

В.Б. Антонович

**Исторические деятели Юго-Западной России
в биографиях и портретах**

Выпуск 1

УДК 304
ББК 60.5
В11

В.Б. Антонович
В11 Исторические деятели Юго-Западной России в биографиях и портретах: Выпуск 1 / В.Б. Антонович – М.: Книга по Требованию, 2013. – 158 с.

ISBN 978-5-4241-5643-4

Составили профессора Императорского Университета Св. Владимира В.Б. Антонович и В.А. Бец по коллекции Василия Васильевича Тарновского.

ISBN 978-5-4241-5643-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

III

Собрание В. В. Тарновскаго состоитъ изъ старинныхъ портретовъ, рисунковъ, документовъ, различныхъ предметовъ домашней утвари и различнаго рода стариннаго оружія. Для исторіи нашей мѣстности наибольшее значеніе несомнѣнно имѣютъ личности, бывшія представителями и вожаками народа. Портреты такихъ историческихъ личностей несомнѣнно интересны для любителя родной старины, но они важны и цѣнны не только для историка, но для этнографа и антрополога. Не даромъ народная поговорка „лицо — зеркало души“ выразила ту неразрывную связь, которая существуетъ между внутреннимъ міромъ человѣка и его наружными чертами: въ типѣ лица чутье историка можетъ иногда подмѣчать мотивы дѣятельности исторической личности.

Антропологъ по типу лица вправѣ дѣлать заключенія къ какой семьѣ, къ какому племени принадлежитъ данная личность. Хотя для рѣшенія этихъ вопросовъ наука и не имѣетъ абсолютныхъ данныхъ, но данныя извѣстной вѣроятности все-таки существуютъ, и можетъ быть настанетъ время, когда типъ исчезнувшаго человѣка сдѣлается предметомъ такого же научнаго анализа, какъ и типъ исчезнувшаго животнаго. На сколько мысль эта вѣрна и можетъ быть оправдана фактами дѣятельности историческихъ личностей — отвѣтять приводимыя жизнеописанія, обязательно составленныя по нашей просьбѣ знаткомъ мѣстной старины профессоромъ Антоновичемъ.

Въ собраніи Тарновскаго находятся 44 портрета различныхъ лицъ; всѣ они войдутъ въ наше изданіе, составивъ 1-й отдѣлъ его, распадающійся на пять выпусковъ. Второй отдѣлъ, если обстоятельства намъ не помѣшаютъ, будетъ содержать описаніе и изображеніе старинныхъ предметовъ, домашней утвари, одежды и оружія. Въ третій отдѣлъ могутъ войти факсимиле различныхъ мѣстныхъ документовъ 17 и 18 вѣка и 1-й половины настоящаго столѣтія.

Выходящій въ свѣтъ 1-й выпускъ содержитъ въ себѣ 9 портретовъ и біографій выборныхъ гетмановъ и одинъ портретъ Макаровскаго сотника Саввы Туштала съ его коротенькой біографіей. Всѣ

біографіи написаны извѣстнымъ знаткомъ исторіи Юго-Западной Россіи проф. В. Б. Антоновичемъ, исключая біографіи Хмельницкаго, написанной секретаремъ Кіевской Археограф. Комиссіи О. И. Левицкимъ. Портреты отпечатаны фототипіей и составляютъ точнѣйшія уменьшенныя копіи съ портретовъ коллекціи Тарновскаго написанныхъ масляными красками.

Богданъ Хмельницкій снятъ со стариннаго оригинала, находившагося въ картинной галлерей граф. Осолинскихъ. Этотъ портретъ приобрѣтенъ В. В. Тарновскимъ отъ бывшаго Варшавскаго полиціймейстера И. И. Стороженка. Аутентичность этого портрета доказывается большимъ сходствомъ его съ гравюрою Гондіуса, рѣзаною на мѣди и отпечатаною въ Гданскѣ въ 1651 г. Гравюра эта очень рѣдкая, и сколько намъ извѣстно находится она въ хорошемъ видѣ только въ извѣстномъ собраніи сенатора Ровинскаго и въ Краковской Библіотекѣ, откуда мы получили ее, благодаря обязательности польскаго археолога Іосифа Лоскаго. Гравюра эта есть самый старый и самый первый современный ему портретъ Богдана Хмельницкаго, поэтому можетъ быть и самый вѣрный. Она служила образчикомъ для всѣхъ другихъ его портретовъ, какъ гравированныхъ, такъ и писанныхъ масляными красками. Нѣсколькими годами позже эта же самая гравюра Гондіуса была вырѣзана на мѣди граверомъ Конрадомъ Воусманомъ въ Антверпенѣ, и скопирована въ прямомъ видѣ, поэтому отпечатокъ ея представляетъ обратное изображеніе. Гравюра эта находится въ библіотекѣ графовъ Замойскихъ въ Варшавѣ. Кромѣ гравюры Гондіуса, мы прилагаемъ еще пять гравюръ портрета Хмельницкаго, взятыхъ изъ различныхъ сочиненій 17-го вѣка, относящихся ко времени Яна Казимира и Богдана Хмельницкаго. Три изъ этихъ гравюръ представляютъ неудачныя копіи съ гравюры Гондіуса въ меньшемъ видѣ, а остальные двѣ непохожи на гравюру Гондіуса и представляютъ одно и то же лицо гравированное въ обратномъ отношеніи; меньшая изъ нихъ помѣщена въ книгѣ Адольфа Брахелія подъ заглавіемъ „Historia nostri temporis rerum bello et pace ab Anno 1618 usque ad annum 1654 Amstelodami“. Всѣ эти гравюры

мы получили отъ графа Милорадовича, благодаря просвѣщенному его сочувствію нашему изданію.

Изъ новыхъ портретовъ Хмельницкаго мы прилагаемъ литографическую копію его художника Матейко, помѣщенную въ иллюстрированномъ Варшавскомъ журналѣ „Kłosy“. Это художественная передѣлка гравюры Гондіуса, только черты лица Хмельницкаго нѣсколько полонизированы.

Петръ Дорошенко снятъ съ портрета, находившагося въ Волоколамскомъ монастырѣ, гдѣ онъ погребенъ. Онъ изображенъ уже пожилымъ и писанъ не совсѣмъ искусною рукою; особенно это видно въ изображеніи туловища, которое всегда изображается не вѣрно на нашихъ старинныхъ портретахъ. Вѣроятность сходства этого портрета доказывается современною гравюрою, изданною въ Антверпенѣ въ концѣ 17-го столѣтія. Эту рѣдкую гравюру, составляющую собственность любителя старины А. М. Лазаревскаго, мы также прилагаемъ.

Портретъ Саввы Туптала снятъ съ стариннаго оригинала, находившагося въ Черниговскомъ соборѣ. Этотъ портретъ по типу лица, по его выраженію, по прическѣ, и бородѣ, по принадлежностямъ костюма, совершенно тождествененъ съ копіей портрета, существующаго въ Кіево-Кириловскомъ соборѣ и прежде висѣвшаго надъ гробомъ Туптала. Подпись надъ портретомъ слѣдующая: Копія эта снята съ стариннаго портрета С. Туптала 1774 году. Для большей полноты издаваемой коллекціи мы включили въ нее и тотъ портретъ Туптала, который былъ изданъ въ Москвѣ въ 1830-хъ годахъ. Послѣдній изображаетъ Туптала глубокимъ старикомъ, вѣроятно не задолго до смерти. Можетъ быть онъ писанъ не съ натуры, а можетъ быть разница между двумя приводимыми портретами объясняется большой разницей въ возрастѣ. Портретъ изъ коллекціи Тарновскаго изображаетъ Туптала въ возрастѣ примѣрно отъ 50 до 60 лѣтъ, а на портретѣ Московскомъ онъ представляется старикомъ до 100 лѣтъ.

Остальные портреты коллекціи Тарновскаго, вошедшіе въ настоящій выпускъ, срисованы съ миниатюрныхъ изображеній гетмановъ,

помѣщенныхъ въ извѣстной лѣтописи Величка, находящейся въ Императорской Публичной Библиотекѣ. Они сдѣланы съ этихъ изображеній по заказу В. В. Тарновскаго въ настоящую величину масляными красками извѣстнымъ художникомъ Васько, бывшимъ преподавателемъ рисованія въ Университетѣ Св. Владиміра. Если въ этихъ портретахъ, въ чертахъ лица, есть нѣкоторое выраженіе характера каждой личности, которое повидимому отсутствуетъ въ миниатюрахъ Велички, то въ этомъ нельзя упрекнуть покойнаго художника, художественное око котораго могло прозрѣть такую черту въ миниатюрномъ рисункѣ, которая невидима глазу обыкновеннаго зрителя. Такимъ образомъ, эти портреты можно считать наиболѣе вѣрными съ ихъ старинными подлинниками, они составляютъ цѣпа въ живописи.

Портретъ Юрія Хмельницкаго писанъ съ изображенія его, находящагося у Судіенка.

Портретъ Сагайдачнаго снятъ съ портрета, находящагося въ торжественной залѣ Кіевской Духовной Академіи. Аутентичность его доказывается ксилографическимъ изображеніемъ Сагайдачнаго, изданнымъ вмѣстѣ съ стихами, сочиненными на смерть его студентами Кіев. Братскаго училища въ 1621 году. Это ксилографическое изображеніе гетмана верхомъ на конѣ мы включили въ собраніе фавсимиле, а самый оригиналь его находится въ Императорской Публичной Библиотекѣ.

Въ заключеніе приношу искреннюю благодарность Александру Матвѣевичу Лазаревскому за его содѣйствіе этому изданію.

Владиміръ Бецъ.

КІЕВЪ,
1883 года февраля 8 дня.



ОГЛАВЛЕНИЕ ПЕРВАГО ВЫПУСКА.

Отъ издателя - - - - -	I
Оглавленіе - - - - -	VII
Петръ Конашевичъ Сагайдачный - - - - -	1
Богданъ Хмельницкій - - - - -	8
Юрій Зиновьевичъ Хмельницкій - - - - -	35
Савва Григорьевичъ Тушало - - - - -	47
Иванъ Остаповичъ Выговскій - - - - -	49
Павель Тетеря - - - - -	68
Демьянъ Игнатьевичъ Многогрѣшный - - - - -	77
Иванъ Мартыновичъ Брюховецкій - - - - -	88
Михаилъ Степановичъ Ханенко - - - - -	95
Петръ Дорофеевичъ Дорошенко - - - - -	99

ОГЛАВЛЕНИЕ ТАБЛИЦЪ.

1. Портретъ Сагайдачнаго изъ коллекции портретовъ Кіевской Духовной Академіи.
2. Портретъ Хмельницкаго изъ коллекции В. В. Тарновскаго.
3. Гравюра Хмельницкаго Гондіуса 1651 года.
4. Гравюра Хмельницкаго Яна Матейки изъ Варшавской Иллюстраціи „Клосы“.
5. Гравюра Хмельницкаго изъ сочиненія „Re Revolta“.
6. Гравюра Хмельницкаго изъ коллекции Графа Милорадовича.

II

7. Гравюра Хмельницького изъ той же колекції.
8. Гравюра Хмельницького изъ сочиненія Адольфа Бражелія.
9. Гравюра Хмельницького изъ колекції Графа Милорадовича.
10. Портретъ Юрія Хмельницького изъ колекції В. В. Тарновскаго.
11. Портретъ Туптала изъ колекції В. В. Тарновскаго.
12. Портретъ Туптала Московскій.
13. Портретъ Выговскаго изъ колекції В. В. Тарновскаго.
14. Портретъ Тетери изъ колекції В. В. Тарновскаго.
15. Портретъ Многогрѣшнаго изъ колекції В. В. Тарновскаго.
16. Портретъ Брюховецкаго изъ колекції В. В. Тарновскаго.
17. Портретъ Ханенка изъ колекції В. В. Тарновскаго.
18. Портретъ Дорошенка изъ колекції В. В. Тарновскаго.
19. Гравюра Дорошенка, изданная въ Антверпенѣ въ концѣ 17-го вѣка, изъ колекції А. М. Лазаревскаго.
20. Изображеніе Сагайдачнаго изъ сочиненія „Вирши на смерть Гетмана Сагайдачнаго“ Кіевъ 1621 года и факсимиле: Богдана Хмельницького, Юрія Хмельницького, Ивана Выговскаго и Павла Тетери.
21. Факсимиле: Демьяна Многогрѣшнаго, Ивана Брюховецкаго, Михаила Ханенка и Петра Дорошенка.





ПЕТРЪ КОНАШЕВИЧЪ САГАЙДАЧНЫЙ.

1605—1622 г.г.

ПЕТРЪ КОНАШЕВИЧЪ САГАЙДАЧНЫЙ.

1605—1622 г.г.

Петръ Сагайдачный, православный дворянинъ, родомъ изъ Самбора въ Червонной Руси, былъ сыномъ Конона (по тогдашнему произношенію Коноша) Сагайдачнаго, откуда и происходитъ его отчество Конашевичъ, принимаемое обыкновенно за фамильное его названіе. О воспитаніи Петра Конашевича мы знаемъ только то, что онъ учился въ училищѣ, возникшемъ подъ покровительствомъ князя Константина Острожскаго, въ Острогѣ на Волыни; продолжалъ-ли онъ ученіе впоследствии не извѣстно, но дошедшіе до насъ факты изъ его біографіи даютъ право утверждать, что онъ принадлежалъ къ числу весьма образованныхъ людей своего времени, объ этомъ свидѣлствуютъ: какъ постоянныя его заботы о развитіи школъ и просвѣщенія въ южной Руси, такъ и составленное имъ сочиненіе „Объясненіе объ уни“, которое одинъ изъ ученѣйшихъ современниковъ Сагайдачнаго, литовскій канцлеръ Левъ Сапѣга, назвалъ „предрагоцѣннымъ сочиненіемъ“. Окончивъ свое образованіе, Петръ Конашевичъ поступилъ, вѣроятно въ послѣдніе годы XVI или въ начальныя XVII столѣтія, въ ряды запорожскаго войска; здѣсь извѣстная храбрость, значительное умственное развитіе и политическій тактъ, которыми всегда отличался Петръ Конашевичъ,

выдвинули его вскорѣ изъ рядовъ и доставили ему первенствующее значеніе въ запорожскомъ войскѣ.

Тяжелое время переживало Днѣпровское козачество въ концѣ XVI столѣтія: вслѣдствіе присоединенія южно-русскихъ земель къ Польшѣ актомъ Люблинской уніи 1569 года, польское государственное право введено было въ эти земли, а по установившимся положеніямъ этого права, козацкое сословіе являлось аномаліею, не могло уложиться въ сословныя категоріи, выработанныя польскою историческою жизнью, должно было перейти въ составъ сословій, признанныхъ закономъ: дворянскаго или крестьянскаго. Вмѣстѣ съ политическимъ переворотомъ, во второй половинѣ XVI столѣтія случился другой, еще болѣе важный переворотъ въ южно-русскихъ земляхъ—переворотъ экономическій; система хозяйства, вслѣдствіе увеличенія народонаселенія и истощенія естественныхъ богатствъ края, рѣзко перемѣняется и входитъ на новые пути производства. До половины XVI столѣтія въ западно-русскихъ земляхъ преобладало хозяйство лѣсное, звѣроловное и рыболовное; самыми доходными угодьями поземельныхъ имѣній считались: пчелиныя борти, бобровыя гоны, рыбныя озера и затоны, звѣроловныя уходы и т. п. и земледѣліе служило только подспоріемъ къ хозяйству и производилось подсѣчнымъ методомъ въ небольшихъ размѣрахъ, долженствовавшихъ лишь доставить продовольствіе для собственнаго потребленія хозяина. Съ половины XVI вѣка главное вниманіе землевладѣльцевъ обращается на земледѣліе, и хлѣбныя продукты добываются усиленно и составляютъ главную статью вывоза; этотъ экономическій переломъ отразился двумя явленіями въ жизни края: стремленіемъ дворянъ оставить лѣсныя имѣнія Полѣсья и вмѣсто нихъ пріобрѣсти права на черноземныя степныя пространства, принадлежавшія до того времени козацкимъ общинамъ, городамъ или свободнымъ крестьянскимъ поселеніямъ; и настойчивыми усиліями со стороны помѣщиковъ ввести крѣпостное право, по польскому закону, въ замѣнъ свободныхъ отношеній, существовавшихъ между землевладѣльцами и земледѣльцами по праву литовскому; дворяне стали появляться сотнями и тысячами въ степной Украинѣ, предѣ-