

Н. В. Гоголь

**Полное собрание сочинений в
четырёх томах**

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Г58

Г58 **Гоголь Н.В.**
Полное собрание сочинений в четырех томах: Том 1 / Н. В. Гоголь – М.:
Книга по Требованию, 2016. – 536 с.

ISBN 978-5-518-08550-3

ISBN 978-5-518-08550-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2016

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2016

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Предисловіе Н. В. Гоголя,

къ изданію его „сочиненій“ въ 1842 году.

Предпринимая изданіе сочиненій моихъ, выходившихъ доселѣ отдѣльно и разбросанныхъ частію въ по-временныхъ изданіяхъ, я пересмотрѣлъ ихъ вновь: много незрѣлаго, много необдуманнаго, много дѣтски-несовершеннаго! Что было можно исправить, то исправлено, чего нельзя, то осталось неисправленнымъ, такъ какъ было. Всю первую часть слѣдовало бы исключить вовсе; это первоначальные ученическіе опыты, недостойные строгаго вниманія читателя. Но при нихъ чувствовались первыя сладкія минуты молодаго вдохновенія, и мнѣ стало жалко исключить ихъ, какъ жалко исторгнуть изъ памяти первыя игры невозвратной юности. Снисходительный читатель можетъ пропустить весь первый томъ и начать чтеніе со втораго.

ОГЛАВЛЕНИЕ ПЕРВАГО ТОМА.

ЮНОШЕСКІЕ ОПЫТЫ.

	Стран.
Ганцъ Кюхельгартенъ	2
Италія	43
Два отрывка изъ повѣсти: Страшный Кабанъ	45
Женщина	60

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЪ БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Предисловіе	69
Сорочинская Ярмарка	75
Вечеръ на канунъ Ивана Купала	106
Майская Ночь, или Утопленица	124
Пропавшая Грамота	157

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Предисловіе	173
Ночь передъ Рождествомъ	177

	Стран.
Страшная Местъ	228
Иванъ Федоровичъ Шпонька и его Тетушка . .	274
Заколдованное мѣсто	304

МИРГОРОДЪ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Старосвѣтскіе помѣщики	315
Тарасъ Бульба, <i>(съ первоначальномъ видѣ)</i> . . .	342

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Вій	423
Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивано- вичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ	467
Малороссійскія слова, встрѣчающіяся въ первомъ томѣ	523



ЮНОШЕСКІЕ ОПЫТЫ.

ГАНЦЪ КЮХЕЛЬГАРТЕНЪ.

ИДИЛЛИЯ ВЪ КАРТИНАХЪ.

Сочиненіе В. Алова. (Писано въ 1827.)

Предлагаемое сочиненіе никогда бы не увидѣло свѣта, если бы обстоятельства, важныя для одного только автора, не побудили его къ тому. Это произведеніе его восемнадцатилѣтней юности. Не принимаясь судить ни о достоинствѣ, ни о недостаткахъ его, и предоставляя это просвѣщенной публикѣ, скажемъ только то, что многія изъ картинокъ сей идилліи, къ сожалѣнію, не увидѣли; онѣ, вѣроятно, связывали болѣе нѣтъ разрозненные отрывки и дорисовывали изображеніе главнаго характера. Но крайней мѣрѣ мы гордимся тѣмъ, что по возможности споспѣшествовали свѣту ознакомить съ созданьемъ юнаго таланта.

КАРТИНА I.

Свѣтаеть. Вотъ проглянула деревня,
 Дома, сады. Все видно, все свѣтло.
 Вся въ золотѣ сияетъ колоколья,
 И блещетъ лучъ на старенькомъ заборѣ.
 Плѣнительно оборотилось все
 Внизъ головой, въ серебряной водѣ:
 Заборъ и домъ, и садикъ въ ней такіе жъ;
 Все движется въ серебряной водѣ:
 Синѣетъ сводъ, и волны облакъ ходятъ,
 И дѣсь живой — вотъ только не шумитъ.

На берегу, далеко вшедшемъ въ море,
 Подъ тѣнью липъ, стоитъ уютный домикъ
 Пастора. Въ немъ давно старикъ живетъ.
 Ветшаетъ онъ, и старенькая кровля
 Посунулась; труба вся почернѣла;
 И лѣпится давно цвѣтистый мохъ
 Ужъ по стѣнамъ; и окна искосились;
 Но какъ-то мило въ немъ, и ни за что
 Старикъ его бѣ не отдалъ. Вотъ та лица,
 Гдѣ отдыхать онъ любитъ, тожъ дряхлѣетъ;
 За то вокругъ ней зеленые прилавки
 Изъ дерну свѣжаго. Въ дуплистыхъ норахъ
 Ея гнѣзятся птички, старый домъ
 И садъ веселой пѣснью оглашая.
 Пасторъ всю ночь не спалъ, да предъ разсвѣтомъ
 Ужъ вышелъ спать на чистый воздухъ;
 И дремлетъ онъ подъ липой въ старыхъ креслахъ,
 И вѣтерокъ ему свѣжитъ лицо,
 И бѣлые взвѣваетъ волоса.

Но кто прекрасная подходитъ,
 Какъ утро свѣжее горитъ,
 И на него глаза наводитъ,
 Очаровательно стоитъ?
 Взгляните же, какъ мило будить

Ея лилейная рука,
Его касаясь слегка,
И возвратиться въ міръ нашъ нудить.
И вотъ въ - полглаза онъ глядитъ,
И вотъ съ - просонья говоритъ:

«О дивный, дивный посѣтитель
Ты навѣстилъ мою обитель!
Зачѣмъ же тайная тоска
Всю душу мнѣ насквозь проходить,
И на сѣдаго старика
Твой образъ дивный сдалска
Волненье странное наводитъ?
Ты посмотри: уже я хилъ,
Давно къ живущему остылъ,
Себя погребъ въ себѣ давно я,
Со дня я на день жду покоя,
О немъ и мыслить ужъ привыкъ,
О немъ и мелеть мой языкъ.
Чего жъ ты, гостя молодая,
Къ себѣ такъ пламенно влечешь?
Или, жилища неба, рая,
Ты мнѣ надежду подаешь,
На небеса меня зовешь,
О, я готовъ, да не достоинъ!
Велики тяжкіе грѣхи:
И я былъ злой на свѣтѣ воинъ,
Меня робѣли пастухи,
Мнѣ лютыя дѣла не новость,
Но дьявола отрекся я,
И, остальная жизнь моя —
Заплата малая моя
За прежней жизни злую повѣсть»....

Тоски, смятенія полна,
«Сказать,» подумала она.
«Онъ Богъ знаетъ куда заѣдетъ...
Сказать ему, что онъ вѣдь бредитъ.»

Но онъ въ забвенье погружень,
Его объемлетъ снова сонъ.
Склонясь надъ нимъ, она чуть дышетъ....
Какъ поживаетъ! какъ онъ спитъ!
Вдохъ чуть замѣтный грудь колышетъ,
Незримымъ воздухомъ обвить,
Его архангелъ сторожить;
Улыбка райская сіяетъ,
Чело святое осѣняетъ.

Вотъ онъ открылъ свои глаза:
«Луиза, ты-ль? мнѣ снилось.... странно....
Ты поднялась, шалунья, рано;
Еще не высохла роса.
Сегодня, кажется, туманно.»

«Нѣтъ, дѣдушка, свѣтло, сводъ чистъ;
Сквозь рощу солнце свѣтитъ ярко;
Не колыхнется свѣжій листъ,
И поутру уже все жарко.
Узнаете ль, зачѣмъ я къ вамъ?
У насъ сегодня будетъ праздникъ,
У насъ ужъ старый Лодельгамъ,
Скрипачъ, съ нимъ Фрицъ проказникъ;
Мы будемъ ѣздить по водамъ....
Когда бы Ганцъ....» Добросердечный
Пасторъ съ улыбкой хитрой ждетъ,
О чемъ разкажъ свой поведетъ
Младенецъ рѣзвый и безпечный.

«Вы, дѣдушка, вы можете помочь
Одни неслыханному горю:
Мой Ганцъ страхъ боленъ: день и ночь
Все ходитъ къ сумрачному морю;
Все не по немъ, всему не радъ,
Самъ говоритъ съ собой, къ намъ скученъ;
Спросить — отвѣтитъ не впадетъ,
И весь ужасно какъ измученъ.
Ему зазнаться ужъ съ тоской....