



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

Юрий Олеша

Заговор чувств

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84 (2Рос=Рус)6
О-53

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Олеша, Ю. К.

О-53 Заговор чувств: Пьеса / Юрий Олеша. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2017. — 96 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3070-4

Пьеса «Заговор чувств» стала авторской переработкой для сцены успешного романа Юрия Олеша «Зависть». В центре сюжета — люди старые и новые, индустриалисты и мещане. В молодой Советской республике строится прекрасный мир будущего с фабриками-кухнями и ликвидацией всего индивидуального, но живые чувства — страсть, гнев, жестокость, — сдаваться не готовы... Но будет ли удачен бунт приверженцев «старины»?

ISBN 978-5-4467-3070-4

© Ю. К. Олеша, наследники, 2017

© Агентство ФТМ, Лтд., 2017

Действующие лица

Андрей Петрович Бабичев — директор треста
пищевой промышленности.

Иван — его брат.

Валя — приемная дочь Ивана.

Николай Кавалеров.

Соломон Шапиро.

Анечка Прокопович — вдова.

Первый жилец.

Второй жилец.

Третий жилец.

Молодой человек.

Муж.

Елизавета Ивановна.

Врач.

Михал Михалыч.

Зиночка.

Дамочка в зеленом.

Хозяйка дома.

Витя.

Гарри.

Сильно пьяный гость.

Менее пьяный гость.

Почтенный старик.

Немец Харман.

Во второй сцене — **жильцы.**

В седьмой сцене — **представители союза,
футболисты, зрители.**

Действие происходит в наше время в Москве.

Сцена первая

В доме Андрея Бабичева. Утро.

Светлая, чистая комната. На стене под стеклом план фабрики-кухни «Четвертак». Бросается в глаза эта громадная надпись — «Четвертак».

*Первый этаж. Окна, стеклянная дверь, видна за ними терраса, зелень, сад. Очень светло и ярко. Налево и направо — двери. На диване сидит на беспорядочной постели **Кавалеров**. Медленно одевается. Посередине комнаты на полу циновка, стоит табурет. **Андрей Бабичев** из кувшина льет воду в таз.*

Андрей гол до пояса, в трикотажных кальсонах.

Кавалеров. Месяц тому назад вы меня подобрали у порога пивной. Вы привезли к себе в дом никому не известного молодого человека. И вот уже месяц, как я, жалкий люмпенпролетарий, живу под кровом знаменитого человека.

Андрей. Не прикидывайтесь овечкой. Все вышло отлично. Вы знаете английский язык. Я работаю над

книгой, и вы мне отлично помогаете. Я вам очень благодарен.

Кавалеров. Значит, я буду спать на этом диване до тех пор, пока вы не закончите вашу книгу. Да? А потом что?

Андрей. А потом я не знаю.

Кавалеров. Вот видите. Тогда я сегодня же уйду.

Андрей. Это нечестно — бросать работу. (*Устанавливает таз на табурете.*) Так... та-ак. Отличный таз. По-моему, вода в тазу выглядит гораздо лучше, чем на свободе. Смотрите, какой синий таз. Красота. Вон там окно, а пожалуйста, если нагнуться, то видно, как окно пляшет в тазу. (*Смотрит, нагнувшись, в таз, заходит спереди.*) Ух ты, здорово! (*Толкает таз.*) А ну... (*Любуясь.*) Красота. (*Уходит в спальню.*)

Кавалеров (один). Сколько вы весите?

Андрей (из спальни). Шесть пудов. (*Выходит с полотенцем в руках.*) Вчера я спускался где-то по лестнице. Иду и чувствую — черт знает что — груди трясутся. Понимаете, Кавалеров? Грудь трясутся, как у бабы. Кошмар. Я решил прибавить новую серию упражнений. (*Приступает к гимнастике. Приседания.*) Р-р-раз... дв-а-а... р-р-раз... дв-а-а... р-р-раз... дв-а-а... Вам надо гимнастикой заниматься. Р-р-раз... дв-а-а... Разжиреете. Сколько вам лет, Кавалеров?

Кавалеров. Двадцать восемь. Мне столько же лет, сколько веку.

Андрей (выбрасывание рук). Ать-два. Ать-два. Ать, ать, ать, ать-два.

Кавалеров. Я часто думаю о веке. Знаменит наш век. Моя молодость совпала с молодостью века.

Андрей. Ать-два. Ать-два... ффу...

Кавалеров. Но, к сожалению, я родился в России. Я хотел бы родиться в маленьком французском городке, расти в мечтаниях... Поставить себе какую-нибудь высокую цель... И в прекрасный день уйти из городка и пешком прийти в столицу и там добиться цели... Но я не родился на Западе.

Андрей *(бег на месте)*. Оп-цоп, оп-цоп, оп-цоп.

Кавалеров. В Европе одаренному человеку большой простор для достижения славы. Там любят чужую славу. А у нас? У нас не любят чужой славы. Правда ведь?

Андрей. Правда. *(Ложится на спину. Поднимает поочередно ноги.)*

Кавалеров. В нашей стране дороги славы заграждены шлагбаумами. Одаренный человек либо должен потускнеть, либо решиться на то, чтобы с большим скандалом поднять шлагбаум.

Андрей *(поднимает ногу)*. Ух... Р-раз... Нога у меня вроде шлагбаума. Одна нога два пуда весит.

Кавалеров. Вы говорите, что личная слава должна исчезнуть. Вы говорите, что личность ничто, а есть только масса. Так вы говорите?

Андрей. Так мы говорим.

Кавалеров. Чепуха. Я хочу моей собственной славы. Я требую внимания.

Андрей, поднимаясь с циновки, становится на четвереньки, таким образом, он повернут к Кавалерову задом.

Это очень легко: показать зад.

Андрей (*встал на ноги*). Ф-фу... Будет. Теперь вода. Пожалуйста, вода.

Кавалеров. Вы требуете трезвого подхода к вещам, к жизни. Так вот нарочно я сотворю что-нибудь явно нелепое. Совершу гениальное озорство. Нарочно. Вы хотите, чтобы все было полезно, а я хочу быть бесполезным. (*Пауза.*) Взять, например, и покончить с собой. (*Пауза.*) Без всякой причины. Из озорства. Чтобы доказать, что я имею право распорядиться собой, как мне угодно. Именно: глупое самоубийство. И как раз теперь, когда столько говорят о целеустремленности. Да, повеситься. (*Пауза.*) Вот возьму и повешусь у вас над подъездом.

Тут Андрей уходит в дверь направо, унося таз, затем возвращается.

Андрей. Повесьтесь лучше над подъездом ВСНХ. На Варварской площади. Там громадная арка. Видали? Там получится эффектно. (*Уходит снова в дверь направо, унося табурет.*)

Кавалеров (*один*). Тупой сановник.

Андрей возвращается, проходит в спальню, в дверь налево.

Андрей в спальне.

Я хочу вам рассказать маленький случай.

Андрей (*из спальни*). Расскажите маленький случай.