

**Б. Евдокимов**

# **Фотографические забавы**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 77  
ББК 85.16  
Б11

Б11      **Б. Евдокимов**  
Фотографические забавы / Б. Евдокимов – М.: Книга по Требованию, 2013. – 164 с.

**ISBN 978-5-458-24683-5**

Описані опитовъ и занятій, легко выполнимыхъ при помощи фотографіи (Съ рисунками и чертежами). Фотографирова-  
ние аквариумов, барельефные изображения, силуэты, фотографирование с использованием зеркал, отпечатки на фруктах  
и фотоотпечатки листьев растений, курьезные снимки, сюрпризы и многое другое.

**ISBN 978-5-458-24683-5**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2013  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# ОГЛАВЛЕНИЕ.

---

	СТР.
Фотографические силуэты	1
Фотографированіе акваріумовъ . . .	8
Варіація позъ при помощи отраженія въ зеркалахъ	11
Отпечатки на фруктахъ . . . . .	15
Фотографические отпечатки цвѣтовъ, листьевъ, кружевъ, рисунковъ материі и т. п.	17
Украшеніе и отдѣлка растеніями отпечатковъ	23
Фотографированіе пауковъ и паутины .	28
Фотографические отпечатки въ качествѣ гигроскопа	30
Абажуры изъ бумаги	33
Фотографированіе цвѣтовъ	39
Изготовленіе виньетокъ	45
Составныя группы	48
Фотографическая куклы	50
Бронзированныя изображенія . . .	52
Домашнее изготовлениe свѣточувствительной бумаги и материі и примѣненіе ихъ для украшений	56
Упрощенная фототипія . . . .	63
Скрытое фотографическое изображеніе и примѣненіе его для корреспонденцій	73
Свѣтящіяся фотографіи	76
Фотографированіе молпіи, электрическихъ искръ, фейерверковъ, иллюминацій	78
Курьезные снимки на черномъ фонѣ	84
Сюрпризы перспективы .	92
Сpirитическая фотографія	96
Фотографированіе облаковъ и лунныхъ эффектовъ .	100
Фото-каррикатуры	104
Фото-бюсть . . . .	108
Кристаллическій фонъ .	111
Способы украшения различныхъ предметовъ фотографическими изображеніями безъ помощи специальной бумаги со съемнымъ слоемъ .	112
Фотографированіе безъ объектива . .	117
Фотографированіе при помощи простыхъ стеколь	124
Фотографія на пасхальныхъ яйцахъ .	127
Фотоминіатюры . .	129
Портреты въ видѣ почтовыхъ марокъ	132
Превращеніе фотографического снимка въ штриховой рисунокъ .	135
Фотографические эскизы	137
Фотографические барельефы	141

## Замѣченныя опечатки.

Стран.	Строка.	Напечатано:	Слѣдуетъ:
16	3 снизу	отвѣтствующимъ	соответствующимъ-
22	5 "	началу сушки,	сначала сушкѣ,
31	8 "	томъ	этомъ
33	17	представляютъ	представляющими
"	"	тяжесть и мон-	тяжесть. Мон-
52	1 "	Маде	Меду
"	14 "	очиствляющими	очиствляющимъ-
56	8 "	самомъ	снемъ
91	7 сверху.	(рис. 41),	(рис. 39),

---

## Фотографические силуэты.



Кому неизвестны силуэты, эти простыя однотонныя, безъ всякихъ деталей изображенія.

Для полученія силуэтныхъ рисунковъ отъ руки нужно обладать особымъ умѣньемъ и талантомъ, тогда какъ силуэты, сдѣланные съ помощью фотографіи, — доступны каждому фотографу.

Силуэты могутъ быть очень разнообразны, и материаломъ для нихъ служатъ портреты, жанры, мертвая природа и т. п.

Лучшій эффектъ даютъ портретные и жанровые сюжеты.

Фотографические силуэты, въ послѣднее время, вошли въ моду и многіе фотографы-профессионалы, особенно заграницей, специализировались въ этомъ родѣ фотографированія и имѣютъ большую клиентуру.

Въ отношеніи сходства съ оригиналомъ, фотографический силуэтъ гораздо выше сдѣланного отъ

руки, что же касается самого способа получения фотографическихъ силуэтовъ, то онъ чрезвычайно простъ, оригиналенъ и не требуетъ никакихъ сложныхъ приспособленій.

Для фотографированія силуэтовъ можно пользоваться, какъ дневнымъ, такъ и искусственнымъ свѣтомъ.

При дневномъ свѣтѣ удобнѣе всего выбрать узкую, длинную комнату съ однимъ окномъ, расположеннымъ по узкой стѣнѣ, но не исключается возможность фотографированія въ комнатѣ съ двумя окнами, только надо одно изъ оконъ закрыть свѣтонепроницаемыми занавѣсками.

Лучше всего, если рама выбранаго окна цѣльная, безъ переплетовъ. Во избѣженіе непріятностей, производимыхъ переплетами рамы, въ теплое время года, окно можно открывать.

Окно должно быть освѣщено яркимъ разсѣяннымъ или солнечнымъ свѣтомъ. Наиболѣе благопріятное освѣщеніе получается тогда, когда солнце стоитъ высоко.

Передъ окномъ ставится просвѣчивающій экранъ или же вся поверхность рамы затягивается какой-нибудь бѣлой прозрачной тканью, напримѣръ, кисеей, тюлемъ, батистомъ, тонкимъ коленкоромъ, можно также воспользоваться папиресной бумагой. Какимъ бы материаломъ ни пользовались, нужно всегда следить, чтобы поверхность экрана оставалась совершенно гладкой, безъ складокъ.

Передъ экраномъ, на небольшомъ отъ него разстояніи, помѣщается модель, на которую свѣтъ будетъ падать только сзади.

Прямо передъ моделью, на необходимомъ раз-

стояніи, въ зависимости отъ желаемаго размѣра силуэта, располагается фотографический аппаратъ. На

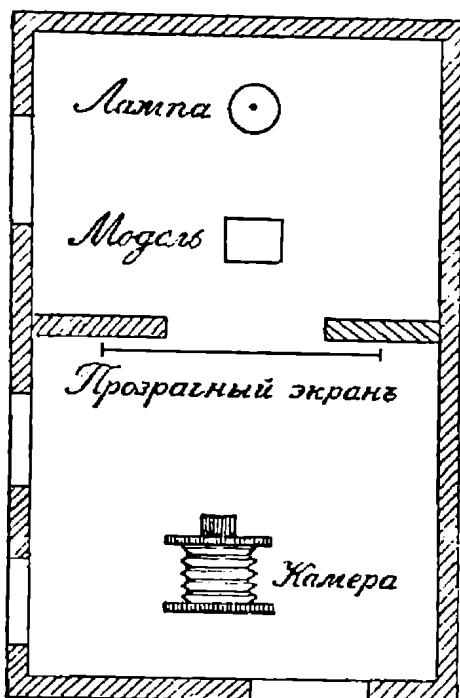


Рис. 1.

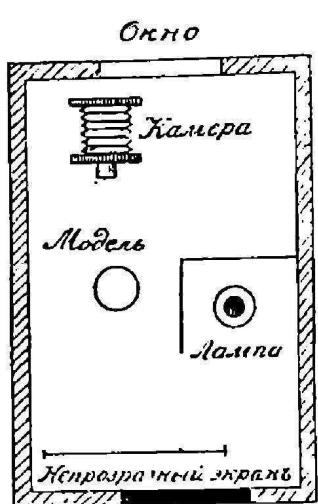
Въ первомъ случаѣ рамой для экрана служатъ двери, соединяющія двѣ смежныхъ комнаты. Въ проходѣ между дверями натягиваютъ тонкую простыню, стараясь закрыть по возможности все отверстіе и передъ ней на разстояніи 1—2 метровъ располагаютъ модель, а передъ моделью помѣщается камера. Передъ самой съемкой, въ комнатѣ, где находится модель тушатъ свѣтъ, открываютъ объективъ и въ то же самое время въ другой комнатѣ, за простыней, дѣлаютъ вспышку магнія или сжигаютъ нѣсколько сантиметровъ ленты магнія. Вспышку дѣлаетъ помощникъ, но можно обойтись и безъ посторонней помощи, если взять электрическій запалъ или достаточно длинный пневматическій спускъ.

Наводка на фокусъ производится по освѣщеному экрану, для чего достаточно лампы или свѣчи.

На рис. 3 изображенъ планъ расположения модели и приборовъ для съемки силуэта въ комнатѣ съ однимъ окномъ.

Для воспроизведенія силуэтовъ при искусственномъ свѣтѣ можно поступать двоякимъ способомъ: сдѣлать силуэтъ при помощи просвѣщающаго экрана или же воспользоваться ярко освѣщеннымъ непрозрачнымъ бѣлымъ фономъ.

На рис. 4 представлена обстановка комнаты для фотографирования при искусственномъ свѣтѣ, а на рис. 5 полученный си́дуетъ.



Дверь  
Рис. 2.



Дверь  
Рис. 3.



Рис. 4.

вспышки, причемъ свѣтъ вспышки долженъ вполнѣ освѣтить простыню, но не попадать на модель.

Второй способъ примѣняется въ томъ случаѣ, когда нельзя по чему - либо воспользоваться смежными комнатаами и приходится довольствоваться только одной. Въ этомъ случаѣ на одну изъ стѣнъ комнаты или на закрытыя двери натягивается болѣе плотная простыня: передъ ней на некоторомъ разстояніи помѣщается модель. Сбоку модели ставится лампа для

Этого можно достигнуть поставивъ между моделью и лампой непрозрачную ширму достаточной высоты; ширма должна защищать не только модель, но и объективъ, такъ какъ аппаратъ находится сзади лампы (рис. 2).

Этотъ способъ, при соблюденіи извѣстныхъ предосторожностей, дастъ вполнѣ удовлетворительные результаты, но фотографированіе силуэтовъ при помощи прозрачныхъ экрановъ гораздо легче и лучше, такъ какъ, при съемкѣ только что указаннымъ способомъ, стѣны все-таки отражаютъ много свѣта (особенно, если онъ свѣтлые) и въ модели появляются нежелательные детали.

Наконецъ, можно упомянуть еще объ одномъ варианть размѣщенія, при которомъ получаются особенно рѣзкіе контуры силуэта. Пользуются смежными комнатами, какъ было указано выше, но аппаратъ помѣщаютъ въ одной комнатѣ и модель и лампу располагаютъ въ другой (рис. 1).

Для бюстовыхъ силуэтовъ модель сажаютъ на табуретъ, такъ какъ спинка стула или кресла испортитъ впечатлѣніе. При фотографированіи во весь ростъ, чтобы вышли ноги модели независимо отъ того, будетъ ли она сидѣть или стоять, ее необходимо размѣстить на нѣкоторомъ возвышеніи.

Чтобы на снимкѣ не вышелъ полъ и подъ ногами модели не получалось бы границы, прибѣгаютъ къ помощи небольшого приспособленія въ видѣ скамейки изъ толстаго стекла. Высота ножекъ скамейки должна быть около  $\frac{1}{4}$  аршина. Подъ скамейкой кладутъ бѣлую бумагу такимъ образомъ, чтобы она сливалась съ натянутой простыней. Если на негативѣ, несмотря на это приспособленіе, получатся тѣни отъ ногъ, то они обыкновенно настолько слабы, что ихъ

легко уничтожить ретушью. Для силуэтовъ можно выбирать не только отдельные лица, но и цѣлые группы, конечно, если поверхность экрана значительной величины.

Теперь перейдемъ къ техническимъ условіямъ, безъ которыхъ даже при точномъ выполненіи всего вышеуказанного не удается получить вполнѣ безукоризненныхъ силуэтовъ.



Рис. 5.

Прежде всего необходимо фотографировать на противоореольной пластинкѣ. Экспозиція должна быть, какъ можно короче, съ завѣдомой недодержкой, т. к. иначе нельзя получить сильныхъ контрастовъ. Проявленіе надо вести густо кроющимъ и сплошно концентрированнымъ проявителемъ съ прибавкой бромистаго калія. Предпочтеніе

надо отдать адуролу. На негативѣ силуэтъ долженъ получиться безъ всякихъ подробностей прозрачнымъ, какъ стекло, тогда какъ фонъ долженъ оставаться совершенно непрозрачнымъ.

Если густота фона недостаточна, прибегаютъ къ усиленію негатива. Ненужныя детали силуэта удаляются скоблильнымъ перомъ или ножемъ.

При компоновкѣ силуэтовъ надо избѣгать лишнихъ аксессуаровъ и выбирать самые несложные изъ нихъ.

Печатать силуэты лучше всего на матовой бромо-серебряной или хлоросеребряной бумагѣ—она дастъ чисто глубокій черный тонъ на яркомъ блескѣ фонѣ.

Для нѣкоторыхъ силуэтовъ хорошо подходитъ окраска въ тонъ сепіи. Превосходные результаты получаются на металлотипной бумагѣ (поверхность съ металлическимъ серебромъ), на опаловыхъ пластинахъ и, наконецъ, на трансферротипной бумагѣ, слой которой можно переносить на самыя разнообразныя поверхности. Мы пользуемся трансферротипной бумагой Кодакъ, она всегда равномѣрина, обработка ея не отличается отъ обработки обыкновенной бромистой бумаги и слой переносится легко. Кроме трансферротипной бумаги, для переноса изображенія можно пользоваться пигментнымъ способомъ.

Наибольшія трудности для начинающихъ представляеть выборъ сюжета и компановка. Чтобы облегчить эту работу, мы предлагаемъ ознакомиться съ силуэтными рисунками художниковъ-специалистовъ. Лучшими образцами могутъ служить силуэты популярной художницы Бемъ. Ея силуэты изъ дѣтской жизни просты, разнообразны и отличаются какой-то своеобразной прелестью компановки. Подражайте Бемъ, и вы достигнете блестящихъ результатовъ.

---

## Фотографированіе акваріумовъ.

---

Акваріумъ съ его обитателями представляетъ превосходный матеріалъ для съемки, но въ то же самое время фотографированіе рыбъ въ ихъ родной стихії является однимъ изъ наиболѣе трудныхъ.

Вотъ способъ, при помощи котораго съемка значительно облегчается, и удается получить рѣзкое и натуральное изображеніе рыбъ и другихъ обитателей акваріума.

Для съемки пользуются обыкновеннымъ акваріумомъ, наполненнымъ чистой водой, скалами, раковинами, мелкими камешками, пескомъ и водяными растеніями. Акваріумъ раздѣляется на двѣ неравныя части стекляннымъ листомъ, помѣщаемымъ параллельно его передней стѣнкѣ такимъ образомъ, чтобы одна часть, наиболѣе узкая, заключала только воду, а другая образовала задній планъ со скалами, грогами и растеніями.

Рыба или какой-нибудь другой водяной обитатель помѣщаются въ первое отдѣленіе, гдѣ находится только вода. Эта сравнительно узкая часть заставить ее показаться полностью и принудить быть почти неподвижной: стѣнка стекла не позволитъ ей уйти въ скалы или спрятаться въ растеніяхъ и въ то же самое время дастъ полную иллюзію, что рыба сфотографирована безъ приспособленій на свободѣ.