

Рерберг Федор Иванович

**Как научиться писать
акварелью**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Ф33

Ф33 **Федор Иванович Р.**
Как научиться писать акварелью / Рерберг Федор Иванович – М.: Книга
по Требованию, 2022. – 60 с.

ISBN 978-5-519-80612-1

ISBN 978-5-519-80612-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЧТО ТАКОЕ АКВАРЕЛЬ?

Слово акварель происходит от латинского слова аква (вода). Но нельзя акварель определять только как живопись водяными красками. На воде разводятся и клеевые краски, и гуашь, и темпера. Акварелью же называется живопись прозрачными, разводимыми водой, красками.

В акварели краска кладется на бумагу не густым слоем, высыхающим на поверхности, а сильно разведенным водой, размягчающей бумагу, по которой краска разливается, частично в нее впитываясь и, после испарения воды, оставляя тонкий слой красочного порошка, через который сквозит бумага. Акварельную кисть следует обильно насыщать водой, и густые темные тона достигаются повторным нанесением жидкой краски.

Акварель — чрезвычайно трудная техника, и очень немногие художники владеют ею в совершенстве, предпочитая ей более легкую технику масляных красок.

Почему же ребенку, начинающему рисовать, дома и в школе дают акварельные краски, а не масляные? Потому что акварельные краски удобнее для работы в обстановке жилой комнаты и класса. Для первоначального упражнения в аква-

рели, кроме красок, понадобится только кусок бумаги, стакан с водой, кисточка и обыкновенное блюдечко. Для масляной живописи, кроме красок, нужны палитра, набор кистей разной величины, специально обработанный материал, на котором можно писать маслом, наконец, мольберт, на котором можно установить работу вертикально, в таком положении, чтобы краска не отсвечивала и пишущий не пачкал рукава и руки.

О СВЕТЕ И ЦВЕТЕ

Первые упражнения в живописи обычно начинаются в детстве с раскрашивания печатных картинок. Но вскоре начинающий художник уже хочет изобразить что-нибудь им придуманное или замеченное в природе. Он рисует и окрашивает в яркокрасный цвет знамена демонстрантов, в зеленый — траву и деревья, изображает на бумаге голубое небо и т. д.

Желая передать множество оттенков, которые он наблюдает в природе, начинающий художник не находит такого разнообразия тонов в небольшом наборе своих красок. Ему кажется, что красок у него мало, что нет красок для изображения того или иного цветового пятна. Например, все красные флаги и знамена у него выходят одинаковыми, а в природе он видит разнообразные оттенки красного цвета. Трава и деревья у него выходят одноцветные, тогда как в действительности они имеют различные оттенки.

Возникает потребность иметь не одну зеленую, красную, желтую краски, а яркие и тусклые, темные и светлые, зеленые, красные, оранжевые, желтые, синие, коричневые краски. Правда, начинающий художник скоро сам замечает, что одна и

та же краска может быть темнее и светлее, в зависимости от того, насколько он ее разведет водой. Он пробует также смешивать краски и получает то яркие, то тусклые, серые, коричневые и другие тона. Так он узнает, что, имея несколько красок, можно составить очень много тонов.

Однако составить нужный тон, такой, какой художник видит в природе или на картине, которую он копирует, вначале бывает очень трудно. Вот он видит перед собой какой-нибудь неопределенный тон. Он говорит: «Этот тон матовый, а этот какой-то землистый, а тот бронзовый». Но из каких красок составить его, он не знает. Долго пытается живописец составить нужный ему тон и нередко приходит к выводу, что из имеющихся у него красок нужный тон составить нельзя, что для этого надо иметь еще какие-то краски.

Бывает и так, что, найдя нужный тон, художник запоминает, из каких красок он его получил, и считает, что только из этих красок и можно его составить. Даже среди очень опытных художников встречаются неумеющие обойтись без какой-нибудь определенной краски и считающие живопись без нее невозможной. Любопытно, что нередко краска, кажущаяся некоторым необходимой, на самом деле оказывается составной, следовательно, может быть составлена самим художником.

Чтобы легче разобраться в вопросе смешения красок, надо прежде всего знать, какие бывают цвета в природе и что такое цвет.

Источником света и цвета является солнце. Солнечные лучи сами по себе белые. И если бы они не были способны разлагаться, мы бы всю природу видели лишенной красок. Она была бы похожа на фотоплафию. Простой опыт показывает

нам, что в белом солнечном луче заключены все цвета, существующие в природе, что этот белый луч способен разлагаться на составные элементы и проявлять все богатство заключенных в нем цветов.

Если в яркий солнечный день в комнату с наглухо закрытыми ставнями через маленькое отверстие в ставнях будет проникать солнечный луч и вы его примете за белый экран, на экране получится круглое светящееся белое пятно.

Если между отверстием в ставнях и экраном поместить стеклянную призму, произойдет преломление солнечного луча. Светящееся пятно на экране передвинется и совершенно преобразится.

Вместо белого круга возникнет яркая цветная полоса. На одном конце этой полосы будет гореть малиново-красный цвет, постепенно переходя в чисто красный, потом в оранжево-красный, оранжевый, желтый, зеленовато-желтый, зеленый, зеленовато-голубой, чисто голубой, синий, лило-сиреневый и фиолетовый цвет.

Эта цветная полоса, этот разложенный солнечный луч называется солнечным спектром. В солнечном спектре насчитывается семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Цвета спектра незаметно переходят один в другой. Красный конец спектра сильнее нагревает поверхность, так как в нем сосредоточено больше тепловых лучей. Поэтому и цвета красный, оранжевый и желтый принято называть теплыми, а фиолетовый, синий, голубой — холодными цветами. Зеленый — средний цвет спектра — называют тепло-зеленым, если он приближается к желтому, и холодно-зеленым, если он приближается к голубому. Солнечный спектр заключает в себе все цвета, существующие в природе.

Предметы имеют свойство отражать, разлагать или поглощать световые лучи, от чего и зависит их цвет. Поверхность, отражающая все цвета спектра, т. е. весь белый луч, кажется нам белой. Черная поверхность поглощает все цвета спектра. Цветные поверхности отражают отдельные цвета спектра, поглощая другие. Поверхность, отражающая один красный луч и поглощающая остальные, кажется нам красной и т. д. Предметы, кажущиеся нам не ярко окрашенными, — коричневые, серые разных оттенков и т. п. — отражают не один цвет спектра, а несколько. В них отдельные цвета смешаны.

Для воспроизведения всех цветов природы мы хотели бы иметь краски цветов солнечного спектра. Но таких красок нет. Ни одна краска не совпадает буквально с цветом спектра, и смешение красок дает не те результаты, которые дает смешение отдельных лучей спектра. Смешение двух лучей спектра дает цвет более светлый, чем каждый цветной луч. Смешение всех цветных лучей спектра дает белый луч. Смешение же красок дает всегда цвет более темный; чем каждая из смешиваемых красок. Смешение всех цветов накрашенного спектра дает не белый, а черный или темносерый цвет.

Рассматривая солнечный спектр и пытаясь воспроизвести его нашими акварельными красками, мы замечаем, что красный цвет спектра мы не можем получить, не имея красной краски. То же надо сказать и относительно желтого и синего цветов. Для передачи их необходимы желтая и синяя краски. Но оранжевый, зеленый, голубой и фиолетовый цвета можно получить, смешав краски красную, желтую и синюю. Смешав красную краску с желтой, мы получим оранжевый цвет,

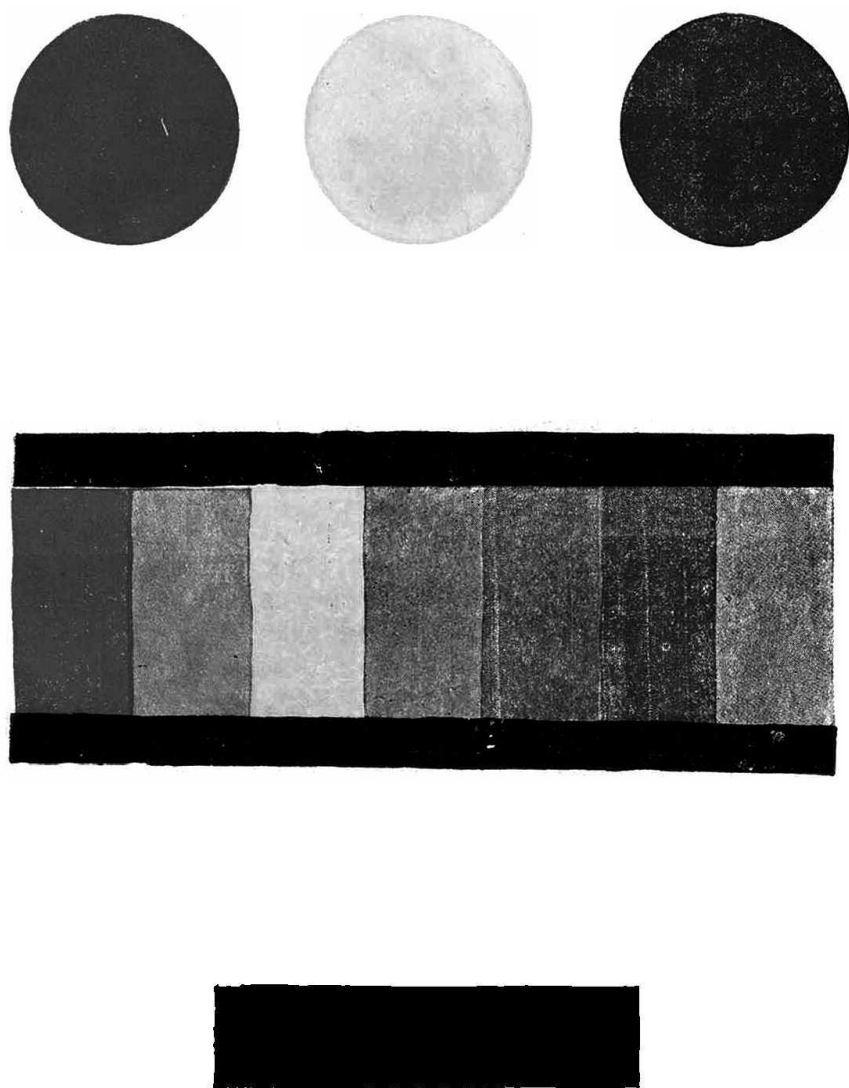


Рис. 1. Основные цвета спектра. Солнечный спектр. Черный цвет получаемый смешением трех основных цветов спектра.

желтую с синей — зеленый цвет, красная и синяя краски в смеси образуют фиолетовый цвет.

Так как красный, желтый и синий цвета никакими смешениями получены быть не могут, эти три цвета считают основными, прочие же цвета спектра — производными.

Имея хорошую красную, желтую и синюю краски, можно, смешивая их по две, получить все остальные цвета спектра. Смешав все три краски поровну, мы получим черный и серый цвета, а изменяя пропорции основных красок, мы находим разные оттенки коричневых и других неярких цветов. На таблице (рис. 1) показаны три основных краски и составленный из них спектр. Внизу показан черный цвет, полученный смешением трех основных цветов.

Для того чтобы иметь более ясное представление об основных и производных цветах, можно сделать себе табличку (рис. 2).

В этой табличке цвета, лежащие один против другого, можно считать противоположными. Смешение двух противоположных цветов, так же как смешение трех основных, дает черный цвет.

Доказательством того, что все цвета можно получить из трех основных, служат цветные репродукции, те самые цветные открытки, которые печатаются тремя красками и называются трехцветками.

Итак, начинающему акварелисту необходимо иметь краски трех основных цветов (красный, желтый, синий), которыми он уже может писать, получая путем смешения все остальные цвета. Для получения более светлых оттенков краску разводят водой.

Возникает вопрос: если можно писать только тремя красками, зачем же существуют зеленые, оранжевые, фиолетовые, черные краски? Неужели

же художники пишут свои картины только тремя основными красками?

Спектр, составленный из трех красок, не обладает достаточной яркостью, и черная, составленная из основных красок, кажется серой рядом с настоящей черной краской. Пользуясь же не тремя, а большим числом красок, можно усилить яркость тонов.



Рис. 2. Табличка цветов спектра.

Но начинающему художнику очень полезно научиться работать тремя основными цветами, составлять тона смешением красок. Полезно и пописать тремя красками и приучить глаз определять, сколько красного, синего и желтого входит в тот или другой тон. Тогда неопределенные тона станут понятны, и будет легче составлять их.