

Андрей Белый

МОСКОВСКИЙ
ЧУДАК

роман

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Б43

Белый, А.

Б43 Московский чудака / А. Белый. — М. : Т8RUGRAM. — 274 с.
— (Модное чтение).

ISBN 978-5-519-63230-0

Андрей Белый (1880—1934) — известный писатель Серебряного века, поэт, критик, мемуарист, один из ведущих деятелей русского символизма и модернизма.

«Московский чудака» — удивительный роман А. Белого, задуманный им, наряду с романами «Москва под ударом» и «Маски», как часть единого произведения — трилогии о Москве. На примере главного героя, профессора Коробкина, автор показывает беспомощность науки в буржуазном строе. Злободневность и едкая сатира в сочетании с невероятным по образности и звучанию слогом великого символиста надолго запомнятся каждому читателю.

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
ВІС FС
BISAC FIC000000

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия	5
Глава первая. ДЕНЬ ПРОФЕССОРА	11
Глава вторая. «ДОМ МАНДРО»	77
Глава третья. БЕСТОЛОЧЬ	163

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Подготавливая первую часть первого тома моего романа «Москва», я должен сказать несколько пояснительных слов. Лишь во втором томе вступает тема современности. «Москва» — наполовину роман исторический. Он живописует нравы прошлой Москвы; в лице профессора Коробкина, ученого мировой значимости, я рисую беспомощность науки в буржуазном строе. В лице Мандро изживает себя тема «Железной пяты» (поработителей человечества); первый том моего романа рисует схватку свободной по существу науки с капиталистическим строем; вместе с тем рисуется разложение дореволюционного быта. В этом смысле первая и вторая часть романа («Московский чудак» и «Москва под ударом») суть сатиры-шаржи; и этим объясняется многое в структуре и стиле их.

Москва. 1925 год.

ПОСВЯЩАЮ ПАМЯТИ
АРХАНГЕЛЬСКОГО КРЕСТЬЯНИНА
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА

Открылась бездна — звезд полна.

М. Ломоносов

