

**Б. Евдокимов**

# **Фотографические забавы**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 77  
ББК 85.16  
Б11

Б11 **Б. Евдокимов**  
Фотографические забавы / Б. Евдокимов – М.: Книга по Требованию, 2013. – 164 с.

**ISBN 978-5-458-24683-5**

Описаніе опытовъ и занятій, легко выполнимыхъ при помощи фотографіи (Съ рисунками и чертежами). Фотографирование аквариумов, барельефные изображения, силуэты, фотографирование с использованием зеркал, отпечатки на фруктах и фотоотпечатки листьев растений, курьезные снимки, сюрпризы и многое другое.

**ISBN 978-5-458-24683-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2013  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Фотографическіе силуэты	1
Фотографированіе акваріумовъ . . .	8
Варіаціи позъ при помощи отраженія въ зеркалахъ	11
Отпечатки на фруктахъ . . . . .	15
Фотографическіе отпечатки цвѣтовъ, листьевъ, кружевъ, рисунковъ матерій и т. п.	17
Украшеніе и отдѣлка растеніями отпечатковъ	23
Фотографированіе пауковъ и паутины .	28
Фотографическіе отпечатки въ качествѣ гигроскопа	30
Абажуры изъ бумаги	33
Фотографированіе цвѣтовъ	39
Изготовленіе виньетокъ	45
Составныя группы	48
Фотографическія куклы .	50
Бронзироваанныя изображенія . . . . .	52
Домашнее изготовленіе свѣточувствительной бумаги и матерій и примѣненіе ихъ для украшеній	56
Упрощенная фототипія . . . . .	63
Скрытое фотографическое изображеніе и примѣненіе его для корреспонденціи	73
Свѣтящіяся фотографіи . . . . .	76
Фотографированіе молніи, электрическихъ искръ, фейерверковъ, иллюминацій	78
Курьезныя снимки на черномъ фонѣ	84
Сюрпризы перспективы .	92
Спиритическая фотографія	96
Фотографированіе облаковъ и лунныхъ эффектовъ .	100
Фото-каррикатуры	104
Фото-бюстъ . . . . .	108
Кристаллическій фонъ .	111
Способы украшенія различныхъ предметовъ фотографическими изображеніями безъ помощи спеціальной бумаги со съемнымъ слоемъ .	112
Фотографированіе безъ объектива .	117
Фотографированіе при помощи простыхъ стеколъ	124
Фотографія на пасхальныхъ яйцахъ .	127
Фотоминиатюры . .	129
Портреты въ видѣ почтовыхъ марокъ .	132
Превращеніе фотографическаго снимка въ штриховой рисунокъ .	135
Фотографическіе эскизы .	137
Фотографическіе барельефы	141

### Замѣченныя опечатки.

Стран.	Строка.	Напечатано:	Слѣдуетъ:
16	3 снизу	отвѣтствующимъ	соотвѣтствующимъ
22	5 „	началу сушки,	сначала сушкѣ,
31	8 „	томъ	этомъ
33	17	представляютъ	представляющимъ
„	„	тяжесть и мон-	тяжесть. Мон-
52	1 „	Маде	Меду
„	14 „	очувствлюющимъ	очувствлюющимъ
56	8 „	самомъ	синемъ
91	7 сверху.	(рис. 41),	(рис. 39),

---

## Фотографическіе силуэты.

---



Кому неизвѣстны силуэты, эти простыя однотонныя, безъ всякихъ деталей изображенія.

Для полученія силуэтныхъ рисунковъ отъ руки нужно обладать особымъ умѣньемъ и талантомъ, тогда какъ силуэты, сдѣланные съ помощью фотографіи, — доступны каждому фотографу.

Силуэты могутъ быть очень разнообразны, и матеріаломъ для нихъ служатъ портреты, жанры, мертвая натура и т. п.

Лучшій эффектъ даютъ портретные и жанровые сюжеты.

Фотографическіе силуэты, въ послѣднее время, вошли въ моду и многіе фотографы-профессіоналы, особенно заграничныя, специализировались въ этомъ родѣ фотографированія и имѣютъ большую кліентуру.

Въ отношеніи сходства съ оригиналомъ, фотографическій силуэтъ гораздо выше сдѣланнаго отъ \*

руки, что же касается самого способа полученія фотографическихъ силуэтовъ, то онъ чрезвычайно простъ, оригиналенъ и не требуетъ никакихъ сложныхъ приспособленій.

Для фотографированія силуэтовъ можно пользоваться, какъ дневнымъ, такъ и искусственнымъ свѣтомъ.

При дневномъ свѣтѣ удобнѣе всего выбрать узкую, длинную комнату съ однимъ окномъ, расположеннымъ по узкой стѣнѣ, но не исключается возможность фотграфированія въ комнатѣ съ двумя окнами, только надо одно изъ оконъ закрыть свѣто-непроницаемыми занавѣсками.

Лучше всего, если рама выбраннаго окна цѣльная, безъ переплетовъ. Во избѣжаніе неприятностей, производимыхъ переплетами рамы, въ теплое время года, окно можно открывать.

Окно должно быть освѣщено яркимъ разсѣяннымъ или солнечнымъ свѣтомъ. Наиболѣе благоприятное освѣщеніе получается тогда, когда солнце стоитъ высоко.

Передъ окномъ ставится просвѣчивающій экранъ или же вся поверхность рамы затягивается какой-нибудь бѣлой прозрачной тканью, напримѣръ, кисеей, тюлемъ, батистомъ, тонкимъ коленкоромъ, можно также воспользоваться папирсной бумагой. Какимъ бы матеріаломъ ни пользовались, нужно всегда слѣдить, чтобы поверхность экрана оставалась совершенно гладкой, безъ складокъ.

Передъ экраномъ, на небольшомъ отъ него разстояніи, помѣщается модель, на которую свѣтъ будетъ падать только сзади.

Прямо передъ моделью, на необходимомъ раз-



стояній, въ зависимости отъ желаемого размѣра силуэта, располагается фотографическій аппаратъ. На

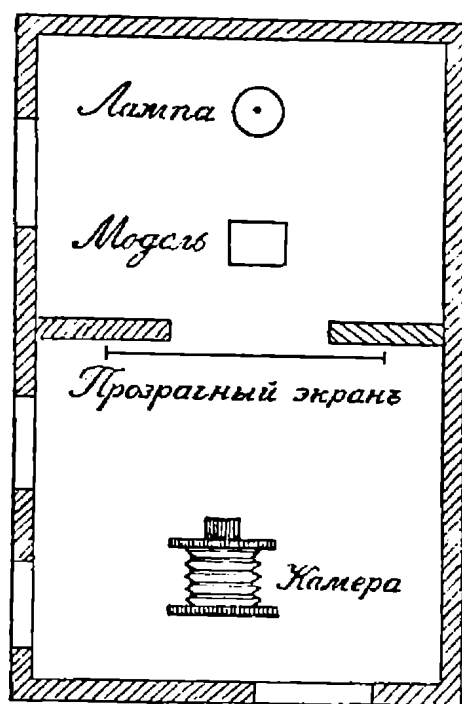


Рис. 1.

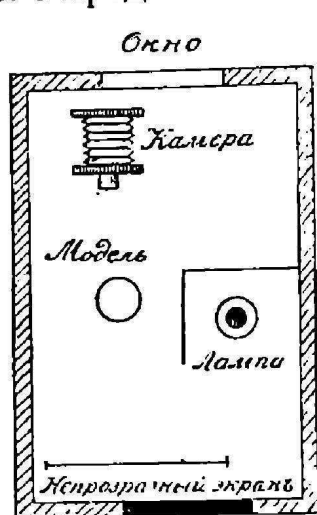
Въ первомъ случаѣ рамою для экрана служатъ двери, соединяющія двѣ смежныхъ комнаты. Въ проходѣ между дверями натягиваютъ тонкую простыню, стараясь закрыть по возможности все отверстіе и передъ ней на разстояніи 1—2 метровъ располагаютъ модель, а передъ моделью помѣщается камера. Передъ самой съемкой, въ комнатѣ, гдѣ находится модель тушатъ свѣтъ, открываютъ объективъ и въ то же самое время въ другой комнатѣ, за простыней, дѣлаютъ вспышку магнія или сжигаютъ нѣсколько сантиметровъ ленты магнія. Вспышку дѣлаетъ помощникъ, но можно обойтись и безъ посторонней помощи, если взять электрическій запалъ или достаточно длинный пневматическій спускъ.

Наводка на фокусъ производится по освѣщенному экрану, для чего достаточно лампы или свѣчи.

рис. 3 изображенъ планъ расположенія модели и приборовъ для съемки силуэта въ комнатѣ съ однимъ окномъ.

Для воспроизведенія силуэтовъ при искусственномъ свѣтѣ можно поступать двоякимъ способомъ: сдѣлать силуэтъ при помощи просвѣчивающаго экрана или же воспользоваться ярко освѣщеннымъ непрозрачнымъ бѣлымъ фономъ.

На рис. 4 представлена обстановка комнаты для фото-



Дверь  
Рис. 2.



Дверь  
Рис. 3.

графирования при искусственном свѣтѣ, а на рис. 5 полученный силуэтъ.



Рис. 4.

Второй способъ примѣняется въ томъ случаѣ, когда нельзя почему-либо воспользо-ваться смежными комнатами и приходится довольствоваться только одной. Въ этомъ случаѣ на одну изъ стѣнъ комнаты или на закрытыя двери натягивается болѣе плотная простыня: передъ ней на нѣкоторомъ разстояніи помѣщается модель. Сбоку модели ставится лампа для

вспышки, причемъ свѣтъ вспышки долженъ вполнѣ освѣтить простыню, но не попадать на модель.

Этого можно достигнуть поставивъ между моделью и лампой непрозрачную ширму достаточной высоты; ширма должна защищать не только модель, но и объективъ, такъ какъ аппаратъ находится сзади лампы (рис. 2).

Этотъ способъ, при соблюденіи извѣстныхъ предосторожностей, дастъ вполне удовлетворительные результаты, но фотографированіе силуэтовъ при помощи прозрачныхъ экрановъ гораздо легче и лучше, такъ какъ, при съемкѣ только что указаннымъ способомъ, стѣны все-таки отражаютъ много свѣта (особенно, если онѣ свѣтлыя) и въ модели появляются нежелательныя детали.

Наконецъ, можно упомянуть еще объ одномъ вариантѣ размѣщенія, при которомъ получаются особенно рѣзкіе контуры силуэта. Пользуются смежными комнатами, какъ было указано выше, но аппаратъ помѣщаютъ въ одной комнатѣ и модель и лампу располагаютъ въ другой (рис. 1).

Для бюстовыхъ силуэтовъ модель сажаютъ на табуретъ, такъ какъ спинка стула или кресла испортитъ впечатлѣніе. При фотографированіи во весь ростъ, чтобы вышли ноги модели независимо отъ того, будетъ ли она сидѣть или стоять, ее необходимо размѣстить на нѣкоторомъ возвышеніи.

Чтобы на снимкѣ не вышелъ полъ и подъ ногами модели не получалось бы границы, прибѣгаютъ къ помощи небольшого приспособленія въ видѣ скамейки изъ толстаго стекла. Высота ножекъ скамейки должна быть около  $\frac{1}{4}$  аршина. Подъ скамейкой кладутъ бѣлую бумагу такимъ образомъ, чтобы она сливалась съ натянутой простыней. Если на негативѣ, несмотря на это приспособленіе, получатся тѣни отъ ногъ, то онѣ обыкновенно настолько слабы, что ихъ

легко уничтожить ретушью. Для силуэтовъ можно выбирать не только отдѣльные лица, но и цѣлыя группы, конечно, если поверхность экрана значительной величины.

Теперь перейдемъ къ техническимъ условіямъ, безъ которыхъ даже при точномъ выполненіи всего вышеуказаннаго не удастся получить вполне безукоризненныхъ силуэтовъ.



Рис. 5.

Прежде всего необходимо фотографировать на противоореальной пластинкѣ. Экспозиція должна быть, какъ можно короче, съ завѣдомою недодержкой, т. к. иначе нельзя получить сильныхъ контрастовъ. Проявленіе надо вести густо кроющимъ и сильно концентрированнымъ проявителемъ съ прибавкой бромистаго калия. Предпочтеніе

надо отдать адуролу. На негативѣ силуэтъ долженъ получиться безъ всякихъ подробностей прозрачнымъ, какъ стекло, тогда какъ фонъ долженъ оставаться совершенно непрозрачнымъ.

Если густота фона недостаточна, прибѣгаютъ къ усиленію негатива. Ненужныя детали силуэта удаляются скоблильнымъ перомъ или ножомъ.

При компоновкѣ силуэтовъ надо избѣгать лишнихъ аксессуаровъ и выбирать самые несложные изъ нихъ.

Печатать силуэты лучше всего на матовой бромосеребряной или хлоросеребряной бумагѣ—она дастъ чисто глубокой черный тонъ на яркомъ бѣломъ фонѣ.

Для нѣкоторыхъ силуэтовъ хорошо подходитъ окраска въ тонъ сепіи. Превосходные результаты получаются на металлотипной бумагѣ (поверхность съ металлическимъ серебромъ), на опаловыхъ пластинкахъ и, наконецъ, на трансферротипной бумагѣ, слой которой можно переносить на самыя разнообразныя поверхности. Мы пользуемся трансферротипной бумагой Кодакъ, она всегда равномерна, обработка ея не отличается отъ обработки обыкновенной бромистой бумаги и слой переносится легко. Кромѣ трансферротипной бумаги, для переноса изображенія можно пользоваться пигментнымъ способомъ.

Наибольшія трудности для начинающихъ представляеть выборъ сюжета и компоновка. Чтобы облегчить эту работу, мы предлагаемъ ознакомиться съ силуэтными рисунками художниковъ-спеціалистовъ. Лучшими образцами могутъ служить силуэты популярной художницы Бемъ. Ея силуэты изъ дѣтской жизни просты, разнообразны и отличаются какой-то своеобразной прелестью компоновки. Подражайте Бемъ, и вы достигнете блестящихъ результатовъ.

---

## Фотографированіе акваріумовъ.

---

Акваріумъ съ его обитателями представляетъ превосходный матеріалъ для съемки, но въ то же самое время фотографированіе рыбъ въ ихъ родной стихіи является однимъ изъ наиболѣе трудныхъ.

Вотъ способъ, при помощи котораго съемка значительно облегчается, и удастся получить рѣзкое и натуральное изображеніе рыбъ и другихъ обитателей акваріума.

Для съемки пользуются обыкновеннымъ акваріумомъ, наполненнымъ чистой водой, скалами, раковинами, мелкими камешками, пескомъ и водяными растеніями. Акваріумъ раздѣляется на двѣ неравныя части стекляннымъ листомъ, помѣщаемымъ параллельно его передней стѣнкѣ такимъ образомъ, чтобы одна часть, наиболѣе узкая, заключала только воду, а другая образовала задній планъ со скалами, гротами и растеніями.

Рыба или какой-нибудь другой водяной обитатель помѣщаются въ первое отдѣленіе, гдѣ находится только вода. Эта сравнительно узкая часть заставитъ ее показаться полностью и принудитъ быть почти неподвижной: стѣнка стекла не позволитъ ей уйти въ скалы или спрятаться въ растеніяхъ и въ то же самое время дастъ полную иллюзію, что рыба сфотографирована безъ приспособленій на свободѣ.