

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

Л.А. СКУБАЧЕВСКАЯ, Т.В. НАДОЗИРНАЯ, Н.В. СЛАУТИНА

ЛИТЕРАТУРА

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК



Москва
2016

УДК 373:82
ББК 83.3я721
С46

С46

Скубачевская, Любовь Александровна.

ЕГЭ. Литература: универсальный справочник / Л. А. Скубачевская, Т. В. Надозирная, Н. В. Слаутина. — Москва : Эксмо, 2016. — 432 с. — (ЕГЭ. Универсальный справочник).

Справочник адресован учащимся старших классов для подготовки к ЕГЭ по литературе.

Пособие содержит подробный теоретический материал по всем темам, проверяемым экзаменом. После каждого раздела даются примеры заданий ЕГЭ и тренировочный тест. Для итогового контроля знаний в конце справочника приводятся тренировочные варианты, соответствующие ЕГЭ по литературе. Ко всем заданиям приводятся ответы.

Издание будет полезно учителям литературы, родителям для эффективной подготовки учащихся к ЕГЭ.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание
анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

ЕГЭ. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПРАВОЧНИК

Скубачевская Любовь Александровна
Надозирная Татьяна Владимировна
Слаутина Наталия Владимировна

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

Универсальный справочник
(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*
Ведущий редактор *Т. Судакова*
Художественный редактор *А. Кашлев*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 22.08.2016. Произведено 23.09.2016.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 45,36.
Тираж экз. Заказ

Экземпляр напечатан под заказ
в АО «Т8 Издательские Технологии»



ISBN 978-5-04-190650-4



© Скубачевская Л.А., Слаутина Н.В., Надозирная Т.В., 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Художественная литература как искусство слова	10
1.2. Фольклор. Жанры фольклора	10
Жанровая система фольклора	11
1.3. Художественный образ. Художественные время и пространство	12
1.4. Содержание и форма. Поэтика	14
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.1–1.4	16
1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	18
1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	19
Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)	20
1.7. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	26
Эпос, лирика, драма	26
Эпические жанры	27
Лирические жанры	28
Драматические жанры	29
1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ	29
Сюжет. Композиция	30
Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление	31
Конфликт	32
Образ автора	32
Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой.	

Система образов	32
Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.)	33
«Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе	34
Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ	34
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.1–1.4	36
1.9. Деталь. Символ. Подтекст	38
1.10. Психологизм. Народность. Историзм	38
1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	39
1.12. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс	40
Язык художественного произведения	40
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория	41
Звукопись. Аллитерация. Ассонанс	43
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.9–1.12	44
1.13. Стиль	46
1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Акцидентный стих. Белый стих. Верлибр	46
Поэзия и проза	46
Системы стихосложения	47
Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих	47
Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	48
1.15. Литературная критика	51
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 1.13–1.15	52

Раздел 2

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. «Слово о полку Игореве»	54
История создания	54
Особенности жанра. Композиция	55
Темы, мотивы, символы	57
Сюжет	58

Главные герои	59	«Бесы»	91
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 2.1	60	«Туча»	93
Раздел 3		«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	93
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		«Погасло дневное светило»	94
3.1. Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»	62	«Свободы сеятель пустынный...»	94
История создания	62	«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»)	95
Особенности жанра. Композиция	62	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	96
Темы, мотивы, символы	64	«Вновь я посетил...»	96
Сюжет	65	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.4	98
Главные герои	65	4.5. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	100
3.2. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	66	История создания	100
История создания	66	Сюжет	100
Особенности стиля	67	Тема	100
Темы, мотивы	67	Композиция	101
• Примеры заданий ЕГЭ по темам 3.1–3.2	68	4.6. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	104
Раздел 4		История создания	104
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		Сюжет	104
4.1. В. А. Жуковский. Стихотворение «Море»	70	Герои	104
4.2. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	71	Конфликт	105
История создания	71	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.5–4.6	106
Жанр и сюжет	72	4.7. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	108
Национальные черты баллады	72	История создания	108
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.1–4.2	74	Жанр	108
4.3. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»	76	Сюжет	108
История создания	76	Композиция	109
Метод комедии	76	Герои	110
Жанр	76	Роман «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни»	112
Сюжет	76	Значение	113
Конфликт. Композиция. Проблематика	77	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.7	114
Герои	77	4.8. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	116
Значение	79	«Нет, я не Байрон, я другой...»	116
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.3	80	«Тучи»	116
4.4. А. С. Пушкин. Стихотворения	82	«Нищий»	116
«Деревня»	82	«Из-под таинственной, холодной полумаски...»	117
«Узник»	82	«Парус»	117
«Во глубине сибирских руд...»	83	«Смерть поэта»	118
«Поэт»	83	«Бородино»	118
«К Чаадаеву»	83	«Когда волнуется желтеющая нива...»	119
«Песнь о вещем Олеге»	84	«Дума»	119
«К морю»	85	«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)	120
«Няне»	86	«Три пальмы»	120
«К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	86	«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)	121
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	87	«И скучно и грустно»	121
«Пророк»	88	«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	121
«Зимняя дорога»	88	«Родина»	122
«Анчар»	89	«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	122
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	90		
«Я вас любил: любовь еще, быть может...»	90		
«Зимнее утро»	91		

«Пророк»	122
«Как часто, пестрою толпою окружен...»	122
«Выхожу один я на дорогу...»	123
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.8	124
4.9. М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»	126
Время создания	126
Сюжет	126
Тема	126
Герои	126
Конфликт	127
4.10. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	127
Время создания	127
Метод	128
Сюжет	128
Композиция	128
Тема	128
Пейзаж	129
4.11. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	129
Время создания. Жанр. Метод.	129
Сюжет	130
Композиция	130
Печорин	131
Тематика	132
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.9–4.11	134
4.12. Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»	136
История создания	136
Жанр	136
Сюжет	136
Тема	137
Конфликт	137
Проблематика	137
Герои	138
4.13. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»	139
Сюжет	139
Тема. Проблематика. Конфликт	139
4.14. Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	141
История создания	141
Метод и жанр	141
Сюжет	141
Тематика и проблематика	142
Композиция	142
Герои	143
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 4.12–4.14	146

Раздел 5

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

5.1. А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»	148
История создания и постановки.	148
Особенности жанра.	
Театр А. Н. Островского	149
Темы, мотивы, символы	150

Сюжет	151
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.1	152
5.2. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	154
История создания	154
Особенности жанра. Композиция	155
Темы, мотивы, символы	156
Сюжет	157
Главные герои	158
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.2	160
5.3. Ф. И. Тютчев. Стихотворения	162
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.3	168
5.4. А. А. Фет. Стихотворения	170
«Заря прощается с землею...»	170
«Одним толчком согнать ладью живую...»	170
«Вечер»	170
«Учись у них — у дуба, у березы...»	171
«Это утро, радость эта...»	171
«Шепот, робкое дыханье...»	172
«Сияла ночь. Луной был полон сад...»	173
«Еще майская ночь»	173
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.4	174
5.5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	176
История создания	176
Особенности жанра. Композиция	176
Темы, мотивы, символы	178
Сюжет	179
Главные герои	179
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.5	182
5.6. Н. А. Некрасов. Стихотворения	184
«Тройка»	184
«Я не люблю иронии твоей...»	184
«Железная дорога»	185
«В дороге»	185
«Вчерашний день, часу в шестом...»	186
«Поэт и Гражданин»	186
«Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	187
5.7. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	187
История создания. Вопрос о композиции.	187
Особенности жанра	190
Темы, мотивы, символы	192
Сюжет	194
Главные герои	195
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.6–5.7	200
5.8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	202
История создания	202
Особенности жанра и творческого метода	202
Темы, мотивы, символы	203

Сюжет	204
Главные герои	205
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.8	206
5.9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	208
Жанр	208
Сюжет	208
Композиция	209
Художественное пространство	209
Тематика и конфликт	209
Система персонажей	209
Гротеск и гипербола	210
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.9	211
5.10. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	212
История создания	212
Особенности жанра. Композиция	213
Темы, мотивы, символы	214
Сюжет	217
Главные герои	219
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.10	224
5.11. Ф. М. Достоевский.	
Роман «Преступление и наказание»	226
История создания	226
Особенности жанра. Композиция	226
Темы, мотивы, символы	227
Сюжет	229
Главные герои	230
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.11	232
5.12. Н.С. Лесков. «Левша»	234
История создания	234
Жанр	234
Сюжет	234
Тематика и проблематика	235
Система персонажей	235
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 5.12	236

Раздел 6 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКА

6.1. А. П. Чехов. Рассказы	238
«Студент»	238
История создания	238
Особенности жанра. Композиция	238
Темы, мотивы, символы	238
«Ионыч»	239
История создания	239
Особенности жанра. Композиция	240
Темы, мотивы, символы	240
«Человек в футляре»	241
История создания	241
Особенности жанра. Композиция	242
Темы, мотивы, символы	242

«Дама с собачкой»	243
Время и история создания	243
Сюжет	244
Тематика и композиция	244
Система персонажей	244
«Смерть чиновника»	245
История создания	245
Жанр	245
Сюжет	245
Тематика и проблематика	246
Конфликт	246
Система персонажей	246
«Хамелеон»	247
История создания	247
Особенности жанра. Композиция	247
Темы, мотивы, символы	248
6.2. А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	246
История создания	246
Особенности жанра. Композиция	247
Темы, мотивы, символы	249
Сюжет	251
Главные герои	252
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 6.1–6.2	258

Раздел 7 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

7.1. И. А. Бунин. Рассказы	260
«Господин из Сан-Франциско»	260
История создания	260
Особенности жанра. Композиция	260
Темы, мотивы, символы	261
«Чистый понедельник»	262
История создания	262
Особенности жанра. Композиция	263
Темы, мотивы, символы	263
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.1	264
7.2. Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	266
Сюжет и композиция	266
Тематика и проблематика	266
7.3. Максим Горький. Пьеса «На дне»	267
Сюжет	267
Тематика и проблематика	267
Конфликт	268
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.2–7.3	270
7.4. А. А. Блок. Стихотворения	272
«Незнакомка»	272
«Россия»	272
«Ночь, улица, фонарь, аптека...»	272
«В ресторане»	273
«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	273

«На железной дороге»	273	«Семь холмов — как семь колоколов!..»	305
«Вхожу я в темные храмы...»	274	7.10. О. Э. Мандельштам. Стихотворения	305
«Фабрика»	274	«Notre Dame»	305
«Русь»	275	«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	306
«О доблестях, о подвигах, о славе...»	275	«За гремучую доблесть грядущих веков...»	306
«О, я хочу безумно жить...»	276	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	307
7.5. А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	277	7.11. А. А. Ахматова. Стихотворения	307
Сюжет	277	«Песня последней встречи»	307
Композиция	277	«Сжала руки под темной вуалью...»	308
Конфликт	278	«Мне ни к чему одические рати...»	308
Тематика и проблематика	278	«Мне голос был. Он звал утешно...»	309
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.4–7.5	280	«Родная земля»	310
7.6. В. В. Маяковский. Стихотворения	282	«Заплаканная осень, как вдова...»	310
«А вы могли бы?»	282	«Приморский сонет»	310
«Послушайте!»	282	«Перед весной бывают дни такие...»	311
«Скрипка и немножко нервно»	282	«Не с теми я, кто бросил землю...»	311
«Лиличка!»	283	«Стихи о Петербурге»	312
«Юбилейное»	284	«Мужество»	312
«Прозаседавшиеся»	284	7.12. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием»	313
«Нате!»	284	История создания	313
«Хорошее отношение к лошадям»	285	Жанр и композиция	313
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	285	Тематика и проблематика	313
«Дешевая распродажа»	286	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.9–7.12	316
«Письмо Татьяне Яковлевой»	286	7.13. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	318
7.7. В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	287	Сюжет	318
Композиция	287	Композиция	318
Тематика и проблематика	287	7.14. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	319
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.6–7.7	290	История создания	319
7.8. С. А. Есенин. Стихотворения	292	Место и время действия	319
«Гой ты, Русь моя родная!..»	292	Система персонажей	320
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»	292	Война	320
«Мы теперь уходим понемногу...»	292	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.13–7.14	322
«Письмо матери»	293	7.15. М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	324
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»	294	Время создания и жанр	324
«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	294	Сюжет	324
«Не жалею, не зову, не плачу...»	294	Тематика и проблематика	324
«О красном вечере задумалась дорога...»	295	Конфликт	325
«Запели тесные дроги...»	295	7.16. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	326
«Русь советская»	296	История создания	326
«Русь»	297	Композиция	326
«Пушкину»	297	Проблематика	329
«Я иду долиной. На затылке кепи...»	298	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.15–7.16	330
«Низкий дом с голубыми ставнями...»	299	7.17. А. Т. Твардовский. Стихотворения	332
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.8	300	«Вся суть в одном-единственном завете...»	332
7.9. М. И. Цветаева. Стихотворения	302	«Памяти матери»	332
«Моим стихам, написанным так рано...»	302	«Я знаю, никакой моей вины...»	333
«Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)	302	7.18. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	
«Кто создан из камня, кто создан из глины...»	303	(главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	333
«Тоска по родине! Давно...»	303	История создания	333
«Книги в красном переплете»	303		
«Бабушке»	304		

Жанр	333	Тематика и проблематика	361
Сюжет	333	Композиция и хронотоп.	362
Композиция	334	Система персонажей	362
Тема	334	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.22–7.23	364
Образ Василия Теркина	335		
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.17–7.18	337	Раздел 8	
7.19. Б. Л. Пастернак. Стихотворения	340	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	
«Февраль. Достать чернил и плакать!..»	340	8.1. Проза второй половины XX века.	366
«Определение поэзии»	340	Ф. А. Абрамов	366
«Никого не будет в доме...»	340	Ч. Т. Айтматов	367
«Снег идет»	341	В. П. Астафьев	368
«Во всем мне хочется дойти...»	341	В. И. Белов	369
«Гамлет»	341	А. Г. Битов	370
«Зимняя ночь»	342	В. В. Быков	371
«Про эти стихи»	343	В. С. Гроссман	372
«Любить иных тяжелый крест...»	343	С. Д. Довлатов	373
«Сосны»	344	В. Л. Кондратьев	374
«Иней»	344	В. П. Некрасов	376
«Июль»	345	Е. И. Носов	376
• Примеры заданий ЕГЭ по теме 7.19	346	В. Г. Распутин	378
7.20. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго»		В. Ф. Тендряков	379
(обзорное изучение с анализом фрагментов)	348	Ю. В. Трифонов	380
Время создания	348	В. М. Шукшин	382
История создания и публикации	348	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 8.1	384
Жанр	349	8.2. Поэзия второй половины XX века.	386
Сюжет	349	Б. А. Ахмадулина	386
Композиция	350	И. А. Бродский	387
Тематика и проблематика	350	А. А. Вознесенский	388
Конфликт	351	В. С. Высоцкий	389
Система персонажей	351	Е. А. Евтушенко	391
Стихи Юрия Живаго	353	Н. А. Заболоцкий	393
7.21. А. П. Платонов. «Юшка»	353	Ю. П. Кузнецов	394
Жанр	353	Л. Н. Мартынов	395
Сюжет	353	Б. Ш. Окуджава	395
Композиция	354	Н. М. Рубцов	397
Тематика и система персонажей	354	Д. С. Самойлов	399
Язык	355	Б. А. Слуцкий	399
• Примеры заданий ЕГЭ к разделу 7.20–7.21	356	В. Н. Соколов	400
7.22. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	358	В. А. Солоухин	401
Сюжет	358	А. А. Тарковский	402
Тематика и проблематика	358	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 8.2	404
Образ Матрены	359	8.3. Драматургия второй половины XX века.	406
7.23. А. И. Солженицын. Повесть «Один день		А. Н. Арбузов	406
Ивана Денисовича»	359	А. В. Вампилов	406
Время создания	359	А. М. Володин	407
История создания и публикации	359	В. С. Розов	408
Жанр	359	М. М. Рощин	409
Сюжет	360	• Примеры заданий ЕГЭ по теме 8.3	410
ОТВЕТЫ	412		
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	419		
ВАРИАНТ 1	421		
ВАРИАНТ 2	427		

ЛИТЕРАТУРА

Теоретический курс с примерами заданий ЕГЭ



Сведения по теории
и истории литературы



Из древнерусской литературы



Из литературы XVIII века



Из литературы первой половины
XIX века



Из литературы второй половины
XIX века



Из литературы конца XIX —
начала XX века

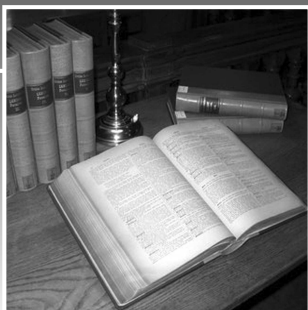


Из литературы первой половины
XX века



Из литературы второй половины
XX века





Сведения по теории и истории литературы

1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература наряду с музыкой, живописью и т. п. является одним из видов искусства. Слово «искусство» многозначно, в данном случае им названа собственно художественная деятельность и то, что является ее результатом (произведение). В разных видах искусства действует один и тот же закон: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определенное идейно-эстетическое содержание. При этом каждый вид искусства использует «свой» материал: музыка — звук, живопись — краски, архитектура — камень, дерево, металл и т. д. Специфика художественной литературы заключается в том, что это — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции человеческого языка. Таким образом, литература — это искусство слова.

Вряд ли можно преувеличить влияние литературы на формирование личности. Искусство слова давно уже стало частью той социальной и культурной среды, в которой развивается каждый человек. Литература сохраняет и передает из поколения в поколение общечеловеческие духовные ценности, обращаясь напрямую к сознанию человека, так как материальным носителем образности в литературе является слово. Взаимосвязь слова, точнее, речи и мышления изучается давно и не вызывает сомнений: слово — результат мысли и ее инструмент. С помощью слов мы не только выражаем то, что думаем: сам мыслительный процесс имеет вербальную (словесную) основу и невозможен вне речи. И если слово формирует мысль, значит, искусство слова способно повлиять на образ мысли. В истории литературы можно найти множество примеров, подтверждающих это. Нередко искусство слова напрямую использовалось как мощное идеологическое оружие, литературные произведения становились инструментом агитации и пропаганды (например, произведения советской литературы). Безусловно, это крайние проявления, но даже в том случае, когда литература напрямую не претендует на роль агитатора и наставника, она доносит до человека представления об определенных нормах, правилах, наконец, предлагает ему определенный способ видения мира, формирует его отношение к той информации, которую человек получает ежедневно.

1.2. Фольклор. Жанры фольклора

Фольклор (от английского *folk* — народ, *lore* — мудрость) — устное народное творчество. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта — то, что фольклор