

Неверов Александр Сергеевич

Маленькие рассказы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Сергеевич Н.**
Маленькие рассказы / Неверов Александр Сергеевич – М.: Книга по Требова-
нию, 2022. – 42 с.

ISBN 978-5-519-98742-4

ISBN 978-5-519-98742-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

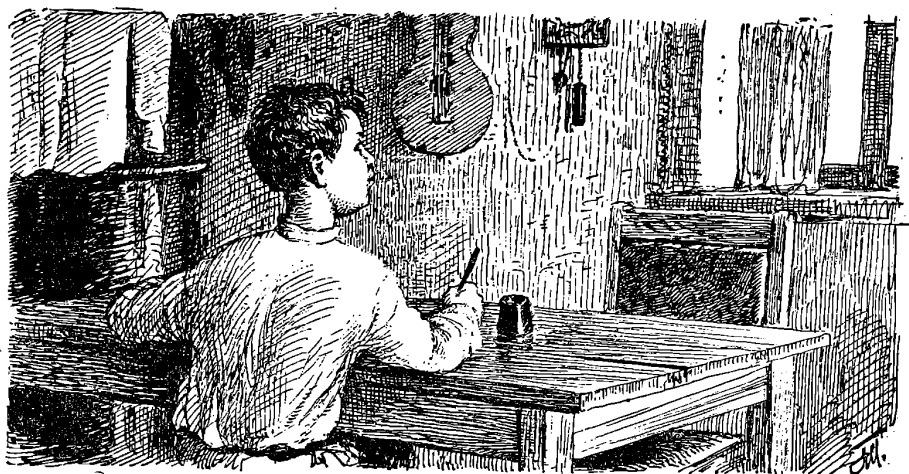
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint



БОРЬКИН РАССКАЗ

Захотелось Борьке рассказ написать. Поставил чернильницу на стол, бумаги лист положил, сидит и думает:

„Как рассказ написать?“

Макнул перо в чернильницу, чернила с кончика языком облизал, начал заглавие придумывать. Думал, думал, а заглавие у него не выходит. Увидел галку на крыше, обрадовался:

— Сейчас про галку напишу!

Макнул перо в чернильницу, а галка улетела.

Рассердился Борька и ручку бросил. Сидит за столом, нахмурился: не выходит рассказ. Но Борька настойчивый был. Шепчет губами и думает:

„Все-таки напишу!“

Поглядел кругом хорошенько, увидал часы на стене, железную печку в углу. На веревочке около печки висела рубашка отцовская и Борькины чулки. Обрадовался Борька, начал писать:

„Наша комната маленькая. На стене часы висят, в углу стоит железная печка. На веревочке, около печки, висит папина рубашка и мои чулки. Мама ушла за хлебом в булочную, — я сижу один. На улице снег идет, автомобиль кричит. Мне восемь лет, я учусь в школе первой ступени. Учительница нас водила в зоо-ринец, там я видел обезьяну, она грызет семечки, как человек. Когда вырасту боль-



шой, я буду писать большие рассказы. А еще у нас в комнате гитара висит; я маленько играю на ней. Папа мне всегда говорит: „Учись, сынок, хорошенько, без ученья нельзя жить“. А мне когда хочется, когда не хочется учиться. Я люблю рисовать и смотреть картинки в книжках. В комнате у нас два стола и большой сундук. На сундуке стоит примус. Я тоже умею зажигать его“.

Пришел отец домой. Борька говорит ему:

— Папа, я рассказ написал! Похоже?

Прочитал отец, похвалил:

— Хороший рассказ, пиши еще!..

АРТИСТЫ

В школе зимою учительница театр устраивала для учеников. Ученики, которые побольше, артистами были. Володька Павлов стариком нарядился, Ольгушка Гришагина — старухой, а Ганька Потапов — солдатом. Вышли они все трое, начали разговаривать. Народ весь слушает их, смеется. Ходили туда и Сёмка с Павлушкой — очень понравилось им. После Сёмка говорит Павлушке:

— Давай сами устроим театр!

Павлушка спросил:

— А как мы его устроим?

Сёмка сказал:

— Я знаю, как. Видал ты у них — занавеска висела? Мы тоже повесим вот тут одеяло. Ты будешь старуха, я — старик. Манька наша будет солдатом. Поднимем одеяло, начнем говорить.

Павлушка спросил:

— А кто нас будет слушать?

— Ребятишек назовем, — все пойдут.

Так и решили. Достали мочалку, стали бороду делать. В углу повесили одеяло. Павлушка нарядился в бабушкину кофту, голову повязал бабушкиным платком. Сёмка привязал себе бороду, как у старика, палочку в руки взял, кашляет по-стариковски. Манька надела Павлушкину рубашу со штанами и Сёмкин картуз. Смешная стала. А Сёмка говорит:

— Теперь мы — артисты.

На полу, около одеяла, ребятишки расселись: Колька, Дунька, Петька. Носами шмыгают, по полу елозят, дожидаются.



Подняли одеяло за веревочку, глядят. А перед ними старик с бородой. Вот какой страшный и палкой стучит! Дунька с Колькой напугались, а Петька даже заплакал, убежать хотел. А когда узнали, что это Сёмка артистом нарядился, не боязно стало.

Тут и Павлушка вышел, наряженный старухой; говорит Сёмке бабым голосом:

— Старик, давай с тобой ужинать!

А Сёмка сердито на него:

— погоди маленько ужинать — сын придет.

Вышла Манька в Павлушкином картузе, кричит:

— Я ужинать не буду, на собрание пойду!

Сидят ребята на полу, слушают с разинутыми ртами. Вдруг вскочила Дунька, кричит:

— Сёмка, борода развязалась!

Все начали смеяться над Сёмкиной бородой и проиграли целый день.



ЖУЧКА

У Жучки болели ноги.

Три дня она лежала под крыльцом; никто о ней не вспомнил.

Когда она была здоровая, на прохожих лаяла, дом караулила. За это Жучке мослы из окошка бросали, иногда и хлебца корочку.

Лежала под крыльцом больная Жучка, думала:

