

Т. В. Ивановская

ВЯЖЕМ ШАЛИ

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248.3
И22

Ивановская, Т. В.

И22 Вяжем шали / Т. В. Ивановская. – М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-386-11367-4

Шаль – это особый предмет женского гардероба, который не только согреет, но и придаст женственности, шарма и изящности его обладательнице. При этом вы можете связать шаль сами, проявив фантазию и подчеркнув свой вкус, а наша книга станет для вас незаменимым помощником в этом деле!

Благодаря нашей книге вы найдёте множество оригинальных идей для самых различных моделей на все времена года, узнаете всё о свойствах разнообразных материалов, а с помощью пошаговых инструкций научитесь вязать спицами и крючком восхитительные и уникальные шали.

Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248.3
BIC WFB
BISAC CRA015000

ISBN 978-5-386-11367-4

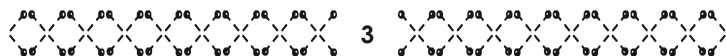
© T8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017



ВВЕДЕНИЕ

Шаль относится к особым вещам женского гардероба, которая поможет создать уникальный стиль, дополнит и украсит образ. Современные шали теперь не просто большие треугольные или квадратные платки, выполненные простым узором и украшенные бахромой или кистями по краям. Сегодня этот аксессуар настолько разнообразен и популярен, что даже представлен на показах самых известных дизайнеров одежды.

Весьма интересна история проникновения шалей в индустрию моды. Слово «шаль» имеет персидские корни, так называли очень простую часть гардероба — отрез ткани квадратной или прямоугольной формы, который прикрывал голову или плечи. Квадратную шаль можно было сложить по диагонали и носить на плечах или голове. Первые шали ткали из очень тонкой шерстяной нити,





многоцветные или одноцветные, которые затем украшали вышивкой.

В первую очередь шали служили для тепла в холодное время года, а затем стали и украшением нарядов. Шали носили не только женщины, но и мужчины, и для этого существовали особые причины: например, проведение определенных религиозных обрядов.

В первой половине XIX в. принадлежностью высокой моды стали шали из Индии, и большую роль в этом сыграл шотландский городок Пейсли. Здесь изготавливали шали, на которых имитировали традиционные индийские узоры. В это же время шали из Китая пришлось по душе модницам Европы и Америки. Китайские шали ткали из шелка, украшали бахромой и искусными рисунками. В Испании такие шали носили цыганки из Мадрида и Андалусии, а со временем их стали ассоциировать с этой страной.

Современные шали теперь считаются принадлежностью исключительно женского гардероба, существует большое количество их видов. Например, в последнее время весьма популярны шали-палантины. Шаль-палантин — это широкий шарф прямоугольной формы, который может быть изготовлен из ткани или связан спицами или крючком. Благодаря разнообразию узоров и видов пряжи, каждая мастерица способна создать свой неповторимый экземпляр.

Мини-шали треугольной формы являются весьма универсальной и уникальной вещью в гар-





деробе не только дам, но мужчин и детей. Шаль треугольной формы, выполненную на спицах или крючком простым узором, можно повязать на шею, голову, накинуть на плечи или завязать на талии. Если же выполнить ее ажурным узором, то получится великолепное дополнение к вечернему платью.

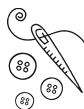
Понятна популярность шалей в последнее время, ведь их носят не только в холодные дни, но и в летнюю жару. Оригинальные филигранные шали треугольной формы, выполненные из тонкой вискозной или хлопчатобумажной пряжи, станут дополнением даже пляжного ансамбля.

Классическими шалями считаются шали белого, черного и серого цветов, они подойдут практически к любому наряду. Кроме того, популярны насыщенные синие и розовые, оранжевые и шоколадные, пурпурные и бордовые цвета.

Особой любовью пользуются шали, палантины и накидки ручной работы, выполненные спицами или крючком из дорогой шерсти или шелка. Такие аксессуары не останутся незамеченными и всегда привлекут восхищенные взгляды.

Шаль любой формы и размера — это незаменимая вещь в женском гардеробе. Она является великолепным средством, которое прикроет полноту или худобу рук в открытом платье, преобразит довольно скромный или унылый наряд, слишком тонкому силуэту придаст объем. Шаль пригодится в любое время: летом тонкая хлопчатобумажная

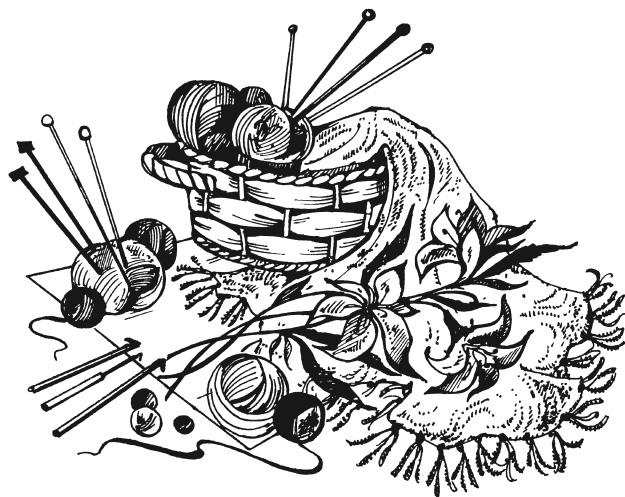




модель прикроет плечи от палящего солнца, а вечером согреет при прохладе.

Не стоит считать шаль вышедшей из моды вещью, которая должна храниться в бабушкином сундуке. Это по праву модная во все времена вещь, которую с удовольствием носят популярные актрисы и певицы, модели и первые леди государств. Любая мастерица способна создать собственную модель, стоит только подобрать особенную пряжу и красивый узор для своего изделия. Используя даже те варианты, которые давно стали классическими, из ваших рук все равно выйдет абсолютно новая и уникальная вещь, достойная восхищенных взглядов.







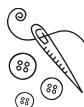
Опытные мастерицы вязания крючком и спицами могут самостоятельно связать шаль, используя любой понравившийся узор. При изготовлении этого аксессуара следует знать некоторые секреты, чтобы не разочароваться в своей работе.

ПРЯЖА ДЛЯ ШАЛЕЙ

Такой аксессуар, как шаль — достаточно объемная вещь и, соответственно, пряжи на нее уйдет немало, поэтому она может быть тяжелой и не принести ожидаемого комфорта при ношении. Желательно, чтобы шаль или платок были практически невесомыми, но в то же время достаточно теплыми. Помимо тепла, шаль еще должна быть и красивой, поэтому выбирать пряжу для такого изделия нужно очень тщательно.

Какую пряжу выбрать для вязания шали, мастерица может решить самостоятельно, немного разбираясь в ее составе. Наиболее приемлемым вариантом станет тонкая, хорошо скрученная нить.





Из нее изделие получится более воздушным, легким и теплым.

Первое место среди огромного выбора пряжи занимает, конечно же, шерсть. Так как шерсть по структуре сходна с волосом человека, поэтому наиболее приятна при соприкосновении с кожей. Современные способы обработки шерсти дают великолепную мягкую нить и полотно получается не колючим. Шерстяное полотно прекрасно удерживает тепло и медленно впитывает влагу из окружающей среды. Единственным недостатком шерсти является ее сваливаемость и образование катышков. Но и этот недостаток современная промышленность смогла преодолеть за счет соединения шерстяной нити с искусственной, например акрилом. Среди чисто шерстяной пряжи можно выделить наиболее ценные. Альпака — слабо вьющаяся шерсть лам, обитающих в Южной Америке. Ангорская пряжа — получают из шерсти ангорского кролика, ее волокна очень тонкие и легкие. Изделия из ангорской пряжи очень теплые и гигроскопичные, но требуют весьма бережного ухода. Для вязания шали лучше всего использовать пряжу с небольшим содержанием ангоры, так как с готового изделия будет постоянно слетать мелкий пух. Кашемировая пряжа — ценный материал, поэтому шали и палантины из нее наиболее дороги. Кашемировая пряжа производится из редкого сырья, которое получают путем вычесывания шерсти кашемировых коз только в определенное время года. Изделия из чистого кашемира отличаются

