

Криницкий Александр Иванович

**Основные задачи агитации,
пропаганды и культурного
строительства**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Иванович К.**
Основные задачи агитации, пропаганды и культурного строительства / Кри-
ницкий Александр Иванович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 80 с.

ISBN 978-5-519-91174-0

Политические партии. Коммунистические и рабочие партии. КПСС.
Идеологическая работа КПСС. культурно-массовое строительство

ISBN 978-5-519-91174-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

массового контроля над работой государственного аппарата. Тем самым политическое просвещение, культурный подъем и перевоспитание масс, подготовка новых кадров, дальнейшее укрепление позиций пролетариата в науке, технике, искусстве,— в общем, осуществление задач культурной революции—становится одним из решающих условий дальнейших успехов строительства социализма.

Партия и—в первую очередь—мы, работники агитации, пропаганды, печати должны поставить перед собой вопрос о соотношении между политической и собственно-культурной работой, о соотношении «политики» и «культуры». 6—7 лет назад, в связи с необходимостью мобилизации внимания масс к особым формам классовой борьбы в условиях нэп'а, Ленин говорил: «самое главное—это вопрос отношения просвещения к нашей политике. Мы на всей линии своей просветительной работы не можем стоять на старой точке зрения аполитичности просвещения, не можем ставить просветительную работу вне связи с политикой» *). Это еще более верно теперь. Культурная работа и теперь в основе своей сводится к «перевариванию политического опыта» массами. С другой стороны, политическое просвещение масс теперь больше, чем когда-либо, требует усвоения «основных элементарных зачатков культуры».

*) Ленин, том XVIII, часть 2, стр. 178.

Вовлечение масс в социалистическое строительство и приобретение массами «навыков и умения войти в дело управления страной», победа над бюрократизмом и осуществление в полной мере пролетарской демократии, — эти крупные политические задачи требуют огромного повышения культурного уровня масс и, в первую очередь, пролетариата, — эти задачи неразрешимы «аппаратным» путем. Вы помните, как Ленин говорил, что мы сможем широчайшие массы втянуть в строительство, недостатки госаппарата перебороть только тогда, когда подрежем многие корни прошлого, начнем переделку психики масс: «именно о культуре ставлю я здесь вопрос, — говорил Ленин на тему о борьбе с бюрократизмом, — потому что в этих делах достигнутым надо считать только то, что вошло в культуру, быт, привычку» *). Свои революционные политические и хозяйственные задачи пролетариат и его партия могут выполнить до конца только таким путем, чтоб в культуру, быт и привычки масс внести совершенно новые элементы, привить активное, добровольное выполнение общественной работы по управлению государством диктатуры пролетариата и строительству социализма.

В то же время собственно агитационная и пропагандистская работа партии теперь должна быть ближайшим образом связана со всем практическим

*) Ленин, том XVIII, часть 2, стр. 125.

строительством, совершенно отойти от «голой» агитации.

Перед лицом ближайших задач вопрос о соотношении политической и культурной работы можно ставить только так, чтобы во всей агитации, пропаганде, культурном строительстве при всем разнообразии форм и аппаратов, ведущих работу, было обеспечено максимальное единство задач, направления и плана действий на практике. Если до последнего времени, — до того, как страна вплотную вступила в период культурной революции, — вопросы культурной работы и руководства культурным строительством были совершенно недостаточно включены в содержание работы партийных организаций, в первую очередь агитпроповской работы, и оторваны от нее, то теперь нельзя допускать такого разрыва.

Общая линия нашей работы должна исходить из постановки проблемы культуры в переходный период.

В переходный от капитализма к коммунизму период, в условиях нэп'а, задачи культурного строительства нельзя мыслить, разрешать вне классовой борьбы. Партия должна была и на XV съезде, и особенно в связи с шахтинским делом, с опытом хлебозаготовок, сказать, что в связи с развертывающимся по всем линиям, победоносным наступлением пролетариата классовая борьба в стране заостряется. Следует вспомнить, как Ленин ставил вопрос:

«Классовая борьба продолжается; она только изменила свои формы. Это классовая борьба пролетариата за то, чтобы не могли вернуться старые эксплуататоры, чтобы соединилась раздробленная масса темного крестьянства в один союз... Наша задача — подчинить все интересы этой борьбе» *). Тов. Ленин на XI съезде партии говорил, что эта «борьба с капиталистическим обществом стала во сто раз более ожесточенной и опасной потому, что мы не всегда ясно видим, где против нас враг и кто наш друг... Это есть отчаянная бешеная борьба, если не последняя, то близкая к тому, борьба не на живот, а на смерть между капитализмом и коммунизмом». На XV съезде партия отметила, что мелкокапиталистические элементы города и деревни блокируются с некоторыми бюрократическими элементами нашего государственного аппарата, пытаются наступать, влиять на определенные слои служащих и интеллигенции, на отсталые слои кустарей и ремесленников, крестьян и рабочих, что их противодействие пролетариату, вся борьба переносится и в область культурно-политическую и идеологическую. И XV съезд дал лозунг «всемерной мобилизации пролетарских масс и особого усиления борьбы на идеологическом и культурном фронте».

Не только в области хозяйства, но и на фронте культуры, идеологии, быта в еще более сложных

*) Ленин, том XVII, стр. 323.

формах идет классовая борьба. Культурно-политическая работа партии делается, действительно, одним из боевых участков наступления пролетариата на фронте социалистического строительства.

И вот, если обратиться к практике работы коммунистов на культурном фронте, то приходится признать, что некоторые из них иногда забывают, что на этом фронте идет замаскированная, упорная, в разнообразных проявлениях, классовая борьба.

Обязанность коммунистов найти и показать массам специфические формы классовой борьбы на каждом участке, показать, как пролетариат развивает и несет вперед элементы социалистического уклада в хозяйстве, культуре, быту, как буржуазные элементы сопротивляются и мобилизуют как свою опору пережитки, остатки влияния старых традиций, «силу привычки» разбитого строя.

Массы рабочих и крестьян втягиваются в социалистическое строительство, упорно теснят бюрократизм из всех звеньев аппарата, находят и карают чинуш, саботажников и вредителей. Бешеное сопротивление оказывают бюрократические элементы госаппарата. Тормозят массовый контроль, пытаются не пускать в аппарат рабочих, срывать выдвиженчество, травят активистов и рабкоров, пытаются обволакивать своим влиянием коммунистов.

Подымается с небывалым напором культурный уровень масс. Идет работа над тем, чтобы через ликпункты, школьную и внешкольную сеть охва-

тить основные массы крестьянства, поднять особенно культурно-отставшие низы деревни — бедноту, батрачество, пропустить рабочих, чтобы наиболее обеспечить и ускорить подготовку новых кадров из рабочих и крестьян. И, при этом, в распределении лучших культурных (педагогических и др.) сил, средств, в определении удельного веса массовых и «верхушечных» форм культурного строительства идет борьба: буржуазные и бюрократические элементы борются за увеличение своей доли, бьются за свою школу, свое искусство, свой театр и кино, пытаются использовать для этого государственный аппарат, чаще безуспешно, иногда с успехом, действуют, опираясь на старые традиции, охраняя их, оберегая элементы косности и инертности в органах народного образования, еще недостаточно охваченных влиянием пролетариата. Конечно, в деле быстрого развития культурной работы, нужной, прежде всего, широким массам, стоят большие материальные трудности. Но несомненно и другое, — что практика нашей культурной работы, промахи и ошибки в руководстве в ряде случаев сами по себе мешают делу, увеличивают трудности.

Крепнут элементы нового быта. Создается новый уклад личной жизни, семьи. Революционным темпом изменяется положение женщины (раскрепощение восточной женщины!). Но еще очень велика сила старой привычки, новая — еще не сложилась прочно.

Идет острая борьба. На этом участке налицо большая активность противодействия классового врага, иногда переходящего в наступление. Довольно сказать об алкоголизме. Рост пьянства несомненен. Вы знаете факты. В один год 1½ миллиона рублей пропито в Сормове; 1½ — 2 млн. пропито в Орехово-Зуеве и т. д. Растет антисемитизм — худшая форма шовинизма, который не находит еще сильного и организованного отпора с нашей стороны. В таких больших вопросах, как отношение к женщине, положение ее в общественном строительстве, в семье, при огромном революционном нашем продвижении вперед, мы, однако, продолжаем наблюдать огромное упорство элементов старых отношений, остатков рабского положения женщины, домостроевщины и т. д. Особенно напряженно классовая борьба идет вокруг нового поколения. Комсомол растет и крепнет. Это показатель итогов борьбы за молодежь. Но с огромными препятствиями мы отвоевываем позиции в рядах молодежи. Съезд комсомола правильно отмечал проявление хулиганства, аполитичности, упадочничества, половой распущенности в отдельных слоях молодежи.

Особо — надо сказать о церкви. Едва ли во многих областях массовой психики революция нанесла такой мощный удар, так круто повернула. Но, церковь еще не мертва. Она упорно живуча. За последнее время церковь развивает особенно активно свою деятельность, начинает «ставить» свою массовую

работу. В то же время, надо сказать, своей анти-религиозной работой партия совсем недостаточно организует массы против религиозных пережитков.

В области теоретической мысли и научной работы безусловно продолжается большое продвижение вперед позиций марксизма, диалектического материализма. Но, с другой стороны, за последнее время в области теории наблюдается консолидация буржуазных, враждебных марксизму сил, их активизация — и в области теоретической экономии, в частности аграрной теории, и в области философии, естествознания, теории права и т. д.

Наше наступление в условиях упорной борьбы идет и на участке национального вопроса. Несомненен рост и развитие национальной культуры всех народов СССР. Богаты итоги развития украинской и белорусской культуры. Культура восточных народов переходит на революционный быстрый темп развития; реформа тюркского алфавита расчищает дорогу для массового культурного подъема от очень тяжелых препятствий. Но — враги сопротивляются. Мы видим проявление великодержавного шовинизма, местного национализма, попытки направить развитие национальной культуры по буржуазно-демократическому пути. Можно привести ряд примеров. Великодержавный шовинизм недавно подал свой голос в «Чип»е (в газете «Читатель и Писатель»). Эта газета помещает передовую статью «Тревожный сигнал» (№ 14, 1928 года), где приз-

нает только за русской литературой значение литературы «всесоюзного масштаба» и находит, что литература других национальностей «ограничена конкретным материалом быта своей народности». Но, ведь, в литературе всех народов СССР есть прекрасные образцы, к сожалению, очень мало известные на русском языке, богато развивающие темы «всесоюзного масштаба» и значительные, отнюдь не только своим местным материалом. Статья «Чип»'а подняла, естественно, протестующее заявление товарищей из ряда национальных организаций. Можно привести факты махрового великодержавного шовинизма в работе Академии Наук, — например, известное выступление академика Карекого. Не прекратилось до сих пор сопротивление коренизации, политике украинизации, белоруссизации и т. п. С другой стороны, налицо рост местного национального шовинизма. Вам известны выступления Шумского, Хвильового, Садвокасова, Иногамова, Тумайлова и т. д. Эти выступления говорят о том, что и в рядах коммунистов находит себе поддержку наступление буржуазных сил национал-демократизма.

Другими словами, на всех участках культурного строительства, во всех областях идеологии наступление пролетариата идет в условиях классовых противоречий и вызывает активное сопротивление со стороны буржуаз-

ных элементов. Это обстоятельство требует от каждого коммуниста и, прежде всего, работника агитации, пропаганды и культурного строительства четкой классовой линии.

Однако, нужно сказать, отступления от выдержанной партийной линии мы видим в ряде случаев. В основном эти искажения партийной линии исходят от неверного понимания классового содержания культурного строительства в переходный период. Это классовое содержание определяется задачей развития пролетарской культуры.

Элементы пролетарской культуры всесторонне растут и крепнут при диктатуре пролетариата. В каком отношении пролетарская культура стоит к культуре социалистического общества? В меру побед социалистического строительства, пролетарская культура перерастает в общечеловеческую, точно так же, как строй диктатуры пролетариата, в меру успехов строительной работы пролетариата, перерастает в бесклассовую общечеловеческую организацию общества — социалистический строй. Увеличивая и развивая богатство и разнообразие форм, в первую очередь отражающих национальные моменты, культура всех народов все в большей мере будет приобретать единую классовую сущность и содержание. Такое понимание находит свое полное и краткое выражение в формуле т. Сталина: «Пролетарская по своему содержанию, национальная по форме, — такова та общечеловеческая культура,