

Татьяна
Алюшина

Читайте романы Татьяны Алюшиной



Дом, где исполняются мечты

*

Далекий мой, единственный

*

Беглая невеста

*

С молитвой о тебе

*

Любовь без права на ошибку

*

Мой слишком близкий друг

*

*Девочка моя,
или Одна кровь на двоих*

*

Два шага до любви

*

Двое на краю света

*

Две половинки

*

Девушка с проблемами

*

Запутанные отношения

*

Все лики любви

*

В огне аргентинского танго

*

Свидание вслепую

*

Крымский роман

*

Чудо Купальской ночи

Татьяна Люшина

Влюбиться
в жертву



МОСКВА
2019

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А59

Художественное оформление серии *Д. Сазонова*

Ранее книга выходила под названием
«Вирус ненависти»

Алюшина, Татьяна Александровна.
А59 Влюбиться в жертву : [роман] / Татьяна
Алюшина. — Москва : Эксмо, 2019. — 320 с. —
(Еще раз про любовь).

ISBN 978-5-04-182777-9

Следователь Артем Беркутов пришел в дом Тины, чтобы обвинить ее в покушении на убийство, и... влюбился. Собирая доказательства, он уже не сомневался, что молодая женщина не виновна. Но кто ненавидит ее столь сильно, что готов пойти на преступление?... Это дело как-то незаметно стало для Артема очень личным.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Алюшина Т., 2015
© Оформление.
ISBN 978-5-04-182777-9 ООО «Издательство «Эксмо», 2019

*Посвящается моей сестре Светлане Беляевой,
с любовью и благодарностью
за поддержку и веру в меня.*

Поколебавшись еще пару секунд, она все-таки открыла дверь.

На пороге стоял незнакомый мужчина.

Он был весь какой-то большой — рост под метр девяносто, даже, наверное, выше; широкие плечи, сильные крупные руки, под белой дорогой футболкой и легким льняным костюмом угадывались тренированные мышцы. Довершали образ коротко стриженные темные волосы, слегка искривленный, видимо перебитый когда-то давно, нос и очень внимательные голубые глаза.

«Терминатор!» — как-то отстраненно-безразлично подумала Тина.

— Здравствуйте! — поздоровался мужчина.

«И голос точно как у Терминатора!»

От этого низкого, какого-то насыщенного тембра голоса у нее даже пробежал холодок по позвоночнику, как бывает, когда попадаешь в резонанс с музыкальным ладом.

Она не ответила, стояла и рассматривала его.

— Игнатова Валентина Игоревна? — спросил мужик.

— Бить будете или удостоверение предъявите? — спокойно поинтересовалась Тина.

— А что, есть за что бить? — усмехнулся он.

— Да кому сейчас повод нужен? — пожала плечами она.

— Тоже верно! — все еще усмехаясь, согласился дядька и представился: — Беркутов Артем Константинович, старший следователь по особо важным делам Генеральной прокуратуры.

Затем достал из борсетки, висящей на запястье, удостоверение, развернул и показал ей.

Тина равнодушно рассмотрела удостоверение.

— У меня к вам есть несколько вопросов, — пояснил следователь.

— Проходите, — пригласила она и отошла в сторону, пропуская его в квартиру.

Артем Константинович вошел, кинул быстрый взгляд на пепельницу и кружку, стоявшие на полу, и вопросительно указал жестом на свою обувь.

— Нет, нет, не снимайте, — испугалась такой возможности Тина, живо представив, как он станет это делать, и пригласила: — Идемте на кухню.

Они прошли в кухню, и Тина указала ему на «гостевое» место — удобный плетеный стул за столом, напротив окна.

Артем быстрым профессиональным взглядом оценил обстановку.

Кухня оказалась большая — метров пятнадцать, очень стильная и... удивительно уютная.

Становилось понятно, что, невзирая на дорогую мебель и современную встроенную технику, кухню делали под себя, не обращая внимания на модные тенденции. Пол паркетный, светлого дерева, кухонный гарнитур, тоже светлого дерева, — не огромный и громоздкий, как часто бывает, а легкий, занимающий не так много места. Круглый обеденный стол, плетеные стулья, цветы в горшках на столешнице и подоконнике, занавески в тон. Много керамики: тарелки, чашки, какие-то миски, вазы, расставленные по полкам, явно не только для красоты.

Все это создавало ощущение уюта, спокойствия, домашности, что ли, и как-то очень созвучно оказалось Артему.

У него испортилось настроение. Вот в момент!

— Будете кофе, Артем Константинович? — гостеприимно предложила хозяйка.

— С удовольствием! — ответил он, стараясь изгнать из себя досаду.

Пользуясь тем, что она хлопочет у плиты, заваривая кофе, он внимательно и неспешно рассматривал Игнатову.

Чуть выше среднего роста, где-то метр семьдесят, стройная — не жердь худосочная, вполне себе в теле, но ничего лишнего. Темные волосы, короткая стильная стрижка с длинными тонкими прядками возле маленьких ушек, такие же прядки сзади на шее. Красивые длинные ноги и удивительно маленькие ступни для такого роста. Тонкие запястья, узкие ладошки, длинные тон-

кие пальцы. Никакого яркого маникюра и короткие, красивой формы ногти. Высокая полная грудь, очень светлая, матового оттенка, кожа. На хозяйке квартиры были короткие кремовые бриджи и белый, доходящий до бедер, хлопчатобумажный легкий свитерок с глубоким вырезом на груди.

Все это, увиденное им в пару мгновений, вызвало у Артема прилив еще большей досады и какого-то разочарования.

Она поставила на стол две чашки с кофе, не маленькие гламурненькие «пиньдюрки», которые он терпеть не мог, а нормальные большие керамические кружки, полные крепкого ароматного напитка, запах которого вызвал мгновенный спазм в желудке, напомнив о том, что за целый день Артему так и не случилось нормально поесть.

— Молоко, сахар?

— Да, — коротко ответил Артем, стараясь уравновесить свое непонятное настроение.

Она добавила в его и свою кружку молока, поставила на стол сахарницу, плетенку с печеньем и чистую пепельницу, села напротив, отхлебнула кофе и закурила.

— Слушаю вас, Артем Константинович.

— Валентина Игоревна... — начал он, но она его перебила:

— Можно просто Тина.

Ну да! Конечно, Тина! А как же! Никакие Валя, Валюша ей не подходят. Экзотическая Тина — имя, вызывающее у тертого следака лег-

кий, чисто мужской спазм внутри, — ей очень шло. В ней не было ничего вычурного, нарочитого, рисовки и позерства. Никаких украшений, только тоненькая цепочка с крестиком, спускающаяся в ложбинку груди, и полное отсутствие косметики на лице.

Выразительные светло-карие, даже скорее золотистые глаза, тонкие брови, прямой нос с еле заметной горбинкой, красивой формы губы — не слишком пухлые, но и не тонкие. Неброская, изысканная красота, которую чем больше рассматриваешь, тем больше открываешь.

Он наконец подобрал ей определение, которое все вертелось в голове непойманным, с первого мгновения, как он ее увидел, — изысканная простота!

Черт! Окончательно расстроился Беркутов.

Опять поднялась волной досада, которую он так старательно изгонял из себя.

— Хорошо, Тина, — рубанул вопросом он, — как давно вы виделись со своим мужем?

— Уточняю, — заметила она без эмоций в голосе, — бывшим мужем, и к тому же гражданским, мы не были расписаны. А виделись мы две недели назад, когда он забирал свои вещи.

— Почему он их забирал?

— Мы расстались, — пожала равнодушно плечами она.

— Почему? — вел беседу в мягкой форме допроса Беркутов.

— Хороший вопрос! Я сама себе его задаю, но несколько иначе: почему мы не расстались

раньше? — усмехнулась невесело девушка и вдруг спросила прямо: — Артем Константинович, что произошло?

— Я объясню вам позже, ладно? — ушел от ответа он. — Меня интересует все, что связано с вашим бывшим мужем.

— С ним что-то случилось?

— Ничего страшного. Извините, но все-таки я вынужден вас спросить: что послужило причиной вашего расставания?

Ей позвонила на работу Ритка.

— Тина! Мне срочно нужно твое черное платье!

— Здравствуй, Рита, я тоже рада тебя слышать, и у меня все в порядке!

— Тинка, не вредничай! У меня обалденный клиент, и он пригласил меня в шикарный кабак!

— В шикарных кабаках флиртуют, а не говорят о делах. Ты вообще-то в курсе? — усмехнулась Тина.

— Я бы хотела совместить, если получится. Для этого мне и нужно твое платье!

— Заезжай вечером и возьми.

— Мне надо сейчас! У нас намечена встреча в пять. Понимаешь — в пять: очень по-деловому. Я сейчас лежу в ванной и буду приводить себя в порядок. Тиночка, пожалуйста, съезди за платьем и привези мне. Очень тебя прошу! Может, это судьба!

— Боже, спаси нас от этого! Обычно все, что