

СЕРИЯ «АЛЬМАНАХ АВТОРА» ●





Серия «Альманах автора»

Александр Золотов-Сейфуллин

# **НА ВСЕ ВРЕМЕНА**

ПОЭЗИЯ  
ФИЛОСОФСКИЕ МИНИАТЮРЫ

Москва  
Интернациональный Союз писателей  
2022

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
З-81

*Составитель серии Андрей Ложкин*

**Золотов-Сейфуллин, Александр**

З-81 На все времена : поэзия, философские миниатюры / Александр Золотов-Сейфуллин. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2022. – 156 с. – (Альманах автора).

**ISBN 978-5-907640-24-5**

Поэзия безвременно ушедшего из жизни Александра Золотова-Сейфуллина наследует поэзии золотого века. Архаичная лексика, классическая, старинная риторика, в том числе обращение к богам, музам, обращение к классическим жанрам и формам – лиро-эпической поэме, сонету, посланию – вот характерные черты творчества автора.

Также автор разрабатывает собственный жанр краткого стихотворения-сушности свободной формы и философского содержания.

В творчестве поэта и мыслителя сочетаются интерес к современной ему действительности, её ключевым вопросам и устремление к таким извечным категориям, как любовь, дружба, религия, поиск жизненного и духовного пути человека, тайны Мироздания и вера в прекрасное.

Книга стихов «ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА» и книга «СУЩНОСТИ» познакомит вас с неизвестным широкому кругу читателей, но, безусловно, талантливым художником слова, с его утончённой, глубокой и подлинно бессмертной поэзией.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6**

© Александр Золотов-Сейфуллин, 2022  
**ISBN 978-5-907640-24-5** © Интернациональный Союз писателей, 2022



*Александр Золотов-Сейфуллин (1965–2007) – талантливый, само-  
бытный поэт и мыслитель с очень  
сложной творческой судьбой. Ро-  
дился в городе Ташкенте УзССР, где  
прожил большую часть своей жиз-  
ни. С распадом СССР Александру  
пришлось испытать все тяготы  
беженства: в 2000 г. они с матерью  
сумели переехать в Россию, вначале  
в Липецк, позднее – в Железнодорож-  
скую Курской области. Получил образо-  
вание среднего медработника.*

*Уже со школьных лет писал  
стихи, мини-поэмы и философские размышления. Его творче-  
ское развитие проходило в токсичных условиях безвременья 90-х.  
Свою авторскую индивидуальность поэт и мыслитель фор-  
мировал, опираясь исключительно на себя. И ему удалось это  
сделать. Но цена оказалась слишком высокой. Периодически он  
терял веру в свои силы и в нужность того, чем занимался, ибо  
была уничтожена большая часть рукописей, а в 2007 г. не стало  
и самого поэта – слишком тяжёлую ношу возложил на его хруп-  
кую душу развал СССР.*

*Александр Золотов-Сейфуллин – лауреат конкурса «ВЫСО-  
КИЙ СТИЛЬ – 2012» газеты «День литературы». За эту же кни-  
гу «СУЩНОСТИ» получил Литературную премию Мира в номи-  
нации «Проза» (2018). Его поэзия на конкурсах ИСП награждена  
ПЛАКЕТКОЙ, ОДИННАДЦАТЬЮ ДИПЛОМАМИ, в т.ч. ДИ-  
ПЛОМОМ I степени в честь А. В. СУВОРОВА и СТАТУЭТКОЙ  
к 260 летию ЕКАТЕРИНЫ II.*

*В издательстве «ЧЕТЫРЕ» за участие в конкурсах награждён  
ТРЕМЯ ДИПЛОМАМИ, а в честь 350-летия ПЕТРА I награждён  
также МЕДАЛЬЮ.*

*Стержневые темы творчества автора – это вопросы веры,  
тайны Мироздания, духовные стремления человека на фоне ми-  
ровой культуры.*

## ДРЕВО ПОЗНАНИЯ ИМЕЕТ КОРЕНЬ ЗЛА

Поэт – априори философ. Хотя бы потому, что философия – это наука о мире в целом, об общих принципах и закономерностях его бытия, а суть искусства – познание мира и его художественное осмысление. Но есть поэты, у которых философия – суть творчества. Среди них талантливый, самобытный поэт и мыслитель Александр Золотов-Сейфуллин.

С первого прочтения поэтических строчек Александра, даже тех, которые были написаны ещё в молодые годы, чувствуешь, что за ними стоит не просто созерцатель, стремящийся передать окружающую его действительность, – мудрец, тонко и глубоко понимающий причинно-следственные связи происходящего. Особую убедительность этому придаёт излюбленная автором форма изложения: «пушкинский» четырёх-, реже – пятистопный ямб.

К сожалению, творческое развитие автора проходило в токсичных условиях безвременья 90-х, неизмеримо тяжёлой ношей легшее на его хрупкую, ранимую душу. Отсюда резкие перепады настроения, которые, накладываясь на и без того болезненное душевное состояние, выразившееся в нервных срывах, привело однажды к уничтожению значительной части рукописей.

Занимаясь исследованием вопросов веры, тайны Мироздания, духовных стремлений человека на фоне мировой культуры, Александр Золотов-Сейфуллин в своих произведениях всё чаще и настойчивее говорит о смерти.

*«Дороже жизни – смерть одна,  
Когда осмыслена она».*

И всё же разум до конца продолжает цепляться за жизнь, ища ответы на мучающие душу вопросы:

*«Отчего я страдаю от низменного и возвышаюсь в наблюдении за добродетелью?» И сам же отвечает: «Я живу в своём мире. А блаженство моё есть установление мира, устранение страданий, лишних для жизни и лишаяющих её. И в целом виде я знаю, что так устроена Вселенная».*

И всё же... За несколько дней до своего добровольного ухода Александр написал:

*...Когда же даровит, как Бог, один совсем остался,  
Не видный разом, а частями,  
Он, как больной, питаюсь дробно,  
Стал угасать, теряя силы дара.*

*И где живейший интерес мы проявляем  
К явлениям жизни, но встречаем безразличье,  
Так, может быть, и яд в сосуде  
Нам скоро осушить от мук.*

*...Кто знает, что Свободе сладкой  
Небытие мы предпочтём?*

Воистину – *«Древо познания имеет корень зла».*

Михаил Песин

## ПОЭЗИЯ

### *I. МНЕНИЕ ПОЭТА О СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ*

#### **СУЩНОСТЬ № 1 (К ОЛИГАРХАТУ)**

Мы ведь желаем владений бесчисленных,  
Переступая границ представления...  
Ангел порхающий и охраняющий  
Скоро, крылами свисая, измученный,  
Метит падением в точку воззрения  
На справедливый подход разделения.

*Май 1998 года*

#### **О ЗАКОНЕ ТРЕЗВОСТИ**

Скажи, предчувствовал ли ты  
Сего закона учрежденье –  
Морали нашей воскресенье?

Или ничтожные мечты  
Твоё покинули сознание,  
Лишь только власти начинание  
Воздвигло трезвости мосты?

Вообрази! Меж двух огней,  
Двух антиподов эстетичных  
Бредёшь один ты, как Орфей,  
Слагая гимн полку «Столичных»...

Но тут – закон; ты жалок тем,  
Что искрой мысли вдохновенной  
Восславил Ноя злой гарем –  
Обитель жидкости презренной.

Оставь, невинный пешеход,  
Бальзам морали увлажнённой,  
Предчувствуя плохой исход,  
Как смертный жребий предрешённый.

Оставил?... Славно!... Суждено  
Тебе отныне возрожденье,  
Но тяжко дум твоих прозренье:  
Вино и истина – одно...

Предав коварство влаги праху,  
Себе покорно ты воздвиг  
Демократическую плаху,  
Торжественный приблизив миг.

Глава скатилась с плеч нетрезвых,  
Но генетический Закон  
Взрастил другую. ... Как дракон,  
Ты средь мечей могучих, резвых.

Они витают над тобой,  
И ты со взглядом равнодушным  
Уже становишься послушным  
И упиваешься водой.

*Ноябрь 1985 года*

## ГДЕ ОТЕЧЕСТВО

О, где же прежние страда и вдохновенье?  
О, где же светоч умственной Души?  
Где гордое к врагам презренье?  
Обитель где и леса шалаши?

Осиротел я. ... Более не в силах  
Внимать постыдный шорох языков.  
Сокрыт мятежный Дух в могилах,  
Зашли герои за альков.

Всё шатко, всё иного просит,  
И чужд для Мира Пушкин, Данте и Шекспир  
Потомков дерзновение уносит  
В иной, неотвратимый Мир.

Кругом аборигенов злоязычье,  
И пал герой, мечи сложив у врат.  
И человек другому уж не брат,  
А недруг злейший, славящий двуличье.

*Январь 1992 года*

## ГДЕ ТЫ, СТРАНА

О ты, страна любви небрежной,  
Страдания холодный дом,  
Страшусь тебя душой мятежной,  
Борясь с тобой твоим же злом.

*Январь 1992 года*