

Селиванов Алексей Васильевич

**Фарфор и фаянс Российской
империи: Описание фабрик и
заводов с изображениями
фабричных клейм**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А47

А47 **Алексей Васильевич С.**
Фарфор и фаянс Российской империи: Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм / Селиванов Алексей Васильевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 307 с.

ISBN 978-5-519-85189-3

ISBN 978-5-519-85189-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
Предисловіе	1.
Описаніе фарфоро-фаянсовыхъ фабрикъ и заводовъ.	
I. Районъ Центральный.	
Губерніи:	
Владимірская	7.
Калужская.	13.
Московская	15.
Нижегородская	77.
Орловская	77.
Пензенская	78.
Рязанская	78.
Симбирская	79.
Тамбовская	80.

VI.

Губерніи:	Стр.
Тверская	81.
Ярославская	87.

II. Районъ Сѣверный.

Губерніи:	
Новгородская	88.
С.-Петербургская	92.

III. Районъ Юго-Западный.

Губерніи:	
Варшавская	105.
Виленская	111.
Волынская	112.
Гродненская	127.
Калишская	129.
Кіевская	131.
Лифлянская	134.
Люблинская	137.
Минская	139.
Радомская	140.
Харьковская	145.
Черниговская	147.
Полтавская	149.

IV. Районъ Восточный.

Губерніи:

Иркутская 150.

Пермская 151.

Приморская область 153.

Фабрики и заводы, мѣстонахожденіе коихъ не-
извѣстно 155.

Списокъ живописныхъ заведеній 157.

Алфавитный указатель 163.

Объявленія I.

Въ приложеніи XXV таблицъ.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Изъ всѣхъ отраслей керамики (обнимающей разнообразныя издѣлія изъ глины) болѣе всего развито въ Россіи фарфоро-фаянсовое производство, которое сосредоточено въ нѣсколькихъ опредѣленныхъ районахъ. Наиболѣе типичную мѣстность керамическаго промысла вообще, а фарфоро-фаянсоваго производства въ особенности, представляетъ собою знаменитая Гжель—мѣстность, захватывающая цѣлую группу селеній Бронницкаго и Богородскаго уѣздовъ, Московской губерніи, и Покровскаго, Владимірской. Благодаря своимъ залежамъ бѣлыхъ огнеупорныхъ глинъ, въ томъ числѣ и фарфоровой, въ этомъ районѣ изстари процвѣтало обширное производство кирпича и поливнаго гончарнаго товара, почему понятно, что для поисковъ пригодной для фарфороваго производства глины, когда возникла впервые мысль объ устройствѣ Императорскаго фарфороваго завода, приглашенное для того правительствомъ лицо было командировано именно въ Гжель, гдѣ таковая глина и была найдена *). Второй типичный районъ фарфоро-фаянсоваго производства находится въ предѣлахъ Волынской губерніи, въ которой также съ давнихъ временъ извѣстны были залежи каолина и огнеупорной глины. Затѣмъ, третій крупный районъ керамическаго производства обнимаетъ собою Новгородскую губернію, въ особенности Боровическій уѣздъ; впрочемъ въ этомъ районѣ собственно фарфоровое производство не достигло значительнаго процвѣтанія, подобно двумъ первымъ районамъ. Про-

*) Н. Собко, Императорск. фарфор. заводъ въ Петербургѣ (Искусство и Художеств. Промышленность, 1898—1899 г., стр. 303—305).

чія мѣстности Европейской Россіи и Сибири, гдѣ были открыты залежи огнеупорной глины и каолина (въ губерніяхъ Черниговской, Рязанской, Екатеринославской, Херсонской, Иркутской, Привислянскихъ и др.), имѣють менѣе значенія въ дѣлѣ развитія мѣстнаго фарфоро-фаянсоваго производства, но за то даютъ въ значительномъ количествѣ весьма цѣнный по своему качеству матеріалъ для выработки фарфора и фаянса на многихъ русскихъ заводахъ, находящихся въ другихъ мѣстностяхъ. Къ числу такихъ особенно извѣстныхъ матеріаловъ принадлежатъ каолины екатеринославскій и херсонскій, а также черниговская (глуховская) бѣлая глина въ разныхъ сортахъ. Впрочемъ слѣдуетъ замѣтить, что большинство нашихъ заводовъ до сего времени не обходится безъ привознаго англійскаго каолина, который доставляется въ совершенно подготовленномъ видѣ и болѣе доступенъ по своей цѣнѣ, чѣмъ неуступающіе ему по качествамъ русскіе сорта.

Первый фарфоровый заводъ, основанный въ Россіи былъ Императорскій, подъ Петербургомъ. Начало ему, какъ это съ достовѣрностью извѣстно, было положено при Императрицѣ Елизаветѣ въ 1745 г., но первая вещь, исполненная на этомъ заводѣ, относится лишь къ началу 1746 г. *). Необходимая для производства фарфора глина вывозилась въ то время изъ д. Жировой, Гжельской волости. Вскорѣ послѣ основанія Императорскаго фарфороваго завода возникъ въ селѣ Вербилкахъ, Дмитровскаго уѣзда, Московской губ., знаменитый Гарднеровскій заводъ, которому суждено было сыграть самую выдающуюся роль въ исторіи нашей фарфоро-фаянсовой промышленности. Онъ существуетъ и понынѣ, хотя подъ другой фирмой.

Къ тому же періоду относится возникновеніе третьяго завода, основаннаго сѣвскимъ купцомъ Михайломъ Волковымъ. Объ этомъ заводѣ, къ сожалѣнію, не сохранилось почти никакихъ данныхъ **). Неизвѣстно даже его мѣстонахожденіе, хотя надо думать,

*) Тамъ же, стр. 307.

**) Федченко, Гончарное Производство (Обзоръ различныхъ отраслей мануфактурной промышленности Россіи, Спб. 1862. Т. I, стр. 332).

что онъ находился въ одной изъ сѣверныхъ губерній, а не въ Москвѣ, какъ утверждаетъ это авторъ брошюры, изданной по случаю первой международной выставки керамическихъ издѣлій въ С.-Петербургѣ *).

Въ концѣ царствованія Императрицы Елизаветы было основано еще нѣсколько заводовъ, но гдѣ—неизвѣстно. Мы знаемъ только, на основаніи официальныхъ свѣдѣній, что при вступленіи на престолъ Екатерины II насчитывалось уже 12 заводовъ, изъ коихъ 7 фарфоровыхъ и 5 фаянсовыхъ **).

Къ исходу XVIII столѣтія число фарфоро-фаянсовыхъ заводовъ возрасло до 20 ***). Въ это время появились фарфоровыя и фаянсовыя фабрики въ Волынской губерніи и въ Царствѣ Польскомъ. Особенное значеніе имѣла для западнаго района фарфоро-фаянсовой промышленности извѣстная фабрика въ мѣст. Коріѣ, Новоградволинскаго уѣзда, основанная кн. Чарторійскимъ въ 80-хъ годахъ XVIII столѣтія. Вслѣдъ за ней появилась искорѣ фабрика въ м. Барановкѣ и нѣкоторыя другія въ той же мѣстности.

Въ центральномъ подмосковномъ районѣ стали также возникать новыя фарфоровыя и фаянсовыя фабрики, число которыхъ постепенно возросло, такъ что въ 1813—1814 г.г. всѣхъ фабрикъ насчитывалось уже 31, изъ нихъ на шести выработывался фарфоръ ****).

Ростъ фарфоро-фаянсовой промышленности сталъ особенно проявляться послѣ отечественной войны съ 1817 г. Число фабрикъ въ то время достигло 45 *****). Эта цифра съ нѣкоторыми незначительными колебаніями въ ту или другую сторону держалась до второй половины прошлаго столѣтія, послѣ чего число фабрикъ стало снова возрастать и достигло 70 къ концу 70-хъ годовъ, но затѣмъ мы замѣчаемъ постепенное уменьшеніе числа фабрикъ и въ исходѣ XIX столѣтія цифра фарфоро-фаянсовыхъ фабрикъ и заводовъ спустилась

*) О керамикѣ 1901 г. Спб. 1901, стр. 39.

**) Очеркъ исторіи мануфактуръ въ Россіи, В-ра Б-шова, Спб. 1888.

***) Тамъ-же.

****) Вѣдомости о мануфактурахъ въ Россіи за 1813 и 1814 г.г. Спб. 1816, стр. 429—436.

*****) Статистическія вѣдомости о состояніи Россійскихъ мануфактуръ съ 1815 по 1821 г., Спб. 1826.

до 50 *). Такое уменьшеніе въ численности фабрикъ слѣдуетъ приписать главнымъ образомъ тому обстоятельству, что мелкія фабрики оказались не въ силахъ конкурировать съ болѣе крупными, которыми первыя постепенно и поглощались. Въ настоящее время самымъ крупнымъ фабрикантомъ является М. С. Кузнецовъ, къ которому перешли нѣкоторые изъ значительныхъ заводовъ (Гарднера, Ауербаха и др.). Общая производительность фарфора и фаянса на всѣхъ кузнецовскихъ заводахъ простирается нынѣ до 7,249,000 р., что составляетъ вѣроятно около $\frac{2}{3}$ производительности всей страны по этимъ двумъ отраслямъ керамическаго производства **). Понятно, что большинство мелкихъ заводовъ должно было прекратить свое существованіе или перейти къ исключительному производству самыхъ обыкновенныхъ и малоцѣнныхъ издѣлій.

Тѣмъ не менѣе фарфоро-фаянсовое производство въ нашемъ отечествѣ продолжаетъ успѣшно прогрессировать, что видно изъ прироста годового оборота, который къ 1896 г. увеличился, по сравненію съ оборотомъ въ 1888 г. (исчислявшимся въ 3.500.000 р.), на 2 милліона рублей ***). По свѣдѣніямъ, опубликованнымъ въ 1900 г., общая производительность всѣхъ фарфоро-фаянсовыхъ фабрикъ и заводовъ, простиралась почти до 9 мил. рублей ****). Нынѣ же, судя по количеству выработанныхъ издѣлій въ 1901 г. на однихъ кузнецовскихъ заводахъ, мы едва ли ошибемся, если опредѣлимъ годовой оборотъ всѣхъ русскихъ фабрикъ и заводовъ въ круглой цифрѣ 10 милліоновъ рублей.

Нельзя тогоже сказать о развитіи нашей фарфоро-фаянсовой промышленности въ художественномъ отношеніи. За исключеніемъ Императорскаго фарфорового завода, издѣлія котораго продолжаютъ быть до сего вре-

*) Сводъ данныхъ о фабрично-заводской промышленности въ Россіи за 1867—1897 г.г., 10 книгъ, Спб., 1890—1900.

**) Свѣдѣнія, доставленные правленіемъ товарищества производства фарфоровыхъ и фаянсовыхъ издѣлій М. С. Кузнецова въ Москвѣ, отъ 25 ноября 1902 г.

**) Селезневъ, Производство и украшеніе глиняныхъ издѣлій въ настоящемъ и прошломъ (керамика), Спб. 1894 г., стр. 329.

****) А. К. Крупскій, Фарфоровое производство (Россія въ концѣ XIX в., Спб., 1900. стр. 413).

мени въ всякой конкуренціи, на всѣхъ остальныхъ фабрикахъ замѣчается скорѣе упадокъ въ смыслѣ изящества и декоративной техники издѣлій. Здѣсь сказалось влияние крупнаго массоваго производства, которое стремится не столько къ усовершенствованію качества произведеній, сколько къ ихъ дешевизнѣ. Современныя издѣлія далеко уступаютъ въ этомъ отношеніи старымъ произведеніямъ нѣкоторыхъ заводовъ, каковы Гарднера, Попова, Сафронова и др., также издѣлійхъ Корецкаго завода первоначальной эпохи его существованія. На иныхъ маленькихъ, чуть не кустарныхъ заводикахъ, вырабатывались иногда вещи, которыя являются лучшими украшеніями въ коллекціяхъ нашихъ собирателей стараго русскаго фарфора. Къ сожалѣнію, разбросанные образцы такого рода издѣлій пока сохраняются по преимуществу въ частныхъ рукахъ и недоступны публики.

До сихъ поръ не было сдѣлано попытокъ къ работѣ по собиранію свѣдѣній о русскоѣ керамической промышленности, по описанію фабрикъ, распознаванію клеймъ и т. п. Въ предлагаемомъ мною трудѣ я задался именно цѣлью пополнить этотъ пробѣлъ въ нашей скудной керамической литературѣ и дать возможность всѣмъ любителямъ и собирателямъ русскаго фарфора и фаянса ориентироваться въ этой области.

Какъ первая попытка въ этомъ родѣ, трудъ мой не претендуетъ ни на полноту, ни на безусловную вѣрность, такъ какъ самые источники, изъ которыхъ мною почерпнуты свѣдѣнія о фабрикахъ и заводахъ, не всѣ могутъ считаться совершенно непогрѣшимыми.

Предоставляю всѣмъ, кто интересуется предметомъ, внести въ мой трудъ необходимыя поправки и дополненія, которыми я съ признательностью воспользуюсь для слѣдующаго изданія.

Описанія заводовъ и фабрикъ распределены для удобства справокъ по районамъ *) и губерніямъ, въ хронологическомъ порядкѣ послѣднихъ въ предѣлахъ каждаго района. Тотъ же хронологическій порядокъ

*) Районы установлены б. или м. искусственно и не совпадаютъ съ естественными границами тѣхъ районовъ керамическаго производства, о которыхъ было сказано въ началѣ предисловія.

по фамиліямъ владѣльцевъ принять и при распредѣленіи фабрикъ и заводовъ въ предѣлахъ каждой отдѣльной губерніи.

Считаю своимъ долгомъ выразить мою глубочайшую благодарность тѣмъ лицамъ, которыя своими указаніями и содѣйствіемъ помогли мнѣ довести мой трудъ до конца, а именно: П. И. Ануфриеву, Л. Л. Бенуа, И. Ф. Богданову, М. С. Веденскому, Ф. В. Веркмейстеру, Бар. Н. Б. Вольфу, С. Н. Вороновой, И. А. Всевожскому, Н. В. Глобѣ, Н. И. Грипари, А. А. Дубенскому, С. Э. и В. Я. Евдокимовымъ, Я. К. Есену, Л. Я. Золотовскому, И. А. Иконникову, В. Е. Костковскому, И. Е. Кузнецову, М. С. Кузнецову, С. И. Масленникову, г. Лескому, С. Г. Нату, А. И. Николаеву, Бар. Н. В. Остенъ-Дризену, С. И. Патковскому, П. М. Парфенову, В. Н. Поливанову, А. В., П. В. и К. Н. Сабанинымъ, В. В. Сипягину, И. В. Троицкому, В. П. Чекину, П. П. Цукину, Кн. Ф. Ф. Юсупову и др.; но въ особенности я долженъ выразить свою признательность учителю Люблинской гимназіи І. Л. Лопацинскому, который далъ мнѣ возможность болѣе или менѣе основательно познакомиться съ польскими источниками по керамикѣ Царства Польскаго, Волыни и Литвы, а также И. Ф. Рачкину, бывшему фабриканту, который своею опытностью и близкимъ знакомствомъ съ подмосковнымъ гжельскимъ фабричнымъ райономъ помогъ мнѣ собрать весьма цѣнные свѣдѣнія о многихъ мелкихъ фабрикахъ этой мѣстности.
