

**П. Арапов**

# **Летопись русского театра**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
А79

А79 **Арапов П.**  
Летопись русского театра / П. Арапов – М.: Книга по Требованию, 2021. –  
399 с.

**ISBN 978-5-4241-5684-7**

**ISBN 978-5-4241-5684-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ**  
**ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ**  
**АЛЕКСАНДРУ НИКОЛАЕВИЧУ,**  
**САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ,**

**ВСЕПОДАВНѢЙШЕ ПОСВЯЩАЕТЪ**

**Пимонъ Арановъ.**



## ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Во всѣхъ просвѣщенныхъ государствахъ театръ признанъ необходимымъ развлеченіемъ для публики и составляетъ, можно сказать, нераздѣльную связь съ нравственностью народнаго быта, а иногда и съ пользою государства въ политическомъ отношеніи.

Всѣ иностранныя театры, существуя съ давнихъ временъ, имѣютъ свои лѣтописи, свою исторію; одинъ русскій театръ, который вступилъ уже во второе столѣтіе своего бытія, еще не представлялъ удовлетворительнаго отчета въ его первоначальномъ устройствѣ, и послѣдовательности всего на немъ совершившагося.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видимъ мы, что гениальный нашъ актеръ Дмитревскій, который искусствомъ своимъ довелъ русскую сцену до возможнаго совершенства въ царствованіе Императрицы Екатерины, предпринималъ трудъ писать исторію русскаго театра; но къ-сожалѣнію этотъ опытъ не былъ изданъ, и исчезъ въ совершенной неизвѣстности. Послѣ Дмитревскаго, заслуженный нашъ драматургъ Князь Шаховской, который литературными своими трудами для русской сцены и образованіемъ многихъ артистовъ принесъ болѣе чѣмъ кто-либо пользы русскому театру, принялся было усердно

за составленіе исторіи русскаго театра; но какъ это было въ концѣ дѣятельной его жизни, то и онъ не успѣлъ окончить своего предпріятія.

Многіе изъ нашихъ драматическихъ писателей составляли историческія свѣдѣнія и изысканія о русскомъ театрѣ, которыя печатались въ разныхъ журналахъ, но это были только отрывочныя статьи, не сообщившія ничего цѣлаго.

Собирая въ—продолженіи многихъ лѣтъ матеріалы для хроники русскаго театра, единственно по неутомимой любви моей къ драматическому искусству, составилъ я, по возможности, не исторію, ибо исторія театра потребовала бы гораздо обширнѣйшаго объема драматическаго искусства, но вѣрный обзоръ всего, что произошло отъ начала мистерій въ Россіи до настоящаго времени въ нашей театральной сферѣ. Цѣль моя будетъ достигнута, если мой трудъ будетъ принятъ благосклонно просвѣщенными любителями театра, если лѣтопись моя будетъ признана за справочную книгу репертуаровъ русскихъ спектаклей и если чрезъ то получу право думать, что я могъ въ нѣкоторомъ отношеніи быть русскому театру полезнымъ.

Предлагаемая лѣтопись раздѣлена на нѣсколько отдѣловъ, съ приложеніями; въ ней заключаются театральныя постановленія нѣсколькихъ царствованій <sup>(1)</sup> и штаты, свѣдѣнія о бывшихъ директорахъ театра, о драматическихъ писателяхъ, артистахъ и краткіе біографическіе очерки, болѣе изъ нихъ замѣчательныхъ, репертуары игранныхъ піесъ, какъ на эрмитажномъ, такъ и на петербургскомъ публичномъ театрѣ, въ хронологическомъ порядкѣ, съ краткими объясненіями содержанія нѣкоторыхъ оригинальныхъ сочиненій и выписки нѣсколькихъ любопытныхъ сценъ изъ піесъ болѣе приближеннаго къ намъ вре-

---

<sup>(1)</sup> Они доведены до 1826 года, до эпохи царствованія Императора Николая Павловича

мени, надписи, рассказы и стихотворенія относящіяся къ современнымъ эпохамъ театра, свѣденія о иностранныхъ театрахъ въ Россіи и т. д. Для составленія этихъ подробностей я имѣлъ въ виду, какъ объяснилъ выше, весьма многіе матеріалы, тщательно мною собранные изъ разныхъ источниковъ, собственные наблюденія и записки, которыя я началъ вести съ 1814 года, со времени какъ сталъ посѣщать постоянно петербургскій театръ; кромѣ того, значительнымъ содѣйствіемъ мнѣ были дневные журналы весьма умнаго и наблюдательнаго артиста Андрея Васильевича Каратыгина, находившагося нѣкоторое время режиссеромъ драматической труппы при петербургскомъ театрѣ, и прослужившаго 26 лѣтъ въ вѣденіи дирекціи. Въ журналахъ своихъ онъ, съ 1794 года по 1832 годъ, отмѣчалъ ежедневно (число въ число, послѣдовательно по годамъ) все, что происходило на русской сценѣ, со всею подробностію.

За доставленіе мнѣ этихъ любопытныхъ фактовъ, въ числѣ 56 тетрадей, обязанъ я нашему артисту и драматическому писателю, Петру Андреевичу Каратыгину. Сверхъ этого я пользовался для лѣтописи моей многими статьями, разбѣянными въ разныхъ современныхъ нашихъ журналахъ, и сообщенными мнѣ свѣдѣніями превосходной артистки нашей Алек. Мих. Каратыгиной, у которой сохранились многія записки, какъ собственно ея, такъ и журналы веденные ея мужемъ, нашимъ знаменитымъ трагикомъ Вас. Андр. Каратыгинымъ.

Прошу заранѣе снисхожденія у всѣхъ будущихъ моихъ читателей, если они встрѣтятъ въ моей лѣтописи ошибки, пропуски, или нѣкоторыя недосмотры; предметъ слишкомъ многосложенъ, чтобъ можно было ихъ избѣжать.

**Н. Араповъ.**

---



**ОТДѢЛЪ I.**

---

**Т Е А Т Р Ъ**

**ОТЪ НАЧАЛА МИСТЕРИИ 1673 ГОДА ДО 1759 ГОДА.**

**ЦАРСТВОВАНИЕ ИМПЕРАТРИЦЫ**

**ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.**



«Во всѣхъ странахъ театръ былъ вѣрнымъ  
«мироломъ и указателемъ общественнаго про-  
«свѣщенія и духа времени.»

*Энци. Лекс. XI, 335.*

