

Федоров Петр Акимович

**Краснодеревец-любитель:
Простая мебель. Образцы
работ и описание.
Практическое руководство
для любителей ремесел**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
П30

П30 **Петр Акимович Ф.**
Краснодеревец-любитель: Простая мебель. Образцы работ и описание.
Практическое руководство для любителей ремесел / Федоров Петр Акимович –
М.: Книга по Требованию, 2025. – 64 с.

ISBN 978-5-519-78806-9

ISBN 978-5-519-78806-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Общія понятія.

Производство мебели принадлежит къ числу наиболѣе распространенныхъ занятій среди обширнаго цеха столярныхъ работъ. Столяръ - мебельщикъ, или какъ обыкновенно называютъ, красно-деревецъ, не долженъ ограничиваться только однимъ знаніемъ своей специальности, въ смыслѣ правильного техническаго исполненія работы, но долженъ стараться развить въ себѣ художественный вкусъ, изученіемъ работы лучшихъ мастеровъ. Если такое требованіе можетъ быть предъявлено столяру-ремесленнику, работающему ради денегъ и потому дорожающему своимъ временемъ, то для столяра-любителя, для котораго эти соображенія не входятъ въ расчетъ, извѣстная доля художественнаго вкуса является безусловно необходимымъ качествомъ.

Мебельно-столярныя издѣлія отличаются богатствомъ и разнообразіемъ формъ, типичныя особенности которыхъ у различныхъ народовъ выражаются стилемъ, характернымъ для каждой эпохи развитія искусствъ.

Въ нашемъ маленькомъ руководствѣ мы не можемъ отвести мѣсто для изученія различной стилизированной мебели; скажемъ только, что законодательницей всего новаго и красиваго въ этого рода искусствѣ, какъ и вообще всякой моды, всегда остается Франція; нѣмецкая мебель болѣе тяжела и менѣе изящна. Что же касается русской мебели, то она чаще всего представляетъ собою смѣсь различныхъ стилей, иногда весьма неудачную.

Вообще хорошая мебель должна быть удобна, прочна и красива. Удобство мебели достигается тѣмъ, что мебель должна вполнѣ удовлетворять своему назначенію. Такъ напр. столы и стулья не должны быть слишкомъ высоки или низки, а рассчитаны такъ, чтобы высота ихъ находилась въ зависимости отъ средняго роста человѣка. Удобство шкафовъ и комодовъ заключается въ томъ, чтобы они не были слишкомъ глубоки и высоки, чтобы ящики выдвигались легко и т. п. Прочность мебели находится въ зависимости отъ породы и качества дерева, его сухости, а также плотнаго и вѣрнаго соединенія частей и отъ правильной сборки частей съ криволинейными очертаніями. Наконецъ, красивый видъ мебели зависитъ отъ соразмѣрности частей, легкости и красоты украшеній, и умѣнья подобрать рисунки фанерокъ, если мебель дѣлается оклейной.

Подборъ рисунка фанеръ зависитъ отъ опытности и вкуса столяра, при чемъ надо наблюдать, чтобы лучшіе рисунки помѣщались на наиболѣе видныхъ мѣстахъ мебели и чтобы линіи соединенія двухъ сосѣднихъ фанеръ не представляли собой рѣзкой линіи настолько, чтобы оклеенная поверхность казалась покрытою одной цѣльной фанерой.

Мебель, служащая для удовлетворенія извѣстныхъ требованій и для украшенія жилищъ цивилизованныхъ людей, какъ извѣстно, бываетъ весьма разнообразна по своему назначенію и внѣшнему виду. Такъ различаютъ: мебель для сидѣнія—табуреты, скамьи, стулья, диваны, кушетки; для храненія вещей—комоды, шкафы, этажерки, столы и проч.; наконецъ мебель, служащая для нашего отдыха—кровати.

Выборъ и подготовка матеріала.

Прежде чѣмъ приступить къ выдѣлки мебели, необходимо предварительно заготовить весь необходимый для этой работы матеріалъ: лѣсъ, предназначенный

для изготовленія различнаго рода издѣлій, обыкновенно наз. подѣлочнымъ лѣсомъ, въ отличіе отъ строевого, употребляемаго для подставокъ.

Подѣлочный лѣсъ очень разнообразенъ какъ по породамъ дерева, качеству его, такъ и степени сухости. Кромѣ отечественныхъ породъ для выдѣлки мебели идетъ много привозныхъ сортовъ весьма красивыхъ и цѣнныхъ, въ видѣ брусковъ, досокъ и тонкихъ фанерокъ. Качество древесины здѣсь играетъ весьма важную роль; она должна быть вполнѣ здоровая, по возможности, безъ сучьевъ и какихъ либо другихъ видимыхъ недостатковъ. Сухость дерева также имѣетъ большое значеніе. Дерево, какъ извѣстно, очень легко впитываетъ въ себя влагу изъ воздуха, но также легко и выдѣляетъ ее при просушкѣ. Напитанное влагой оно разбухаетъ и хотя незначительно, но все же увеличивается въ объемѣ. При высыханіи, напротивъ, дерево уменьшается въ объемѣ, и если такое высыханіе будетъ происходить быстро, то весьма возможно, что дерево дастъ трещины или же покоробится. Этотъ трудно поправимый недостатокъ не слѣдуетъ допускать вообще при какихъ бы то ни было столярныхъ работахъ, а тѣмъ болѣе въ мебельномъ производствѣ.

Въ большихъ мастерскихъ, гдѣ количество изготовленныхъ издѣлій бываетъ значительно, для просушки и храненія лѣса устраиваютъ особыя сушильныя помѣщенія, въ которыхъ всегда должно находиться въ запасѣ достаточное количество столярнаго лѣса, исподволь просушиваемаго при обыкновенной комнатной температурѣ. Вообще медленная просушка дерева должна предпочитаться быстрой, что возможно при большомъ запасѣ матеріала, который, по мѣрѣ израсходованія, можно пополнять вновь поступающимъ лѣсомъ.

Тамъ, гдѣ нельзя устроить особой сушильни, какъ напр., въ небольшой столярной мастерской, доски сушатъ въ самомъ помѣщеніи мастерской. Для этого

подъ потолкомъ устраиваютъ нары или антресоли, на которыхъ просушиваемыя доски кладутъ на ребро или-же плашмя, съ подкладкою тонкихъ брусковъ для того, чтобы доски равномерно и со всѣхъ сторонъ могли просохнуть.

Иногда, за недостаткомъ сухого лѣса, когда нѣтъ времени ожидать его полной просушки на нарахъ, можно бруски и отрѣзки досокъ высушить въ обыкновенной русской печи. Для этого, прежде чѣмъ положить бруски въ печь, торцы ихъ обмазываютъ столлярнымъ клеемъ или заклеиваютъ толстой бумагой; въ печи ихъ кладутъ на деревянныхъ подкладкахъ, и время отъ времени бруски доски необходимо поворачивать, чтобы просушка была равномерна.

Что касается температуры, при которой слѣдуетъ сушить лѣсъ въ печи, то она не должна превышать 100° Ц.; иначе дерево можетъ прожариться и даже обуглиться.

Послѣ искусственной просушки дерева не слѣдуетъ оставлять его лежать на холодномъ или влажномъ воздухѣ, такъ какъ дерево, по своей гигроскопичности, быстро впитываетъ въ себя влагу и воздухъ, отчего оно можетъ покоробиться. Лучше всего такое дерево хранить въ помѣщеніи мастерской при нормальной комнатной температурѣ; этимъ дерево будетъ предохранено отъ разбуханія и коробленія и кромѣ того хорошо и удобно можетъ быть обрабатываемо инструментами, такъ какъ слишкомъ сухое дерево хрупко и обрабатывается труднѣе.

Просушиваніе дерева въ печахъ, какъ доказала практика, представляетъ одно изъ лучшихъ средствъ противъ гніенія. Такъ, доски, пролежавшія въ печи отъ $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ часа (смотря по толщинѣ) при 100° Ц., могутъ сохраниться невредимо болѣе десяти лѣтъ, тогда какъ безъ просушки онѣ не выдержатъ и половины этого срока.

Чѣмъ тверже порода дерева, тѣмъ просушка его идетъ медленнѣе. Цѣнные породы привозныхъ деревьевъ слѣ-

дуетъ сушить и хранить особенно осторожно, чтобы предупредить возможность образованія трещинъ. Окружающая температура должна быть по возможности подерживаема въ постоянномъ уровнѣ, такъ чтобы просушка шла постепенно и умѣренно. Полезно также передъ просушкою оболванить дерево, т. е. разрѣзать его на куски, требуемые формою издѣлій, съ извѣстною надбавкою на отдѣлку.

Мебель приготовляютъ какъ изъ цѣльнаго дерева, такъ и оклеенную тонкими дощечками болѣе дорогого дерева—фанерками. Фанерки бываютъ двухъ родовъ: выпиленные въ видѣ тонкаго пласта, или же рѣзанные съ помощью особой машины. Первые прочнѣе и лучше; вторыя же очень тонки и ломки, а потому продаются наклеенныя съ лѣвой стороны на бумагу.

Кромѣ дерева, для мебельнаго мастерства идутъ также и другіе матеріалы, какъ напр. кость, металлы и проч., какъ украшенія къ дорогой мебели, о чемъ будетъ сказано ниже.

Для прочной связи отдѣльных частей мебели употребляется клей, такъ наз. столярный или шубный. Клей обыкновенно покупаютъ готовый—въ видѣ пластинокъ. Такой клей получается на заводахъ посредствомъ вывариванія различныхъ животныхъ остатковъ костей, кишекъ, обрубковъ кожи, копытъ и проч. Матеріалъ, изъ котораго варятъ клей, отчасти обуславливаетъ его качества и носитъ въ продажѣ различныя названія мездряного и костяного клея. Послѣдній лучшаго качества, такъ какъ обладаетъ большею степенью клейкости, чѣмъ первый. Вообще, о достоинствѣ клея съ нѣкоторою вѣроятностью можно судить по растворимости этого вещества въ водѣ. Лучшій костяной клей впитываетъ въ себя холодную воду въ 12 разъ болѣе вѣса клея въ сухомъ видѣ, между тѣмъ какъ обыкновенный мездряный только въ 5 разъ болѣе. Тѣмъ не менѣе и мездряный клей держитъ клейку хорошо, но имѣетъ тотъ недостатокъ, что скоро остываетъ, требуя быстроты

намазыванія, а потому его надо разводить немного жиже костянсго клея; для большей же прочности склейки можно посовѣтовать прокладывать между соединяемыми поверхностями кусочекъ кисеи, намазанный тѣмъ же клеемъ.

Очистка клея отъ жира, а также другихъ примѣсей, производится такъ: размоченныя въ водѣ куски клея разогрѣваютъ на легкомъ огнѣ; жиръ, всплывшій на поверхность, снимаютъ, а клей сливаютъ на сковородку, и когда онъ застынетъ, разрѣзываютъ на куски и сушатъ.

Клей поступаетъ въ продажу въ видѣ четырехугольных пластинокъ свѣтло-коричневаго цвѣта. Для употребленія въ дѣло, эти пластинки должны быть распущены посредствомъ варки въ водѣ, но такой способъ приготовленія клея неудобенъ тѣмъ, что требуетъ продолжительной варки, причемъ клей, осаждаясь на дно кастрюли, легко можетъ пригорѣть и тѣмъ потерять свою клейкость. Чтобы избѣгнуть этой непріятности, жидкій клей готовятъ такъ: плитки разбиваютъ на мелкіе кусочки, кладутъ въ сосудъ съ холодной водой и оставляютъ стоять, пока клей не впитаетъ въ себя столько воды, чтобы можно было раздавить клей между пальцами. На такое размягченіе клея нужно 3—4 часа времени, затѣмъ сливаютъ всю оставшуюся воду съ клея и послѣдній перекладываютъ въ небольшую кастрюлю и варятъ не болѣе $\frac{1}{4}$ часа на ровномъ огнѣ, время отъ времени размѣшивая массу и не давая ей подгорать.

Вареный клей выливаютъ въ глубокую тарелку и даютъ ему остыть въ теченіи сутокъ, послѣ чего онъ превратится въ студенистую массу, отъ которой, по мѣрѣ надобности, отрѣзаютъ кусочки для разогрѣванія.

Общіе приемы работъ.

Несмотря на большое разнообразіе мебели по внѣшнему виду и назначенію, приемы работъ для вы-

дѣлки мебели не трудно обобщить для тѣхъ, кто занимался столярнымъ ремесломъ, т. е. умѣеть строгать, пилить, сверлить дыры, нарѣзать шипы и проч. Здѣсь требуется только большая аккуратность и чистота работы, чѣмъ въ простыхъ столярныхъ работахъ, а потому мы остановимъ вниманіе читателей только на нѣкоторыхъ особенностяхъ мебельнаго производства.

О выборѣ матеріала и подготовкѣ его мы уже говорили въ предыдущей статьѣ. Дерево должно быть доброкачественно и сухо, а клей хорошо сваренъ, требуемой густоты и не горѣлый. Подожженный клей не будетъ держать склейки. Кромѣ того, склеиваемыя части должны быть предварительно подогрѣты, а клей достаточно горячъ, ибо только при этихъ условіяхъ клей заполнить поры дерева, что необходимо для прочности склейки. Наложивъ одну на другую склеиваемыя поверхности, смазанныя клеемъ, необходимо ихъ крѣпко сжать струбцинками и снять струбцинки не ранѣе какъ черезъ сутки, когда клей затвердѣетъ. Если при такомъ сжиманіи произойдутъ потеки клея, то ихъ надо старательно вычистить ножомъ, напильникомъ и шкуркой, не ожидая полного высыханія клея, иначе его труднѣе будетъ счищать.

Всѣ отдѣльныя части мебели необходимо заготовить вчернѣ, выпиливъ или вырѣзавъ ихъ изъ доски или брусковъ, смотря по толщинѣ этихъ частей, съ небольшою надбавкою по чертежу на строжку и отдѣлку. Когда всѣ части такимъ образомъ заготовлены, каждую изъ нихъ необходимо выстрогать, гдѣ требуется нарѣзать шипы, высверлить дыры и проч.

Строгать надо вначалѣ болѣе грубымъ инструментомъ — рубанкомъ, а затѣмъ сгладить поверхность фуганкомъ. Кромѣ того, сходящіеся рядомъ доски и бруски необходимо также отфуговать такъ, чтобы сложенные рядомъ не имѣли между собою просвѣта. Вѣрная прифуговка граней имѣетъ весьма большое значеніе при склеиваніи, такъ какъ тогда клей ляжетъ ровнымъ слоемъ и мѣсто склейки (шовъ) будетъ мало замѣтно.

При всякой строжкѣ особенно важно, чтобы инструментъ былъ исправенъ, колодка его не сбита, желѣзко струга достаточно остро и правильно установлено. Тупымъ инструментомъ работать тяжело и неудобно, и выстроганная поверхность не будетъ гладкой. Самую строжку надо вести по слою дерева, а не противъ его иначе стругъ будетъ задѣвать. Еще лучше направлять строгальный инструментъ нѣсколько вкось, особенно когда приходится строгать большія поверхности дерева, какъ напр. щитки для столовъ и проч. Въ послѣднемъ случаѣ при фугованіи необходимо возможно чаще вывѣрять поверхность, ставя колодку фуганка на ребро.

Но какъ бы гладко и ровно не была выстрогана поверхность помощью струговъ, окончательное выглаживание надо сдѣлать циклей и только тогда можно быть увѣреннымъ, что послѣ полировки и шлифовки не обнаружится никакихъ недостатковъ и неровностей.

Строганіе фанерными рубанками нѣсколько труднѣе, чѣмъ прямыми, но эта трудность заключается только въ умѣніи установить правильно желѣзко рубанка, что конечно пріобрѣтается опытомъ. Дѣлая напр. канавку, никогда не слѣдуетъ выдвигать желѣзку на полную глубину фигурнаго очертанія, но не болѣе $\frac{2}{3}$ его. Затѣмъ, когда очертаніе обозначится довольноясно, можно опустить желѣзку на полную глубину. Поступая такимъ образомъ, мы не рискуемъ слишкомъ забрать дерево или вообще сдѣлать очертанія грубыми, что исправить будетъ совершенно невозможно.

При посадкѣ соединяемыхъ поверхностей на шипы плоскіе или круглые, необходимо, чтобы они входили въ гнѣздо плотно, даже и въ томъ случаѣ, когда ихъ ставятъ на клею: слабый шипъ при усыханіи дерева можетъ раздаться и соединеніе окажется непрочнымъ.

Кромѣ обыкновенной продольной и поперечной распиловки, въ мебельномъ мастерствѣ часто приходится выпиливать по шаблонамъ, придавая извѣстной штукѣ дерева то или другое очертаніе. Особенность этого рода распиловки заключается въ томъ, что пилы берутся съ узкимъ полотномъ, т. назыв. поворот-

ными пилами. Полотно такой пилы натягивается въ лучкѣ, какъ и обыкновенное широкое полотно, но зубья нарёзаютъ очень мелко. Самая распиловка ведется медленно, въ особенности во всѣхъ поворотахъ и закругленіяхъ; во-первыхъ, потому, что при быстромъ ходѣ можно оборвать пилу, а во-вторыхъ, рѣзь будетъ менѣе чистъ.

Когда приходится разрѣзывать подъ угломъ, то для большей вѣрности и правильности рѣза можно посоветовать пользоваться особымъ станкомъ, наз. гитоспадой, который представляетъ небольшое плоское корытце изъ трехъ досокъ. Въ бокахъ гитоспады сдѣлано нѣсколько прорѣзовъ подъ разными углами, по которымъ движется пила. Брусокъ кладутъ на дно гитоспады и прижимаютъ къ задней ея стѣнкѣ, а пилу вставляютъ въ пропиль подъ соответствующимъ угломъ и начинаютъ запиливаніе сначала медленно, а затѣмъ быстрѣе и сильнѣе.

Во время работы гитоспаду ставятъ на верстакъ и зажимаютъ гребенками.

Кромѣ гитоспады, которую столяры-краснодеревцы готовятъ сами, въ продажѣ имѣются и др. приспособленія въ этомъ родѣ, какъ напр. американскій углопильный станокъ. Общій принципъ устройства этого станка тотъ же, какъ и гитоспады, но онъ работаетъ точнѣе и можетъ быть установленъ подъ любымъ угломъ.

Въ заключеніи настоящей главы намъ остается сказать нѣсколько словъ относительно сверленія дыръ. Прежде всего замѣтимъ, что весьма распространенное сверленіе буравчиками, въ чистыхъ работахъ, слѣдуетъ по возможности избѣгать, въ виду того, что этимъ инструментомъ, при малѣйшей неосторожности, можно расколоть доску, въ особенности если она тонка и высверливаемое отверстіе находится съ краю. Кромѣ того при высверливаніи буравчикомъ мы никогда не получимъ чистаго отверстія, что легко достигается при употребленіи перокъ, вставляемыхъ въ коловоротъ.

Главное условіе, которому должно удовлетворять

просверливаемое отверстие, это то, чтобы ось его была перпендикулярна къ поверхности, на которой это отверстие высверлено. Всякое уклоненіе сверла отъ нормальнаго положенія вліяетъ на правильность и чистоту работы и можетъ быть причиной поломки сверла, если оно закалено туго и искривленіе рабочей поверхности инструмента—при мягкой закалкѣ.

Для того, чтобы правильно высверлить дыру, надо намѣтить центръ отверстия, что дѣлается при помощи общеупотребительныхъ измѣрительныхъ и провѣрочныхъ инструментовъ.

Оклеиваніе фанерками.

Мебель, какъ извѣстно, только въ рѣдкихъ случаяхъ дѣлается изъ цѣльнаго дерева цѣнныхъ породъ. но чаще всего ее дѣлаютъ изъ простого дерева—сосны, березы, ольхи, а затѣмъ уже всѣ наружныя поверхности оклеиваютъ фанерками.

Фанерки встрѣчаются въ продажѣ различнаго вида и качества, даже вырѣзанныя изъ одного ствола дерева. Наиболѣе дорогія, съ красивымъ волнистымъ сложеніемъ древесины, идутъ на оклейку мебели хорошей работы, а также для мелкихъ издѣлій. требующихъ особенной красоты внѣшняго вида, какъ напр. столиковъ, этажерокъ, шкатулокъ и проч. Такъ какъ фанерки покупаются партіями, вырѣзанными изъ одного ствола дерева, то ихъ не трудно подобрать такъ, что онѣ будутъ одинаковы по своему внѣшнему виду.

Мебель, которую желаютъ оклеить фанерками, надо сначала подготовить, всѣ отдѣльныя части должны быть выравнены, безъ трещинъ, а гдѣ таковыя окажутся, необходимо ихъ задѣлать. Кромѣ того поверхности, предназначенныя къ оклейкѣ, должны имѣть возможно меньше торцевыхъ частей, такъ какъ торцы быстро впитываютъ въ себя клей и въ этомъ мѣстѣ фанерки дурно пристають къ дереву. Чтобы нѣсколько ослабить этотъ недостатокъ, на торецъ подъ фа-