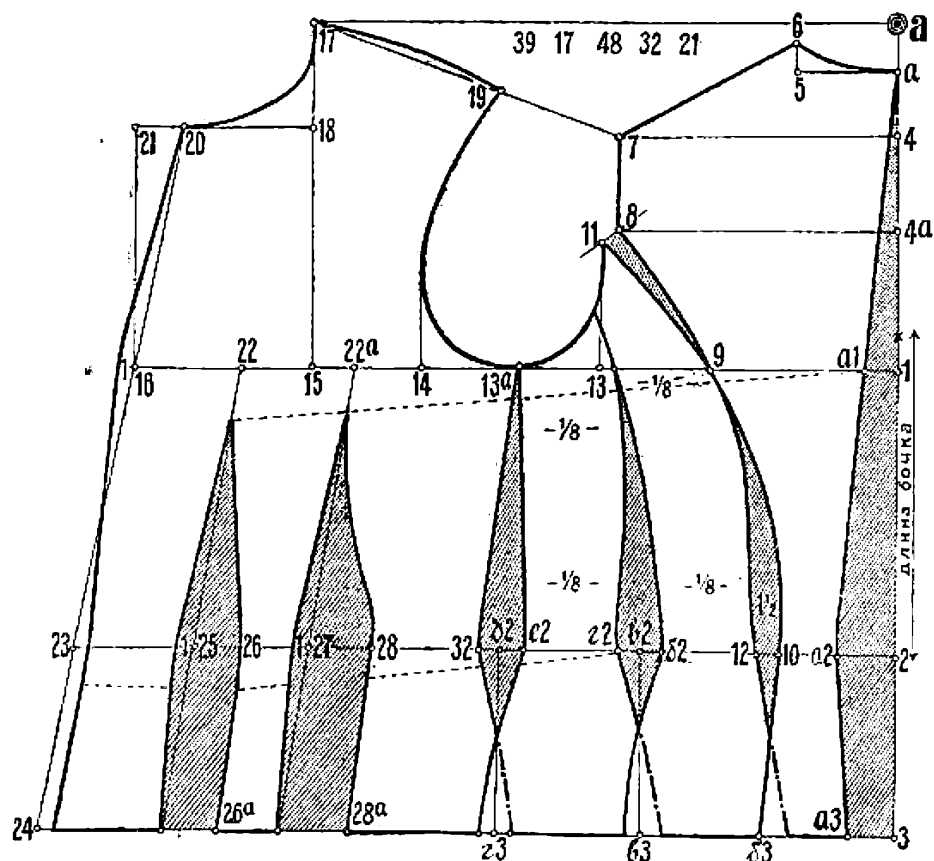


Рис. 6.

Когда всѣ точки и рисунки проймы, горловины и прививка сдѣланы и соединены, то опредѣляютъ бочки и выточки въ лифѣ. Рисунокъ сей показываетъ лифъ съ 2-мя бочками. Для очень полныхъ особъ не мѣшасть выкраивать 3-мя бочками, дабы не получилось чересъ-чуръ широкія части, называемыхъ бочковъ, по выточкѣ жеребѣ практикуется дѣлать только два, а для подростковъ одну. Надо имѣть въ виду, что рисунокъ этотъ подходитъ для всѣхъ фигуръ и тѣлосложеній, такъ какъ система разбивки не измѣняется, а распределенія бочекъ и выточекъ можно измѣнить. Этими измѣненіями я хочу облегчить ученицъ и учениковъ, руководствующихся по моей системѣ кройки, при чемъ я замѣчаю, что вовсе не обязательно придерживаться къ правиламъ мертвыхъ рисунковъ, а наоборотъ всякій рисунокъ, применяя его въ практикѣ, можно перемѣнить для фигуры, изготовляемаго платья по требуемой мѣркѣ.

отъ 12 до 62 и отъ 9 до 13 для отръза бочекъ отмѣряютъ 6 сантиметровъ $\frac{1}{8}$ съ $\frac{1}{2}$ объема груди и дѣлаютъ кривую линію до проймы.

отъ 62 до 12 отмѣряютъ 3 сант. Точки 12 соединяютъ съ проймою такъ, чтобы онѣ сходились на грудной линіи полукругло. Расстояніе 62. 12 измѣряютъ на $\frac{1}{2}$ и получаемъ точку в2.

„ в2 до в3 провести угловую линію.

„ 12 до е2 отмѣряютъ тоже $\frac{1}{8}$ съ половины объема груди, какъ и раньше; столько же отмѣряютъ въ проймѣ отъ 13 до 13а.

„ е2 до 32 отмѣряютъ 3 сант. и дѣлятъ на $\frac{1}{2}$ такъ, чтобы получилась точка д2.

„ д2 до г3 проводятъ угловую линію соединяютъ круглыми линіями всѣ рисунки согласно чертежу.