

**А. Н. Веселовский**

**Собрание сочинений**

**Том 2**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
В38

В38 **Веселовский А.Н.**  
Собрание сочинений: Том 2 / А. Н. Веселовский – М.: Книга по Требованию,  
2018. – 162 с.

**ISBN 978-5-517-98558-3**

**ISBN 978-5-517-98558-3**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2018

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2018

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



# ПОЭТИКА.

ТОМЪ ВТОРОЙ, ВЫП. I.

ПОЭТИКА СЮЖЕТОВЪ.

(1897—1906).



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1913.



## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	стр.
Предисловіе редактора .....	VII
ВВЕДЕНІЕ..	
Поэтика сюжетовъ и ея задачи .....	1
ГЛАВА ПЕРВАЯ.	
Мотивъ и сюжетъ .....	9
ГЛАВА ВТОРАЯ.	
Важнѣйшія направленія въ изученіи сюжетности .....	13
ГЛАВА ТРЕТЬЯ.	
Бытовья основы сюжетности. — Доисторическій бытъ и отражающіе его мотивы и сюжеты .....	33
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.	
Сюжеты подъ вопросомъ о ихъ бытовомъ значеніи ....	133
ГЛАВА ПЯТАЯ.	
Образованіе историческаго сознанія .....	136
ГЛАВА ШЕСТАЯ.	
Историческія движенія и народность на смѣну рода....	146
ГЛАВА СЕДЬМАЯ.	
Космополитическія теченія .....	146

	стр.
Глава восьмая.	
Протестъ реальности . . . . .	147
Глава девятая.	
Противорѣчія XVI вѣка . . . . .	147
Глава десятая.	
XVII вѣкъ . . . . .	148
Глава одиннадцатая.	
XVIII и XIX вѣкъ . . . . .	148

---

## Предисловіе редактора.

---

*Поэтика сюжетовъ* — послѣдняя изъ двухъ работъ А. Н. Веселовскаго, которымъ не довелось быть опубликованными при жизни автора. *Русскіе и вильтины въ сати о Тидрекъ Бернскомъ* были напечатаны (подъ редакціей А. А. Шахматова и моей) въ декабрьской (3-ей) книгѣ XI-го тома *Извѣстій отдѣл. русск. яз. и слов.* Академіи Наукъ (1906, стр. 1—190). Изслѣдованіе это, представляющее собою переработку этюда *Уолокъ русскаго эпоса въ сати о Дмитрихъ Бернскомъ* (*Ж. М. Н. Пр.*, 1896, августъ), было въ значительной степени подготовлено Александромъ Николаевичемъ къ печати: онъ занимался имъ вплоть до того момента, пока обострившаяся болѣзнь не вынудила его отказаться отъ любимаго дѣла. *Поэтика сюжетовъ* была слѣдующей очередной темой. Александръ Николаевичъ не разъ вспоминалъ о ней въ послѣдній годъ жизни, говоря, что съ нетерпѣніемъ ждетъ возможности взяться за эту заключительную главу своей *Исторической поэтики*. Но мечтамъ этимъ такъ и не суждено было осуществиться: въ громадной глыбѣ *Поэтики сюжетовъ* угадыгаешь больше того, что въ ней успѣла высѣчь рука мастера <sup>1)</sup>.

---

1) Насколько вопросъ о сюжетахъ интересовалъ въ послѣдніе годы Александра Николаевича, видно изъ программъ его университетскихъ чтеній за время отъ 1897—98 до 1905—6 акад. год. Привожу для справки названія курсовъ по университетскому *Обозрѣнію*:

Все, что предназначалось къ обработкѣ, было собрано Александромъ Николаевичемъ въ особой папкѣ. Рукопись состоитъ изъ 250 листовъ (499 страницъ) фѳормата обычной четвертки школьныхъ тетрадей. По болѣе пристальномъ ознакомленіи съ нею оказалось возможнымъ разбить весь содержащійся матеріалъ на *два* части: *основную* и *Приложенія*. Въ основномъ отдѣлѣ работы дается общая схема развитія сюжетовъ, общее построеніе, въ которое вкраплены многочисленныя иллюстрирующія общія положенія экскурсы.

Вторая часть *Сюжетовъ* состоитъ изъ небольшихъ замѣтокъ, конспектовъ къ лекціямъ, библиографическихъ записей, выписокъ изъ различныхъ книгъ и т. п.

Такъ какъ большинство экскурсовъ первой части весьма значительнаго объема, то, съ цѣлью облегчить чтеніе книги и сдѣлать ее болѣе доступной широкимъ

1897—98 (весна): Историческая поэтика (петорія сюжетовъ).

1898—99 (оба полуг.): Историческая поэтика (исторія сюжетовъ, ихъ развитіе и условія чередованія въ поэтической идеализаціи).

1899—1900 (оба полуг.): Исторія поэтическихъ сюжетовъ; разборъ мифологической, антропологической, этнологической теорій и гипотезъ заимствованія. Условія хронологическаго чередованія сюжетовъ.

1900—01 { (осень): Романы бретонскаго цикла, вопросъ объ ихъ происхожденіи и развитіи.  
(весна): Эпоха нѣмецкаго романтизма.

1901—02 (оба полуг.): Общественныя и литературныя идеи нѣмецкаго романтизма.

1902—03 (оба полуг.): Поэтика сюжетовъ.

1903—04 (оба полуг.): Нѣмецкій и русскій былевые эпосы.

1904—05 (оба полуг.): То же.

1905—06 (оба полуг.): То же.

Сопоставимъ съ этими датами даты послѣднихъ трехъ работъ о Гралѣ (*Гдѣ сложилась легенда о св. Гралѣ* въ *Извѣстіяхъ* А. К. Н., 1900; *Zur Frage über die Heimath der Legende vom hl. Gral* въ *Архивъ* Ягича, 1901, и *Къ вопросу о роднѣ легенды о св. Гралѣ* въ *Ж. М. Н. Пр.*, 1904), *Русскихъ и вильтимова* (написана въ 1905—06) и нѣкоторыхъ главъ книги о Жукковскомъ (надъ которыми авторъ работалъ въ 1902—03 гг.). Граль, былины и романтическіе сюжеты фигурируютъ и въ экскурсахъ *Поэтики сюжетовъ*.

слоямъ нашей читающей публики, въ которыхъ за послѣднее время замѣтно растетъ интересъ къ вопросамъ теоріи поэзіи, мы рѣшили вынести ихъ въ *Приложенія*.

Текстъ воспроизводится нами, по возможности, безъ перемѣнъ, не исключая интерпункціи автора.

Но ввиду того, что мы имѣемъ дѣло съ черновикомъ, въ которомъ неизбѣжны промахи и пробѣлы, мы были вынуждены внести кое-гдѣ поправки и измѣненія, стараясь ограничивать ихъ, разумѣется, случаями крайней необходимости. Всѣ сколько-нибудь значительныя отступленія отъ оригинала оговорены нами особо въ примѣчаніи или, если это вставки, заключены въ квадратныя скобки. Отступленія эти четырехъ родовъ:

1) Измѣненіе редакціи текста: вставка нѣсколькихъ спаивающихъ словъ, гдѣ приходилось связывать два отрывка, либо переведенную цитату съ русскимъ текстомъ автора. Только въ одномъ случаѣ, на стр. 112—113 мы позволили себѣ нѣсколько измѣнить изложеніе автора, такъ какъ производимыя здѣсь мнѣнія Шрадера переданы не въ достаточной мѣрѣ ясно и съ пропускомъ важныхъ примѣровъ.

2) Устраненіе повтореній: на стр. 101—103 пришлось стянуть въ одинъ параграфъ описаніе группы поморскихъ былинъ, о которыхъ Александръ Николаевичъ говоритъ немного ниже (по ошибкѣ) вторично.

3) Перестановка въ текстѣ: главѣ первой предпослано введеніе, въ роли котораго является статья, найденная среди замѣтокъ и фрагментовъ *Приложеній*. Помѣщеніе ее въ указанномъ мѣстѣ мы считали цѣлесообразнымъ ввиду того, что она предваряетъ читателя о нѣкоторыхъ положеніяхъ автора, съ которыми онъ встрѣчается на первыхъ же страницахъ первой главы. Такими же фрагментами *Приложеній* мы воспользовались и на стр. 29 слѣд. для характеристики этнографической теоріи, которой

авторъ въ соответствующемъ мѣстѣ своей работы не даетъ. Замѣтка о задачахъ исторической поэтики, которой въ оригиналѣ открываются университетскія чтенія (1898—1900?) о бытовыхъ основахъ сюжетности, поставлена въ началѣ книги, но вынесена въ примѣчаніе. На стр. 132 рубрика V-ая сохранена, тогда какъ выписки изъ Гартланда отнесены на стр. 66, гдѣ онѣ дополняютъ сказанное на стр. 65—66.

4) Переводъ цитатъ изъ сочиненій иностранныхъ авторовъ. Къ этому меня побудило стремленіе сдѣлать книгу доступной и читателю-неспециалисту. Въ *рядкихъ* случаяхъ, когда это было возможно, я прибѣгалъ и къ пересказу цитатъ, редактируя его, однако, всегда такъ, чтобы на него можно было ссылаться, не заглядывая въ оригиналъ. Къ переводамъ и пересказамъ цитатъ сдѣланы обстоятельныя сноски, съ помощью которыхъ желающій обратиться къ иностраннымъ работамъ непосредственно легко найдетъ въ нихъ соответствующія мѣста.

Транскрипцію иностранныхъ именъ пришлось кое-гдѣ исправить съ цѣлью придать ей бѣльшее единообразіе. При выборѣ написанія я руководствовался обыкновенно привычкой автора; мѣстами пришлось, однако, отказаться отъ этого приѣма. Въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ Александръ Николаевичъ оставлялъ иностранныя имена не транскрибированными я старался, насколько могъ, переписывать ихъ русскими буквами.

Сноски и ссылки мною, по возможности, провѣрены. На отвѣтственности автора они остаются лишь тогда, когда цитируемыхъ книгъ нельзя было найти въ доступныхъ мнѣ библіотекахъ. Неполныя ссылки (указаніе одного только имени автора) въ большинствѣ случаевъ возстановлены (если нужно, съ оговоркой; см., напр., стр. 148).

Я разбилъ книгу на два выпуска: 1-ый—общая часть, 2-ой—*Приложеніе*, для того, чтобы не задерживать больше выхода ея въ свѣтъ, и безъ того затянувшася. Впрочемъ, не по моей исключительно винѣ. Всякій, кому приходилось разбираться въ письмахъ Александра Николаевича, знаетъ, что справиться съ ними было не легче, чѣмъ съ французской скорописью XVI вѣка. Что же сказать о черновомъ наброскѣ и записяхъ для памяти?—Другимъ оправданіемъ является необходимость многочисленныхъ справокъ, которыя осложняли но всегда точныя указанія оригинала.

Печатаніе книги пришлось бы, можетъ быть, замедлить и еще болѣе, если бы не помощь цѣлаго ряда лицъ, которымъ я считаю пріятнымъ долгомъ выразить здѣсь свою сердечную признательность. И прежде всего А. С. Усовой, взявшую на себя не легкій трудъ снятія копій съ неудобочитаемаго оригинала, а затѣмъ А. А. Шахматову, Н. Я. Марру, А. Д. Рудневу, Л. В. Щербѣ и Т. М. Глаголевой, облегчившимъ мнѣ, такъ или иначе, печатаніе *Сюжетовъ*, и М. И. Кудряшеву, всегда охотно помогавшему мнѣ въ поискахъ за книгами и по книгамъ.

Указатель будетъ приложенъ ко второму выпуску.

*В. Шишмаревъ.*

Январь 1913 г.

