

Морэ Александр

Цари и боги Египта

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр М.**
Цари и боги Египта / Морэ Александр – М.: Книга по Требованию, 2022. –
348 с.

ISBN 978-5-519-97522-3

ISBN 978-5-519-97522-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

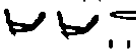
ЦАРИЦА ГАТШОПСИТУ И ЕЯ ХРАМЪ
ДЭЙРЪ-ЭЛЬ-БАХАРИ

I.

Царица Гатшопситу и ея храмъ Дэйръ-эль-Бахари.

Съ этимъ арабскимъ названіемъ, Дэйръ-эль-Бахари „Сѣверный монастырь“, связано представленіе лишь о монастырѣ Коптовъ, построенномъ христіанскими общинами въ самомъ сердцѣ одной изъ красивѣйшихъ археологическихъ мѣстностей, на сѣверо-западной окраинѣ Стовратныхъ Өивъ. Между тѣмъ, съ раскопками Мариетта и, въ особенности, Эд. Навиля, съ 1894 по 1905 г. ¹⁾, коптскія развалины исчезли: взоры посѣтителя не теряются болѣе въ живописномъ, но убогомъ нагроможденіи башенъ, разрушающихся сводовъ, келій изъ кирпича и глины, перемѣшанной съ соломой. Теперь въ ослѣпительной прозрачности воздуха раскинулись уступы обширныхъ тер-

¹⁾ Éd. Naville, Deir-el-Bahari, 7-й томъ Egypt exploration fund, 1894—1908; Davis et Naville, The tomb of Hatshopsitu, 1906.

расъ и остатки бѣлыхъ колоннадъ храма XVIII династїи, который назывался у Египтянъ , Зесерь Зесеру, „Величественнѣйшій изъ величественныхъ“.

Это одинъ изъ самыхъ интересныхъ памятниковъ Древняго Египта и, прежде всего, своей стариной. Если не считать усыпальницъ, примыкающихъ къ восточной стѣнѣ пирамидъ Древняго Царства, и Солнечнаго храма царя Узирнири въ Абуширѣ—зданій, отъ которыхъ, собственно говоря, уцѣлѣли однѣ подземныя части,—то самые старинные египетскіе храмы находятся въ наши дни въ Дэйръ-эль-Бахари: „Величественный“, построенный около 1500 г. царицей Гатшопситу, и святилище на 600 лѣтъ старше его, откопанное въ 1907 г. Навилемъ на лѣвой сторонѣ „Величественнаго“, для котораго оно, несомнѣнно, послужило образцомъ. Однако, сильно пострадавшее отъ времени и рукъ человѣческихъ, это сооруженіе царя Мэнтухэтепа II не выдерживаетъ сравненія съ храмомъ царицы Гатшопситу.

Храмъ занимаетъ пространство въ 250 метровъ въ длину. Онъ упирается въ циркообразный утесъ Либійской горы, въ которомъ выдолблены подземные покои сѣвернаго и западнаго фасада. Отъ подошвы утеса скалистая почва уступами спускается къ равнинѣ. Зодчій Сенмутъ, строившій зданіе, могъ бы

сравнять грунтъ, насыпать искусственныя площадки и на нихъ воздвигнуть пилоны, дворы, окруженные портиками, гипостили и святилище, подобно многочисленнымъ сооруженіямъ лѣваго еиванскаго берега—въ Гурнахъ, Мединетъ-Хабу, Рамессеумъ, являющимъ собою классическую картину египетскаго храма. На радость художникамъ, Сенмутъ предпочелъ использовать плоскіе уступы склона: онъ задумалъ своеобразный планъ зданія, подобнаго которому нѣтъ во всемъ Египтѣ (табл. II, 1). Отъ усыпальницъ Древняго Царства онъ заимствовалъ архитектурный мотивъ своего широкаго средняго всхода, который отлого подымается отъ равнины къ Либійской горѣ. Аллея изъ сфинксовъ съ человѣческими головами (нѣсколько экземпляровъ которыхъ сохранилось и понынѣ) ведетъ къ воротамъ ограды. Минуя пилонъ, посѣтитель вступаетъ въ обширный дворъ, развернутый по правую и лѣвую сторону всхода: внутренняя стѣна изъ прекраснаго известняка, чистаго и очень бѣлаго, съ портикомъ изъ двойного ряда столбовъ, четыреугольных въ первомъ ряду, цилиндрическихъ во второмъ. Таковъ первый этажъ, первый дворъ храма. Надъ нимъ, на высотѣ пятнадцати метровъ, поднимается уступъ скалы: второй дворъ, второй этажъ занимаетъ вторую площадку, тоже обнесен-

ную бѣлой стѣной и портикомъ съ двойными, прямоугольными столбами; но здѣсь и правая (сѣверная) сторона двора была украшена портикомъ (оставшимся недостроеннымъ), а на противоположныхъ концахъ галлерей возвышалось по одному маленькому цѣльному храму съ перистилемъ, гипостилемъ и святилищемъ: они были посвящены—лѣвый богинѣ Гаторъ, а правый Анубису.

Поднимемся еще этажемъ выше: центральный всходъ ведетъ насъ на верхнюю террасу, обнесенную колоннадой, которая окружаетъ гранитную дверь: она вела въ преддверіе, примыкающее къ горѣ, за которымъ находилось высѣченное въ утесѣ Святое Святыхъ (табл. IV). По обѣ стороны верхняго двора оставалось свободное мѣсто; налѣво помѣщался жертвенный залъ для богослуженій самой царицы, направо—дворъ съ алтаремъ, посвященнымъ богу Ра-Гармахису (рис. 1).

Таковъ, въ общихъ чертахъ, планъ этого храма: это не обычный рядъ открытыхъ или сводчатыхъ залъ, гдѣ каждый изъ нихъ является какъ бы ширмой, скрывающей собою слѣдующій отъ взоровъ посѣтителя, а три этажа террасъ, портики и колоннады которыхъ виднѣлись издали во всѣхъ подробностяхъ своего расположенія, восходящаго уступами,

Такъ построенный, безъ колоссальныхъ пилоновъ и крытыхъ залъ съ гигантскими столбами, храмъ этотъ поражаетъ зрителя, прежде всего, удачной соразмѣрностью освѣщенныхъ частей: площадки подъ открытымъ небомъ

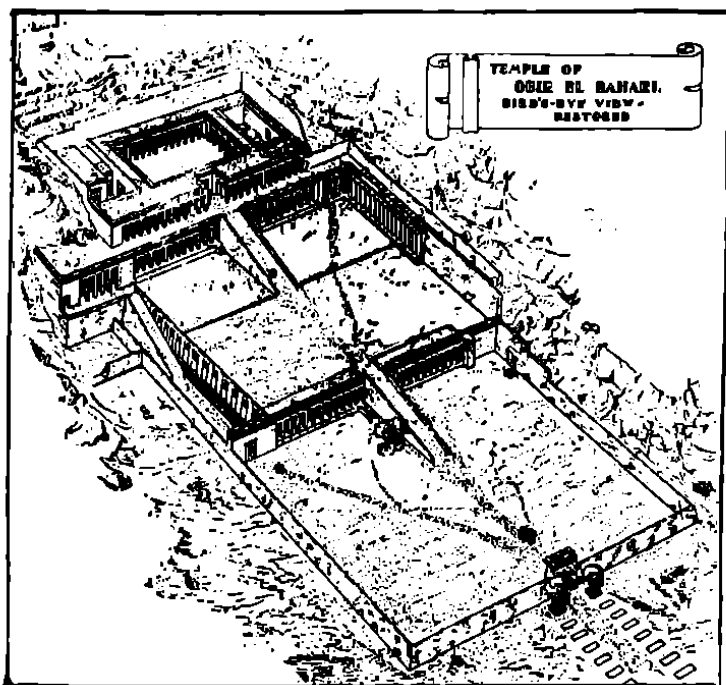


Рис. 1. Планъ храма Дэйръ-эль-Бахари, по Клэрку. (Эд. Навиль, Дэйръ-эль-Бахари, VI, табл. 169.)

имѣютъ большее значеніе по сравненію съ другими храмами; распределенныя по этажамъ, всѣ части этого зданія видны. Прибавьте еще, что колоннады развернуты больше въ ширину, чѣмъ въ высоту; ни одна

часть зданія не требуетъ камней большихъ размѣровъ. Поэтому и матеріалы могли быть подобраны съ большой тщательностью: наружныя части построены изъ самаго мелкозернистаго известняка бѣлаго цвѣта, который кажется еще бѣлѣе отъ очень яркой синей и красной стѣнописи. Во всѣхъ трехъ этажахъ колоннады изъ прямоугольныхъ, шести- и шестнадцатигранныхъ столбовъ искусно соразмѣрены съ мѣстностью и общимъ планомъ зданія: все пропорціонально въ размѣрахъ и выдержано въ украшеніяхъ. Столбы носятъ характеръ дорическихъ колоннъ, съ которыми ихъ часто сравнивали (табл. III). Здѣсь нѣтъ и слѣда громоздкаго и подчасъ напыщеннаго стиля, который большею частью портитъ храмы династіи Рамзесовъ. Греки считаются первыми въ древности по умѣнію строить зданія, окруженныя галлереями съ наружными колоннами. Египтянамъ, напротивъ того, уступаютъ искусство воздвигать величественныя столбы, поддерживающіе своими тяжелыми капителями колоссальныя архитравы. „Величественный“ Дэйръ-эль-Бахари доказываетъ, что Египтянамъ вовсе не чужда была выдержанная и утонченная красота изящныхъ перистилей. Надо, однако, сознаться, что Сенмутъ не создалъ школы, и портики Дэйръ-эль-Бахари послѣ него уже не повторяются (табл. V).

Еще одна оригинальная черта создателя Дэйръ-эль-Бахари въ томъ, что въ свой архитектурный замыселъ онъ включилъ рѣдкіе въ Египтъ эффекты зелени. По особымъ причинамъ, о которыхъ скажемъ ниже, „Величественнѣйшій“ является въ нѣкоторомъ родѣ райскимъ садомъ боговъ и царей: на широкихъ террасахъ и вдоль наружнаго фасада были насажены благовонныя деревья, съ большими затратами доставленныя изъ отдаленной страны Пунтъ. Отъ этихъ садовъ, какъ и слѣдовало ожидать, остались лишь каменные водоемы съ проведенными для поливки желобами, куда были пересажены деревья въ толстомъ слоѣ чернозема; но барельефы террасъ увѣковѣчили на камнѣ густую зелень низкорослыхъ деревьевъ съ короткими, плотно прилегающими другъ къ другу листьями (табл. II, 2).

Лишенная убора и тѣни, террасы эти являются еще и понынѣ волнующее зрѣлище своихъ развалинъ съ чистыми, гармоничными линиями, выступающими на фонѣ отвѣсной стѣны Либійскихъ скалъ, въ 125 метровъ вышины, которыя жгучее солнце покрыло роскошнымъ налетомъ мѣдной окиси. Но какъ же прекрасенъ былъ этотъ храмъ въ старину, во времена царицы Гатшопситу, съ его тремя террасами и „садами Амона“, шелестящими и благоухающими въ легкихъ дуновеніяхъ вѣ-

терка, внося ноту потемнѣвшаго зеленого золота въ яркую симфонію ослѣпительной бѣлизны колоннъ, красной охры горъ и глубокой синевы неба!

* * *

До сихъ поръ мы занимались только внѣшнимъ видомъ храма. Уцѣлѣвшіе въ портикахъ и прилежащихъ строеніяхъ барельефы говорятъ намъ, что онъ былъ построенъ около 1500 года до Р. Х. женщиной, царицей Гатшопситу, дочерью Тутмеса I изъ XVIII династіи, завоевателя сирійскихъ провинцій. Это самое блестящее время монархіи, когда, побѣдивъ Пастуховъ, Египеть, въ свою очередь, переступаетъ свои предѣлы и подчиняетъ оружію и цивилизаціи Нубію и Азію до береговъ Евфрата; одного этого достаточно, чтобы заинтересоваться сооруженіемъ Дэйръ-эль-Бахари. Изученіе надписей показываетъ, что храмъ былъ однимъ изъ тѣхъ, которые мы называемъ усыпальницами: онъ служилъ погребальной часовней для гробницы царицы Гатшопситу, недавно обнаруженной въ нѣдрахъ поднимающейся надъ нимъ горы. Официально, храмъ былъ посвященъ Амону-Ра и родственнымъ ему Гаторъ и Анубису, но главное божество, въ чью славу и память онъ воздвигнутъ—сама царица. Вотъ почему наиболѣе разработанныя картины и важнѣйшія надписи