

Римский-Корсаков Николай Андреевич

Основы оркестровки

Партитурные образцы

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Андреевич Р.**
Основы оркестровки: Партитурные образцы / Римский-Корсаков Николай Андреевич – М.:
Книга по Требованию, 2023. – 338 с.

ISBN 978-5-519-80723-4

ISBN 978-5-519-80723-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

№ 1. „Шехеразада“, ч. II.

B $\text{♩} = 144.$

Cl.(A)

pp

Fag.

pp

Cor. III.

I.

Viol. *p grazioso*

II. div. pizz.

p

V.le.

V.c. *p*
e C.b. pizz.

p

Cl.

Fag.

Cor. III.

Viol.

V.le.

V.c. e C.b.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. *p*

Viol. *poco più f*

V.le. *mf*

V.c. *I arco p poco più f*

C.b. II *sempre pizz. mf*

mf

Fl. *colla parte*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. I e II. *fp*

Viol. *arco sf faccel. rit.*

V.le. *sf*

V.c. *sf accel.*

C.b. *arco sf rit.*

sf

№ 2., „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

Cl.(B) $\text{♩} = 66.$ 283

I. *pp* *Fag.*

Cor. I.

Февронія.

кругъ ме-ня сом - - - кну - - ли-ся и го-лов - ка-ми ки -

Viol. I. *p dolce*

V.le. *pp*

V.c. *pp* *pizz.*

C.b. *pp* *pizz.*

Cl. *Fag.*

Февр.

ва - - ю - чи, мяѣ по-кло-ны бьютъ ни - зѣ - - хонь-ко,

I. *Viol. II.* *div.* *pp*

V.le. *pp*

V.c.

C.b.

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Фейр.

гос-по-жу сво-ю при-вѣт-ству-я. Ахъ вы

cantabile

Viol. non div. *cresc. poco*

Vlc. *cresc. poco*

V.c. *pp* *cresc. poco*

pp *cresc. poco* *p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Фейр.

лас-ко-вы-е цвѣ-ти-ки,

Viol. *3*

Vlc. *3*

V.c. *3*

C-b. *arco* *p*

Fl.I. *doles*
con sord.

Cor. con sord.

Celesta.

Ферр.

рай - ский кринь не у - вя - да - е - мый!

Viol.II.

V.le. div. pizz.

V.c.

C.b. *p*

№ 3. „Испанское капричио.“

F. $\text{♩} = 88$.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

I.

Viol. *div cantabile assai*
II. arco

(pizz.) V.le. non div.

V.c.

C.b. *f*

№ 4. „Панъ Воевода.“

145 Lento. ♩:58.

Cl.(A) *pp*

Fag. *pp*

Олесницкій.

Съ не - - - ба - - - про - - зрач - - - на - - го - -

Апра. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

V-le. *delco*

V.c. *p*

Cl.

Fag.

Олеш.

ти - - - ха - - я - - свѣт - - ла - я ночь

Апра.

Viol.

V-le.

V.c.

№ 5. „Золотой пѣтушокъ.“

193 Andantino. ♩ = 96.

V.le. *p* dolce ed espressivo

I.II. *p*

V.c. div. a 4. *p*

III.IV. *p*

C.b. 4 soli. *pizz.* *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

C.b. *p*

№ 6. „Садко“, симфоническая картина (стр. 28).

Allegretto. ♩ = 138.

Cl.(B) *p*

Arpe. *p*

V.le. con sord. *p*

pizz.

V.c. div. *pp* arco

2 C.b. *pizz.* *pp*

Fl. *a 2*
 Cl.
 Fag.
 Cor. I. II.
 Arpe. *mf*
 Viol. *pp*
 Viol. II. *con sord.*
 V.le. *pp*
 V.c. div. *pp*
 C.b. tutti divisi *pp*

№ 7. „Панъ Воевода.“ Ноктюрнъ.

Lento. $\text{♩} = 58$.

Cl. (A) 134
 Fag. *pp*
 Cor. con sord. III. *pp*
 IV. *pp*
 Arpa. *p*
 Viol. II. *con sord.*
 V.le. *pp*
 V.c. *pp*
 C.b. *pp*
 dolce ed espress.

I, II, III.
Cor. IV.

Arpa.

I.
Viol. II.

V.le.

V-c.

C-b.

dolce ed espress.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa.

Viol.

V.le.

V-c.

C-b.

№ 8. „Снігурочка.“

231 Andante maestoso e passionato. ♩ = 63.

Fl. a 2 *f* *mf* *a 2* *f*

Ob. *mf* *a 2* *f*

Cl. (B) *mf* *a 2* *f*

Fag. a 2 *mf* *f*

Cor. *f* *mf* *f*

Tr.-be. (B) *f*

Tr.-bni. e Tuba. *mf* *ten. assai* *f*

Timp. *mf*

Лель выбираетъ Купаву, ведетъ

Viol. I. *f cantabile ed espressivo*

Viol. II. *f cantabile ed espressivo*

V-le. *f*

V-c. *divisi a 3* *f*

C-b. *f*