

Крылов Иван Андреевич

**Полное собрание басен
Крылова**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
И17

И17 **Иван Андреевич К.**
Полное собрание басен Крылова / Крылов Иван Андреевич – М.: Книга
по Требованию, 2024. – 404 с.

ISBN 978-5-519-91431-4

ISBN 978-5-519-91431-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ПРЕДИСЛОВІЕ

Значеніе басенъ Крылова, какъ въ литературномъ, такъ и въ воспитательномъ отношеніи, давно уже признано. По силѣ выраженія, по красотѣ формы, по мастерству и живости разсказа, тонкому юмору, чисто народному языку—басни Крылова верхъ совершенства. Задача, которую поставилъ себѣ знаменитый баснописецъ—казнить безжалостнымъ смѣхомъ всякіе недостатки человѣческаго рода, всякое зло, разнообразныя виды глупости и пошлости, приписывая эти недостатки животнымъ—выполнена Крыловымъ съ талантомъ, котораго не достигъ ни одинъ другой баснописецъ.

Отличительную черту настоящаго изданія составляютъ иллюстраціи, отличающіяся отчетливостью и ясностью рисунка, отвечающими самому изложенію басенъ. Оба художника, карандашу которыхъ принадлежатъ иллюстраціи, придерживались новѣйшей манеры рисунка, въ однихъ контурахъ, и

создали рядъ типичныхъ картинокъ, которыя могутъ служить прекраснымъ дополненіемъ къ баснямъ и къ лучшему ихъ уясненію.

Такъ какъ въ басняхъ Крылова встрѣчаются иногда слова мало понятныя, частью вышедшія изъ употребленія, частью имѣющія какое-нибудь специальное значеніе, то въ концѣ настоящаго изданія помѣщенъ объяснительный словарь, въ которомъ растолковано значеніе этихъ словъ.

Къ біографіи Крылова, помѣщенной въ началѣ книги и заключающей въ себѣ разсказъ о главнѣйшихъ эпизодахъ жизни баснописца, мы наили полезнымъ прибавить стихотвореніе В. Бенедиктова, въ которомъ поэтъ, описывая памятникъ знаменитаго баснописца, въ то же время даетъ краткую, но превосходную характеристику его, какъ творца лучшихъ басенъ.

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
I. ПРЕДИСЛОВІЕ.	
II. БІОГРАФІЯ	I
III. ПАМЯТНИКЪ КРЫЛОВА, СТИХОТВОРЕНІЕ В. БЕ- НЕДИКТОВА.	XLI
IV. БАСНИ КРЫЛОВА	1
V. ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ КЪ БАСНЯМЪ КРЫЛОВА.	341
VI. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ КЪ БАСНЯМЪ КРЫЛОВА.	347

ИВАНЪ АНДРЕЕВИЧЪ КРЫЛОВЪ

Забавой онъ людей исправилъ,
Сметая съ нихъ пороковъ пыль;
Онъ баснями себя прославилъ,
И слава эта — наша быль.
И не забудутъ этой были
Пока по-русски говорить:
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердятъ.

Кн. П. Вяземскій.

Знаменитый русскій баснописецъ Иванъ Андреевичъ Крыловъ родился 2-го февраля 1768 г., въ Москвѣ. Отецъ Крылова былъ бѣдный армейскій офицеръ, по обязанностямъ службы часто вынужденный перемѣнять мѣсто своего жительства. И теперь также, вскорѣ послѣ рожденія будущаго баснописца, отецъ его, въ самый разгаръ Пугачевского бунта, былъ переведенъ въ Оренбургъ, куда за нимъ послѣдовала и жена его, Марья Александровна, вмѣстѣ съ ребенкомъ.

Въ Оренбургѣ отецъ Крылова отличился при защитѣ Яицкой крѣпости отъ Пугачева. Съ окончаніемъ же пугачевщины, капитанъ Крыловъ перешелъ въ гражданскую службу, и получилъ въ Твери мѣсто предсѣдателя губернскаго магистрата. Занятый службой, отецъ Крылова не имѣлъ времени заниматься воспитаніемъ сына и всѣ заботы о воспитаніи и образованіи маленькаго Крылова падали на долю матери его. Марія Алексѣевна, мать будущаго баснописца, придумывала разные способы, чтобы заохотить ребенка къ ученію. Такъ, напр., когда онъ порядочно заучивалъ заданный ему урокъ, мать каждый разъ въ награду давала ему по нѣскольکو копѣекъ. Привычка прятать накопленные деньги могла у ребенка обратиться со временемъ въ корыстолюбіе, но благоуміе матери умѣло предупредить и это послѣдствіе: она указала сыну, какъ можно пользоваться деньгами, удовлетворяя нѣкоторымъ потребностямъ жизни. И ребенокъ охотно на собственный счетъ покупалъ разныя вещи, необходимыя для его неприхотливаго наряда. Такимъ образомъ ребенокъ, благодаря умной распорядительности матери, и учился хорошо, и одѣтъ былъ прилично на одѣ и тѣ же деньги. Заботясь о лучшемъ воспитаніи своего сына, Марія Алексѣевна выхлопотала позволеніе у нѣкоего бо-

гатаго помѣщика Львова посылать своего Ваню на уроки къ дѣтямъ послѣдняго, воспитаніемъ и обученіемъ которыхъ завѣдывалъ учитель-французъ. Однако, успѣхи маленькаго Крылова съ иностраннымъ учителемъ были не такъ счастливы, какъ съ матерью, которая и здѣсь рѣшилась употребить съ пользою первоначальное свое средство: она заставляла сына повторять уроки при себѣ, давая ему въ награду за терпѣніе и прилежаніе по нѣскольکو копѣекъ.

На одиннадцатомъ году, однако, пришлось бросить эти уроки, такъ какъ отецъ Крылова умеръ и семья осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію. Вдовѣ не удалось даже выхлопотать себѣ и пенсіи. Побуждаемая бѣдностью, мать Крылова записала сына подканцеляристомъ въ калязинскій уѣздный судъ, откуда, вскорѣ затѣмъ, по просьбѣ матери, двѣнадцатилѣтняго мальчика перечислили канцеляристомъ въ тверской магистратъ, гдѣ недавно еще предсѣдательствовалъ отецъ его.

Служба не отнимала много времени у юнаго Крылова, и свободные отъ службы часы будущій баснописецъ любилъ проводить на улицахъ и площадяхъ, толкаясь среди простого народа и прислушиваясь къ его говору, прибауткамъ и шуткамъ. И эти именно раннія впечатлѣнія, постоян-

но слышимый съ самаго дѣтства складъ чисто русской рѣчи, простонародные рассказы, все это способствовало тому оригинально русскому впечатку, который впоследствии составилъ отличительную особенность басенъ Крылова, написанныхъ въ чисто народномъ духѣ.

Впрочемъ, не все свое свободное отъ службы время молодой Крыловъ проводилъ въ прогулкахъ: мать заботилась о его дальнѣйшемъ воспитаніи и сама занималась съ нимъ ежедневно, стараясь передать ему хоть тѣ небольшія познанія, которыми сама обладала. Много помогли также дальнѣйшему развитію мальчика книги, оставшіяся послѣ отца. Книгъ этихъ былъ цѣлый сундукъ, и молодой Крыловъ съ усердіемъ принялся за нихъ, перечитывая ихъ безъ разбора. Это усердное чтеніе возбуждало въ немъ литературныя наклонности, и на пятнадцатомъ году, онъ сочинилъ первое свое произведеніе—комическую оперу „Кофейница“, написанную, конечно, подражательно, по образцу модныхъ тогда комическихъ оперъ.

Между тѣмъ, матеріальныя обстоятельства семьи Крыловыхъ становились все хуже и хуже, и вдова, наконецъ, рѣшилась отправиться въ Петербургъ, гдѣ надѣялась выхлопотать себѣ пенсію и найти для сына выгоднѣйшее мѣсто.

Въ 1783 году они прибыли въ Петербургъ, гдѣ Крылову удалось получить мѣсто въ казенной палатѣ, съ жалованьемъ въ годъ по 25 руб.



И. А. Крыловъ—съ портрета Кипренскаго, 1816 г.

Чтобы постигнуть, какъ могли жить они при этихъ средствахъ, надо представить всю бережливость бѣдныхъ людей, ограниченность ихъ желаній и бывшую тогда чрезвычайную дешевизну во всемъ.

О послѣдней можно приблизительно судить по разсказу Крылова, что мать его платила тогда за прислугу женщинѣ 2 рубля въ годъ. Недолго, впрочемъ, Марія Алексѣевна утѣшалась сыномъ. Ему суждено было одному прокладывать себѣ дальнѣйшую дорогу къ счастію: въ 1788 году, онъ лишился матери, о которой даже въ старости не могъ вспомнить безъ сердечнаго умиленія.

Вскорѣ послѣ пріѣзда своего въ Петербургъ и поступленія на службу, въ молодой головѣ Крылова образовался планъ извлечь какія-нибудь выгоды изъ перваго своего сочиненія. Въ Петербургѣ жилъ тогда иностранецъ Брейткопфъ, который содержалъ типографію, торговалъ книгами и занимался музыкою, какъ страстный ея любитель и знатокъ. Къ нему рѣшился обратиться Крыловъ съ своею оперою „Кофейница“. Опера, слова которой сочинены пятнадцатилѣтнимъ юношею, показались Брейткопфу любопытнымъ явленіемъ. Онъ согласился купить ее и предложилъ автору, въ вознагражденіе за трудъ, 60 рублей асс. Крыловъ не соблазнился деньгами: онъ взялъ отъ Брейткопфа столько книгъ, сколько ихъ приходилось на эту сумму. Любопытенъ былъ выборъ. Крыловъ, отказавшись отъ Вольтера и Кребиліона, предпочелъ имъ Расина, Мольера и Буало. Это было основаніе библіотеки его и руководство