



Клавдия Филипповна Никольская-Береговская – известный музыковед, педагог, руководитель популярных хоровых коллективов, автор многочисленных научных и методических работ, посвященных проблемам вокально-хорового обучения.

К. Ф. Никольская-Береговская

**РУССКАЯ
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА
IX-XX ВЕКОВ**

Методическое пособие



«ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Москва 1998

ББК 85.318
Н 62

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 97-04-16031

Никольская-Береговская К. Ф.

Н 62

Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков. Методическое пособие. – М.: «Языки русской культуры», 1998. – 192 с.

ISBN 5-7859-0052-1

Книга посвящена проблемам вокально-хорового обучения в России от Древней Руси до настоящего времени. Автор обобщил и проанализировал методы вокально-хоровой работы в исторической перспективе с тем, чтобы попытаться восстановить несколько утраченные традиции русской профессиональной певческой школы. Читатель познакомится с методами работы таких выдающихся хоровых деятелей как Д. Бортнянский, В. Орлов, Н. Данилин, А. Никольский, А. Свешников, М. Климов и др., а также с хоровым искусством советских дирижеров В. Минина и В. Чернушенко.

В пособии дан обзор современного состояния вокально-хорового обучения в России. Читатель познакомится с учебно-методической литературой дореволюционного и советского периодов, а также с научными исследованиями в области психологии, физиологии, акустики, медицины, связанными со сферой певческой деятельности. Автор не обходит молчанием русскую вокальную школу, основоположником которой был М. Глинка, сложившуюся под взаимным влиянием народно-песенного творчества и профессиональной школы русского церковного пения. Особое внимание уделяется уникальному явлению в хоровом искусстве – созданию хорового оркестра по типу симфонического, полностью утраченного в практике работы современных дирижеров. Автором пособия излагаются сущность подхода к построению и структурные особенности такого монументального хора, опирающиеся на методы работы крупнейших дирижеров, воспитанников Синодального училища.

На обложке приведены иллюстрации из книги «Духовная среда России» (изд-во «Вереск». М., 1996): «Сборник певчий на квадратной ноте» (№ 8) – на лицевой стороне – и «Азбука певчая крюковая» (№ 16) – на обратной.

ББК 85.318

Except the Publishing House (fax: 095 246-20-20, E-mail: lrc@koshelev.msk.su) the Danish bookseller firm G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has an exclusive right on selling this book outside Russia.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

Ш 5-7859-0052-1



9 785785 900523 >

© К. Ф. Никольская-Береговская, 1998

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	7
Глава I. Становление и развитие школы хорового пения в России — IX—XVII веков. Народно-песенное творчество	11
Формирование и развитие церковно-певческого искусства в России	12
§ 1. Певческое искусство Киевской Руси	12
§ 2. Певческое искусство в период феодальной раздробленности Руси	14
§ 3. Певческое искусство Московской Руси	16
§ 4. Новгородская школа пения	17
§ 5. Основные древнерусские распевы	20
§ 6. Зарождение многоголосного пения	21
1. Строчное пение	23
2. Демественное (многоголосное) пение	24
3. Партесное пение	25
4. Музыкально-теоретические работы о партесном пении (Тихон Макарьевский, Н. Дилецкий)	27
Глава II. Методика обучения пению в Придворной певческой капелле	31
Начало XVIII века	31
В. Манфредини	32
Д. Бортнянский	35
Глава III. Преломление русской школы хорового пения в творчестве М. Глинки и А. Варламова (XIX век)	40
Глава IV. Методика вокально-хорового обучения в России конца XIX — начала XX века	52
Г. Ломакин	52
А. Рожнов	57
Н. Казанский	58
Н. Брянский	60
Д. Зарин	62
А. Маслов	64
А. Никольский	65
Глава V. Подготовка профессиональных кадров в Синодальном училище и Синодальном хоре. В. Орлов. Н. Данилин. Регистро-тембровая система. Организация хорового оркестра и его структура	75
Синодальный хор	83
Глава VI. Обучение хоровому пению в советский период. Методика работы с хором Н. Данилина, А. Свешникова, М. Климова	91

Методика работы Н. М. Данилина с Государственным хором СССР (1937—1939)	92
Методика работы А. В. Свешникова с Государственным хором СССР	103
Методика работы М. Г. Климова в Ленинградской академической капелле им. М. И. Глинки	120
Глава VII. Обзор современного состояния вокально-хорового обучения в России. В. Минин. В. Чернушенко	130
Глава VIII. Учебные методические пособия по вокально-хоровому обучению. XX век. П. Чесноков. Г. Дмитриевский. К. Пигров. А. Егоров. Н. Демьянов. В. Мухин	135
Глава IX. Научные исследования в области вокального-хорового обучения детей (Г. Стулова) и вокального самоконтроля (А. Лукишко и В. Сафонова)	146
Глава X. Физиолого-психологические основы развития вокального навыка в хоре	150
§ 1. Фазовый характер развития вокальных навыков	
1. Первая фаза	156
2. Вторая фаза	158
3. Третья фаза	160
4. Четвертая фаза	161
5. Пятая фаза	162
§ 2. Проблемы вокального интонирования	165
Заключение	177
Библиография	183
Приложение. Таблица диапазонов регистро-тембровой системы. Группировка на эстраде регистро-тембровой системы	187

*Посвящаю памяти моего учи-
теля Николая Михайловича
ДАНИЛИНА*

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы серьезной подготовки современных кадров учителей музыки и руководителей хоров заставляют нас обратиться к лучшим традициям русской певческой школы, проследить становление и развитие хорового искусства в прошлом и настоящем.

Известно, что принципы народного хорового исполнительства — естественное звуковедение, умение певца владеть певческим дыханием, четкая дикция, эмоциональная и выразительная подача слова, бережное к нему отношение, умение раскрыть психологическую сущность песни — характерны для профессиональной школы хорового пения и для русской вокальной школы.

Пение без сопровождения в удобном для певцов диапазоне среднего регистра, применение своеобразной распевной подголосочности, цепного дыхания и других приемов, о которых речь пойдет ниже, изначально составляют особенности русской манеры пения. Если народное пение заложило основы вокального искусства, то источником своего рода методики обучения до середины XIX века было церковное пение: в нем фактически начала создаваться профессиональная школа хорового исполнительства.

Церковные хоры — Придворная певческая капелла и Синодальный хор — сыграли неоценимую роль в подготовке оперных певцов, регентов, учителей пения. Обучаясь в них, певцы приобретали общую музыкальную культуру и вырабатывали комплекс вокальных навыков. Однако надо заметить, что на церковное пение в России какое-то время оказывала влияние итальянская вокальная школа, обогатившая методику обучения новыми приемами и расширившая музыкальный кругозор певчих, их эрудицию и художественный вкус.

Методике обучения пению в Придворной капелле посвящены пособия того времени: «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого и «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки» В. Манфредини.

Появление оперы в России послужило толчком к развитию светского хорового пения в европейской манере и к организации профессиональной подготовки певцов с детского возраста.

В плеяде великолепных музыкантов того времени, какими были М. Березовский, С. Дегтярев, Г. Ломакин и др., особое место занимает Д. Бортнянский. При нем в Придворной певческой капелле подготовка

музыкальных кадров проходила на самом высоком профессиональном уровне.

На основании методических пособий воспитанников капеллы: А. Варламова, Н. Рожнова, В. Золотарева, А. Егорова и К. Ковалева, исследователя жизни и творчества Д. Бортнянского, — мной сделана попытка обобщить и в чем-то домыслить методику вокально-хорового обучения, применяемую тогда в капелле.

Огромное значение для теории вокального обучения имели пособия М. Глинки «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса» и А. Варламова «Полная школа пения» в 3-х частях. В них наметились два течения в методике обучения сольному пению, которые тем не менее представляли единую своеобразную и прогрессивную русскую вокальную школу.

В методических сочинениях дореволюционного периода широко освещались вопросы развития вокального слуха, певческого голоса, воспитания у певцов осознанного восприятия музыки (Н. Брянский), обращалось внимание на выразительность исполнения, эмоциональную отзывчивость певцов (Д. Зарин), воспитание красоты звучания (И. Казанский, А. Маслов). Обучение строилось на дидактических принципах постепенности, последовательности усвоения материала.

А. В. Никольский вплотную подошел к разработке проблемы обучения пению с научных позиций. Именно у него впервые упоминается о смешанном дыхании, применяемом певцами. Научно это было доказано только в 1940 году. Им была высказана догадка о воздействии согласных на тембровую окраску гласных, о влиянии слуха на певческое формирование голосов, о том, что использование тех или иных приемов диктуется самим звучанием хора.

Общепризнанными стали упражнения на дыхание без звука. На начальном этапе целесообразными считались упражнения, построенные на движении мелодии снизу вверх без сопровождения инструментов. Применялся и ряд других вокально-технических приемов (дробление звука, филирование, цезуры и т. д.).

В русской школе хорового пения была создана перспективная, но ныне забытая сложная форма вокальной организации хорового коллектива, иначе — *хоровой оркестр*, создателем которого был Б. С. Орлов. Организация, структура построения, форма, подбор голосов и пр. нашли описание в пособиях бывших учеников Синодального училища, соратников по работе — А. Кастальского, А. Никольского, В. Степанова, П. Чеснокова, В. Булычева и др. На практике эта регистро-тембровая система успешно применялась как самим Орловым, так и его учеником Н. М. Данилиным в работе с Синодальным хором, который, по отзывам прессы, имел у себя на родине и на Западе ошеломляющий успех. В советское время хоровой оркестр как исполнительская форма организации успешно применялся М. Климовым.

В рассматриваемых методических руководствах советского периода (П. Чесноков, Г. Дмитриевский, К. Пигров, А. Егоров, Н. Демьянов, В. Мухин) помимо вопросов вокального воспитания, развития слуха, музыкальных способностей дается анализ проблем хороведения и управления хором.

Мною описана методика вокально-хоровой работы С. Д. Бортнянского, А. В. Никольского, Н. М. Данилина, А. В. Свешникова, М. Г. Климова. Дан обзор работы с хором В. А. Чернушенко. На примере творческой деятельности В. Н. Минина раскрывается специфика работы с камерным хором как новой вокальной формой организации.

В монографии уделяется значительное место научно-методическим исследованиям закономерности развития звука, выраженной в фазовых переходах и тембровой окрашенности звучания хора; проблемы вокального интонирования; физиолого-психологических основ развития вокального навыка в хоре (К. Ф. Никольская-Береговская), методов и их особенностей в воспитании детей, подростков и юношества (Т. Н. Овчинникова), проблемы регистровой переключаемости в процессе развития певческого голоса детей (Г. П. Стулова), вопросов значения самоконтроля в воспитании вокально организованного певческого голоса (А. В. Лукишко, Б. И. Сафонова).

Целый ряд проблемных вопросов, связанных с вокально-хоровой методикой обучения, потребуют еще от ученых научно-исследовательского решения.

В работе говорится о современном состоянии хорового обучения детей и взрослых и о хоровой культуре России.

Выражаю глубокую благодарность сыну А. В. Никольского — Л. А. Никольскому за предоставленную возможность воспользоваться архивом профессора А. В. Никольского.

11/XI—1995 г.

Кандидат педагогических наук,
профессор МПГУ им. В. И. Ленина
К. Ф. Никольская-Береговская

