



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

Эмиль Брагинский

Авантюристка

Комедия в двух действиях

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84(2Рос)-6
Б87

*Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»*

- Брагинский, Э. В.**
Б87 Авантюристка: пьеса / Эмиль Брагинский. — М.:
Агентство ФТМ, Лтд., 2016. — 94 с. (Библиотека
драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-0468-2

Непредвиденные обстоятельства заставляют врача Елену Кирилловну Лебедеву прилететь из города Южанска в Москву: коллеги обвиняют её во взяточничестве. Взятками признали подарки, которыми щедро одаривали больные внимательного и душевного врача. Елене Кирилловне грозит наказание. На кого оставить тринадцатилетнего сына, проявляющего незаурядные математические способности? Елена Кирилловна хочет устроить Толю в московский интернат, где обучаются дети с математическими наклонностями, но попытки её не увенчиваются успехом. Вот тогда она и решает обратиться за помощью к профессору Олегу Никитичу Певцову — отцу её сына. Но об этом профессор не знает. Да и Елену Кирилловну он не видел 13 лет, никогда не интересовался её судьбой.

ISBN 978-5-4467-0468-2 © Э.В. Брагинский, наследники, 2016
© Агентство ФТМ, Лтд., 2016

Действующие лица

Елена Кирилловна Лебедева, ей 34 года.

Певцов Олег Никитич — крупный математик
53 лет.

Его дочери:

Валя — молодой адвокат, ей около тридцати.

Марина — студентка, которой недавно исполнилось двадцать.

Сухарев Павел Вениаминович — друг Певцова, 60 лет.

Махоньков — возлюбленный Вали, ему в районе 30.

И наконец:

Крохина — возраст ее зависит от актрисы, которая играет эту роль.

Предисловие к первому действию

На просцениуме стол. Этот казенный стол недостаточно внушителен, чтобы принадлежать лицу значительному, однако достаточно убедителен, чтобы сидящий за ним мог причинить неприятность.

За столом Крохина. Она в расцвете сил. Обаятельна. Из тех, про кого говорят «душа нараспашку». Сейчас на приеме у Крохиной Елена. Сидит напротив или стоит напротив, это как нравится режиссеру.

Крохина (почти нежно). Ты пойми, неразумная, везде откликаются, и мы тоже должны откликнуться!

Елена. Выходит, я одна буду отдуваться за всех?

Крохина. Ты не обобщай, не вали в одну кучу! Что значит за всех? Это уже поклеп! На тебя поступил острый сигнал!

Елена. Донос, что ли?

Крохина. Шебуршишься, елозишь? Ты погляди в сердцевину! Когда будет собрание...

Елена (*вспыхнула*). Вы на собрание выносите! Да я вас всех...

Крохина. Угрожаешь — отягощаешь вину! Ты свой темперамент побереги (*пошутила*) для мужского пола!

Елена. Вы меня не учите!

Крохина (*искренне вздохнула*). Вот ты опять. Ты приходи на собрание сплюснутая, платком повяжись, покайся! Ох, и любят у нас, когда каются. Если кается, легко простить!

Елена. Я же не так, как другие, я не нарочно, и каяться мне не в чем.

Крохина (*сочувствует*). Доведешь ты себя, Лебедева, до железной решетки!

Елена (*почти выкрикнула*). У меня ребенок!

Крохина. У нас детей не бросают. У нас обширная сеть детских домов. Будет расти в коллективе без шалопутной матери. Ты подумай обо всем, Лебедева!

Елена. Что это вы мне все время «тыкаете»?

Крохина. Отношусь к тебе душевно... но... зря тебя приглашала. Таких, как ты, нельзя увещевать. С такими, как ты, надо жестоко бороться. (*Переходит на «вы».*) Вы, Лебедева, порочное, антиобщественное явление!..

Действие первое

Картина первая

Квартира Певцова. Кабинет и гостиная. Много книг. Старинная мебель (если режиссер вообще поставит на сцене мебель). Из гостиной видна часть коридора и дверь, ведущая на лестницу (если режиссер старомодный и в декорации навесят двери).

*Сейчас вечер. В кабинете **Певцов** и **Сухарев**. Марина впустила кого-то и теперь тайком проводит к себе в комнату. Мы не видим, кого именно, но слышим сердитый шепот.*

Марина. Тихо ты!.. Чем ты так звякаешь! Не шаркай!.. Не задевай за предметы... Чтобы мужчина не мог неслышно прокрасться к женщине...

Певцов (прислушался). К Марине опять кто-то пришел. Каждый раз приходит другой.

Сухарев. Откуда ты знаешь, что другой. Ты же ни одного не видел.

Певцов (*уходит от неприятной темы*). Все собираюсь спросить — твоего заместителя утвердили наконец директором?

Сухарев. Конечно, нет. Он проработал у нас заместителем лет пятнадцать. Это добрая традиция — не повышать заместителя, а прислать со стороны кого-нибудь совершенно темного...

Певцов (*с иронией*). Да, заместитель может слишком хорошо знать дело и сотрудников. Этого нам не надо!

Звонок в дверь. Выбегает Марина, отпирает. Пришла Елена.

Елена. Добрый вечер! Мне бы повидать Олега Никитича.

Марина. Олег Никитич занят. Он работает с профессором Сухаревым.

Елена. Не гордая, обожду!

Огибает Марину и проскальзывает в гостиную.

Марина. Разве Олег Никитич вам назначал?

Елена (*многозначительным шепотом*). Хотите, я открою вам тайну моей жизни?

Марина. Не надо, я впечатлительная.

Исчезает в глубине квартиры. Елена усаживается, ждет.

В кабинете Певцов снова прислушивается.

Певцов. Там опять кто-то пришел.

Сухарев. Не отвлекайся! Ты наконец готов?

Певцов (*неожиданно пронзительным голосом*).
Здравствуй, Бим!

Сухарев (*в той же бодро-звонкой интонации*).
Здравствуй, Бом!

Певцов. Я посеял перед домом петрушку, укроп и репу. Что возшло раньше всего?

Сухарев. Репа!

Певцов. Не угадал!

Сухарев. Укроп!

Певцов (*торжествующе*). Опять промах, Бим!

Сухарев (*счастливо*). Теперь угадал — возшла петрушка!

Певцов. Вот и нет, Бим! Раньше всего возшел участковый и приказал немедленно убрать всю мою частную собственность!

Сухарев (*поморщился*). Не вышло, Бом! Реприза старая!

Певцов (*со вздохом*). Да, перелицованная. Неинтересно.

Сухарев незаметно заглядывает в гостиную.

Сухарев. Марина запустила в дом незнакомую женщину, и привлекательную.

Певцов (*в обычной насмешливой интонации, с которой общаются между собой старые друзья*). Ты позабыл, мальчик, что тебе уже шестьдесят!

Сухарев. Совершенно не гожусь для роли старика. Между прочим, лошади любят меня по-прежнему.