

Эльвира Осетина

**ТРИ ДРАКОНА
ДЛЯ НЕГЛАВНОЙ
ГЕРОИНИ**

УДК 7.04
ББК 85
О-72

Осетина Э.

О-72 Три дракона для неглавной героини / Эльвира Осетина – М.: Литнет, 2025. – 198 с.

ISBN 978-5-521-94148-3

Первая часть дилогии «Три дракона для героини» Попала в тело неглавной героини? Не беда. Главное – держаться подальше от главных героев и интриг, а еще женить на себе дракона. Ой... а их что – трое? Откуда столько? Блин... кажется, я умудрилась открыть очень редкие бонусные главы и стать главной героиней! Ну и угрозило же меня! И как теперь выпутываться? В книге вас ждут: попаданка в игру, драконы, очень откровенно, бытовое фэнтези



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-94148-3

© Литнет, 2025
© Э. Осетина, 2025

Глава 1

– С дороги, жируха! – услышала я стервозный девичий голос и почувствовала болезненный толчок в спину, из-за чего споткнулась и растянулась прямо посреди дороги.

– Блин, она еще и на ногах толком стоять не может – пьяная, что ли? – сказал второй, не менее стервозный голос.

Отовсюду послышались обидные смешки, но они явно удалялись от меня.

Я же проморгалась и поняла, что, кажется, сплю.

Потому что то, что я увидела, увидеть в реальности просто не могла.

Надпись на воротах, перед которыми я упала, гласила: «Магическая Академия Лунинфо».

– Эй, ты как, всё нормально? – Возле меня присела девушка с до боли знакомой внешностью. Рыжеволосая, стройная, с милым личиком, усыпанным веснушками, и прической каре. Она смотрела на меня с тревогой. – Меня Ами зовут, – сказала она, заставив меня вздрогнуть. – Тебе помочь?

– Нет, – излишне резко ответила я и отшатнулась от девушки в ужасе.

Ведь это была главная героиня из игры, в которую я играла уже целый год.

– Уверена? – Ами удивленно посмотрела на меня.

– Да, – быстро закивала я, – спасибо, но сама справлюсь.

И начала вставать.

Поток студентов не иссякал, ведь сегодня был первый учебный день.

– Ну ладно, как знаешь, если что, я на целителя буду учиться, подходи – всегда помогу, чем смогу, – ответила она, скромно улыбнувшись. Встав, поправила короткую юбку-шорты – стандарт-

ную форму учащихся студенток – и отправилась в ворота академии Лунифо.

А вот я входить в это заведение не собиралась, мне надо было срочно подумать.

Поэтому, не став обращать внимание на ворчание студентов, решила уйти с дороги подальше от этих ворот, чтобы осознать, что же вообще произошло.

Я зашла вглубь парковой зоны, что находилась вокруг академии, и, найдя лавочку, грузно уселась на неё, стащив с себя рюкзак и начав в нем рыться.

Первым же делом нашла свои документы и смачно выругалась.

Я попала в тело Муни Алдентарис. Эта девушка была второстепенным персонажем из игры, в которую я играла последний год. А Ами Свенторас как раз была главным персонажем, с которым Муни должна была подружиться. Вот прямо с этого момента и начиналась история. Ами увидела полненькую и сидящую на земле девушку, над которой все смеялись, и сразу же решила ей помочь. Но там были варианты, и Ами могла пройти мимо. Только позже у главной героини начались бы проблемы, ведь Муни ей на начальных этапах помогала их решать.

А я что, в игре, получается?

Или просто в коме и мне снится такой вот странный сон?

Но почему именно Муни? Она же второстепенный персонаж и потом по сюжету должна... умереть?

Я сглотнула колючий комок и, зажмурившись, начала срочно вспоминать весь сценарий игры, которую проходила не один раз.

И я знала, что Муни умирала, но только если начинала помогать Ами. А если не начнет, то... То что будет дальше – непонятно. Пути Муни и Ами просто расходились в разные стороны, и девушка жила своей жизнью. Дальше Ами о ней ничего не знала.

Я утерла выступивший пот на лбу.

Стало немного легче от понимания, что я хотя бы знаю, как выжить – подальше держаться от Ами.

Я осмотрелась и, встав, прошла к общей дороге, ведущей в академию.

Студенты, весело переговариваясь между собой, шли к воротам. Сегодня ведь был первый день учебы. И стоит мне войти внутрь, как назад я смогу вернуться только через пять дней. Студенты жили в академии, и им разрешалось ходить в город только на выходные.

И да, смысл игры заключался в том, чтобы выйти замуж за наследного принца Филипа. Ами и должна была это сделать. Принц учился в академии, и там она по сценарию должна была с ним постоянно сталкиваться, а также интриговать с целой кучей соперниц за принца, а затем выйти за него замуж, став в будущем королевой.

У Ами был сильный целительский дар, который она постепенно развивала во время игры, поэтому ей и удалось обратить на себя внимание принца.

Сильный дар – хороший наследник.

А вот судьба у Муни была незавидная. Девушка, помогая своей подруге, падет от рук её соперниц. Когда у Ами начнутся серьезные отношения с принцем, одна из соперниц наймет убийцу, и он выстрелит в девушку отравленной стрелой. Яд будет действовать мгновенно, разрушая магическое ядро, но Муни закроет девушку собой, и Ами даже не успеет её спасти.

Кстати, я пыталась спасти Муни много раз, играя за Ами, но каждый раз она погибала. Но и совсем не дружить с ней не могла, потому что тогда не получалось познакомиться с принцем. И игра начинала стопориться. Вроде на форумах писали, что там есть какие-то сценарии без Муни, но мне было лень их изучать. Поэтому бедная Муни всегда умирала.

Я посмотрела на свои дрожащие пухлые пальцы и нервно усмехнулась.

Я всерьез верю в то, что попала в игру, а не лежу в больнице? Неужели это правда?

Но даже если это просто бред и я умерла или вижу сон, то что в этом плохого?

Игра мне нравилась. Я в этом городе знаю всё и умею выживать. А то, что я в теле Муни, так даже лучше. На толстую, несимпатичную девушку мало кто будет обращать внимание.

В академии были все повернуты на красивой внешности и стройных фигурах, и Муни было очень несладко там учиться. И лишь Ами постоянно её защищала, не боясь сталкиваться даже с королевами курса: дочкой герцога Асалой и её подругой – дочкой графа Уорбианой.

Именно поэтому Муни была благодарна Ами и искренне помогала ей во всем, чтобы завоевать любовь принца. Даже подстраивала свидания с ним, хотя и Ами вроде бы не просила её об этом. А потом еще и защитила собственным телом.

Поначалу это казалось прикольным, ведь можно было использовать персонаж Муни, всего лишь защищая её от буллинга перед другими студентами, но потом, когда Муни умирала, лафа заканчивалась, а Ами приходилось уже дальше сражаться с соперницами самой. Потому что принц не всегда мог быть рядом.

А потом, когда я проходила игру вновь и вновь, мне стало жаль Муни. Она искренне полюбила Ами, как родную сестру, которой у неё никогда не было, а та, получается, ей просто пользовалась.

Да, это был всего лишь сценарий игры, но всё равно...

Но это к делу уже не относится. Потому что я больше не играю за Ами, теперь я играю за её подругу.

И играю ли?

Что-то игрового интерфейса я не вижу. Зато вижу самый обычный, но очень знакомый мир.

И вот теперь я сама оказалась в теле Муни. Несчастной толстушки, которую вечно все буллили в академии за её внешность.

А парни и подавно внимания не обращали. Даже несмотря на её дар.

А дар, к слову, у неё было очень мощный – бытовая магия.

Вот только я не собираюсь быть терпилой. Да и в академию учиться не пойду.

Муни засунули туда родители не для того, чтобы она получила образование, а для того, чтобы нашла себе там мужа. «Магическую Академию Лунинфо» девушки очень редко оканчивали. Да, может, были одна-две в год, и то это было скорее исключение из правил, чем практика.

Женщинам в этом мире вообще образование было не нужно, потому что у них не было почти никаких прав. Их задачей было рожать детей и хранить семейный очаг. А мужчин – приносить женщине денег, чтобы она этот очаг хранила и воспитывала детей в достатке.

Магию же женщины не развивали толком, потому что её всё равно блокировали в храмах во время свадьбы. Считалось, что во время родов женщина может умереть, если ей не перекрыть магию еще до того, как она лишится девственности.

Не перекрывали магию лишь единицам. И этих женщин все жалели, потому что это означало, что у них не будет ни детей, ни мужа.

И эти женщины до конца жизни служили в Храме Огня, поступая туда жрицами.

Тоже так себе судьба.

Я для интереса проходила этот путь, конечно же, от Ами, и мне совершенно не понравилось.

Девушки обязаны были каждый день вливать всю свою силу в накопители, причем до капли. В этом и состояла работа жриц Храма Огня.

Утром встал, умылся, зубы почистил, позавтракал постной едой и вперед – пахать. Весь день до капли выжимаешь себя, с перерывами на не самый вкусный обед, вливая свою магическую энергию в накопители. И отлынивать тебе запрещено. Потому что при поступлении в храм ты даешь магическую клятву, что будешь служить Храму Огня.

Короче, все жрицы – это по факту батарейки для накопителей, которыми храм обеспечивал городские коммуникации. Освещение, канализация, подача воды.

Выходить из храма можно было раз в неделю, и то не одной, а в составе таких же несчастных батареек. Денег им выдавали очень мало, потому что они же Жрицы Огня, всё мирское им должно претить.

В общем, поиграла я так еще несколько дней, поняла, что ничего не меняется для несчастных девушек и выбраться из храма невозможно из-за клятвы, убилась и начала всё сначала.

Однако я знаю, как избежать храма, и знаю, как сделать так, чтобы мою магию никто не запечатал. Осталось только надеяться, что это действительно тот же самый мир, а не... какой-то другой.

Решительно встав, я поправила идиотскую юбку-шорты, которая мне совершенно не шла, открывая толстые ляжки, и решила начать проверку с малого.

Деньги в этом мире мне не лишние.

Поэтому пошла искать клады. Я как-то решила сделать один из побочных квестов, в котором надо было найти двадцать тайников в городе.

Я нашла больше. И стала очень богатой женщиной.

Вот и сейчас сделаю то же самое.

Не став выходить на главную дорогу, ведущую к воротам академии, я прошла тропинками через парк и оказалась на жилой улице.

Город я знала очень хорошо, поэтому, выбрав самый короткий путь – через дворы, быстро добралась до небольшой площади, на которой располагался фонтан. Подошла к фонарному столбу, затем к лавочке, села на неё, проверила, что за мной никто не наблюдает (редкие прохожие спешили по своим делам), и начала шарить рукой под скамьей.

И чуть не завизжала от радости, найдя приклеенный конверт-артефакт.

Медленно отцепила его от лавочки, взяла в руки, опять осмотрелась и, встав, медленно отправилась подальше от места клада.

Когда я дошла до какого-то уличного кафе и села за столик, то тря-

сущимися руками открыла в конверт и опять чуть не взвизгнула от счастья.

Внутри был чек на предъявителя на сто тысяч менпиалов.

Это местные деньги. И их можно было купить за донат. Но у меня-то такой возможности нет, поэтому то, что я нашла эту сумму, для меня было просто невероятной удачей.

Ведь на эти деньги я смогу купить себе домик на три комнаты и с хорошей кухней в спальном районе.

Таковы цены в столице. Мягко говоря, неплохо. Очень неплохо.

Но этих денег будет мало, мне же нужно на что-то жить, причем легально, так, чтобы комар носу не подточил. А значит, органирую небольшой бизнес. Открою маленькую кофейню! Тем более в игре я уже так делала, и местным понравилось.

Забежать за утренним ароматным кофе со сдобой, которые можно взять с собой, – подобного сервиса тут еще никто не придумал, и я собиралась открыть не одну, а сразу сеть мини-кофеен по всему городу.

Игра мне этим и нравилась. Можно было не играть в основной сюжет, который фокусировался на том, чтобы выйти замуж за крон-принца, а идти совершенно другим путем. И вариантов развития событий тут было просто невероятно огромное количество.

Не представляю, сколько разработчики вложили сил в этот проект, но мир был полностью открытым. Да, тут были свои суровые законы и ограничения, однако, имея кучу свободного времени и смекалку, я находила большое количество лазеек и возможностей в местных законах, которыми со мной охотно делились местные жители, когда я выполняла мини-квесты, поэтому умудрилась сделать то, что собираюсь сделать сейчас.

И я отправилась за следующим кладом.

Он как раз находился не так далеко, в одном из дворов, тоже под лавочкой.

Туда я дошла уже уставшая и вспотевшая.

И да, я была права: редкие местные жители из-за раннего утра вообще на меня не обращали внимания. И это радовало.

Самое интересное, что я даже заметила парочку знакомых лиц. Но, так как сюжет начинался с того, что Ами приехала в столицу поступать в академию из другого города, здесь она знать никого не могла.

А вот я, играя за девушку, знала очень многих в столице. И это давало мне опять же невероятное количество привилегий.

Грузно сев на лавочку, я отдышалась и сунула руку вниз. Но конверта там не оказалось. И для меня это стало неприятным сюрпризом.

Слышала я раньше фразеологизм «ушат холодной воды вылили». Но не думала, что на своей шкуре испытаю это удовольствие.

Найдя прошлый конверт, я настолько уверилась, что всё идет по сценарию, что сейчас ощутила холодный озноб по всему телу.

Как же так?

Неужели что-то пошло не так?

Какое-то время посидев и помандражировав, я еще раз пошарила, но уже с другой стороны от того места, где сидела, и... обнаружила конверт.

Взяла его, не глядя запихала в рюкзак и, быстро поднявшись с лавочки, ретировалась. Даже уже вид не хотела делать, что просто прогуливаюсь.

Слишком сильно перенервничала.

Конверт был слева, а не справа. Я что, об этом забыла, что ли?

Но он всё же был. И это не могло не радовать.

Я постаралась уйти как можно дальше. Усевшись на очередную лавочку в небольшом скверике, достала конверт и, проверив его, закашлялась, так как подавилась воздухом от увиденного.

В конверте был чек на предъявителя... на один миллион менпиалов.

Один миллион.