

Александр Сергеевич Пушкин



ЭВТЭЖУИ

ОЖЭТУЖ

Роман в стихах

Иллюстрации В. В. Тельмерсена

Пушкин А. С. *Евгений Онегин*
Иллюстрации Гельмерсена В. В.

Роман в стихах *Евгений Онегин* по праву считается центральным произведением Александра Сергеевича Пушкина. Работа над романом длилась более 8 лет: он был начат в 1823 году, когда поэт находился в южной ссылке, а закончен в 1831.

Белинский, высоко оценивая роман, писал: «*Онегин* есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии и можно указать слишком на немногие творения, в которых личность поэта отразилась бы с такою полнотою, светло и ясно, как отразилась в *Онегине* личность Пушкина».

Одним из лучших иллюстраторов романа был Василий Васильевич Гельмерсен, работы которого, к сожалению, не получили широкой известности. Еще в 1910-х годах он выполнил серию силуэтов к *Евгению Онегину*. Первая попытка издать *Онегина* с иллюстрациями Гельмерсена была предпринята еще до революции пушкинистом Н. О. Лернером, другая — Литературным музеем в 1937 году, третья — в 1940-41 гг. К сожалению, все эти попытки по разным причинам не увенчались успехом. И лишь в 1993 году в издательстве *Московский рабочий* вышла книга «*Евгений Онегин* в силуэтах В. Гельмерсена».

Наше издательство представляет читателям новое издание романа, в которое включено около 80 великолепных работ Василия Гельмерсена — безусловного мастера искусства силуэта.

ISBN 978-1-908478-40-5
Издательство The Planet, 2011
© The Planet: макет
www.the-planet-books.com



Оглавление

Глава первая.....	7
Глава вторая.....	49
Глава третья.....	77
Глава четвертая.....	105
Глава пятая.....	131
Глава шестая.....	155
Глава седьмая.....	179
Глава восьмая.....	211
Примечания Пушкина к «Евгению Онегину»	243
Отрывки из путешествия Онегина.....	253
Десятая глава.....	265

Комментарии.....	271
Перевод иностранных слов и выражений.....	283
О художнике Василии Гельмерсене.....	287

Pétri de vanité il avait encore plus de cette espèce d'orgueil qui fait avouer avec la même indifférence les bonnes comme les mauvaises actions, suite d'un sentiment de supériorité, peut-être imaginaire.

Tiré d'une lettre particulière.

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
Но так и быть — рукой пристрастной
Прими собранье пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the text. The border is composed of repeating motifs of leaves, flowers, and scrolls, with circular medallions at the corners.

Глава первая

И жить торопится и
чувствовать спешит.

Кн. Вяземский

I

«*Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!*»



II

*М*ак думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.
Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас:
Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня¹.

