

Бурислав Сервест

Магия Бессмертия 53. Варианты



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 087
ББК 74
С32

Сервест Б.

Магия Бессмертия 53. Варианты / Сервест Б. —
Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 183 с.

ISBN 978-5-532-93254-8

К цели ведут четыре Пути. На одном из них можно обрести неуязвимость, на другом научиться ощущать Узоры Времени и управлять ими. Есть Путь Магии, позволяющий менять видимый мир. И путь Волшебства, ведущий к возможности изменения направления движения мира. Они отличаются, но только в начале. Потому что все Пути ведут к Центру, а попав в Центр мы обретаем ВСЁ.

Содержание

Путь Тени	4
Техники работы с видимой Тенью	8
Укрепление Тела Тени	16
Соединение с Телом Тени	17
Соприкосновение с Бесконечностью	18
Контакт с Внутренней Тенью	25
Структура Внутренней Тени	27
Растворение внешних оболочек	38
Возвращение в центр Альфа и Тэта-уровней	40
Соединение Тела Тени и Внутренней Тени	48
Комплекс упражнений «на каждый день»	52
Путь Света	55
Восстановление целостности Тела Света	67
Восстановление целостности Кольца Жизненности	76
Восстановление целостности Кольца Судьбы	85
Соединение Кольца Судьбы и Тела Света	94
Путь Магии	98
Возвращение Силы Магии	105
Формирование Солитона Магии	118
Путь Волшебства	140
Возвращение Силы Волшебства	152
Пробуждение Тела Предназначения	166
Создание Солитонов Волшебства	179

Путь Тени



При всех опытах с Тенью остается ощущение половинчатости. Мы действительно можем определить границы предмета ладонью, можем создать теневой объект, который ощутят и другие люди, можем прикоснуться своей Тенью к другому человеку так, чтобы он это почувствовал. Но все это не так реально, как видимый мир — отсюда ощущение, что Тень и Сила Творения изначально слабы. На самом деле все не так.

Взять сновидение — его фактура соткана из нашей Силы Тени. А все, что мы видим во сне, для нас является таким же реальным, как и объекты видимого мира. Во снах мы можем заниматься сексом — так, что соответствующие процессы происходят и на физиологическом уровне. Встречаемся с чудовищами, которые иногда могут нас уничтожить. Можем есть или пить — это бывает настолько реально, что и после пробуждения какое-то время мы чувствуем себя сытыми или пьяными. И так далее — во снах мы действительно творим мир.

Это можно делать не только во сне — я рассказывал об опытах с циклодомом. Мне без труда удавалось материализовать сигарету, создать книгу и читать её, расплавить пол, сдвинуть лампу в угол комнаты и так далее. Вопрос в том, почему нам не удастся это делать в обычном состоянии. Почему результаты наших опытов с Тенью не очень убедительны.

Дело в том, что наша Тень делится на две половинки — на внешнюю Тень (Тело Тени) и на внутреннюю Тень. Сила Творения пробуждается, когда они соединяются. А в обычном случае это невозможно — Тело Тени привязано к объектам внешнего мира, внутренняя Тень — к структурам физического тела и к образам Картины Мира. Одно связано с другим — образы КМ существуют за счет напряжения определенных групп мышц. Если эти мышцы расслабляются — как при приеме циклодола или во время сна, внутренняя Тень высвобождается и одного этого оказывается достаточно для того, чтобы обрести Силу Творения. Смочь материализовать ту же сигарету или книгу. А если при этом исчезает восприятие внешнего мира — как бывает во время сна, обе половины Тени соединяются, и мы можем творить целые миры. Если научиться это делать наяву, Солитон Воли Тени сформируется полностью, и мы обретем всю Силу Творения. Это и есть задача, решением которой мы сейчас займемся. Но начнем сначала.

Когда мы говорим о Тени, то не всегда четко понимаем, о чем мы говорим. Хотя на самом деле все просто — наша Тень это Пространство, заполненное нашими индивидуальными вибрациями. Это как зеркало в пустой комнате — пока нас нет рядом с ним, в нем ничего не отражается. Но стоит нам подойти, в зеркале появляется наше отражение. Которое нам кажется таким же реальным, как и окружающий нас мир. И которое может стать устойчивым — с зеркалом это не очень очевидно. Но если заменить зеркало фотоаппаратом, все становится понятней — фотография похожа на наше отражение. И она может существовать независимо от нас, при этом сохраняя с нами какую-то связь — мы знаем, что при должном навыке через фотографию можно воздействовать на другого человека. А некоторые знают, что фотографии могут жить своей жизнью, что иногда

их детали меняются — например, меняется выражение лица. Иногда здесь возможны и более сложные механизмы — помните «Портрет Дориана Грея»? Отделенная от нас Тень может болеть и стариться вместо нас. Как это возможно мы поговорим чуть позже, но обычно фотографии и портреты используются для достижения другой цели. В частности, как резонаторы, позволяющие извлекать энергию из других людей. Если отображенный на них человек нам нравится, или если он нас привлекает, мы подсознательно отождествляем себя с ним. А значит отдаем ему часть своей Тени — образуем с ним «коллективную тень», которая на время делает и нас сильнее, но в основном делает сильнее того, кто отображен на картине или фотографии. Не зря во многих странах в официальных кабинетах есть фотография Главного Руководителя. И не зря очень многие привлекательные люди (особенно девушки) очень любят выкладывать в сеть свои фотографии — особенно те, которые привлекают внимание других людей. Это тоже «канал подпитки» — когда мы любимся какой-то фотографией, мы принимаем форму человека, который на ней отображен. Видим его как свое «отражение в зеркале». И отдаем ему частичку своей Силы.

Подобные «отражения» и «фотографии» возникают и в окружающем нас пространстве. Разница в том, что здесь мы окружены «зеркалами» и «фотоаппаратами» со всех сторон. Конечно, не все «зеркала» одинаковы — на ярком свете, например, при свете Солнца, наше отражение вытягивается в сторону, противоположную источнику Света и во многом совпадает с видимой «тенью». Концентрируется в этой тени — поэтому физической Тенью можно легко научиться ощущать рельеф местности, ощущать вибрации тех объектов, на которые она падает и так далее. Более того — мы чувствуем реальное прикосновение, когда наша Тень прикасается к Тени другого человека. Для нас важно, чтобы все, что мы говорили о Тени, не становилось «абстрактными» словами. Важно убедиться в том, что Тень материальна на чувственном опыте — если такая убежденность у вас есть, тогда следующую Технику можно пропустить. Но если нет — стоит её выполнить до достижения очевидно очевидных результатов. Их добиться не сложно — те, кто участвовал

в тренинге на Фуерте это знают. Но и участвующим стоит выполнить Технику ещё раз — мы меняемся и результаты могут меняться тоже.

Понятно, что приемы были адаптированы под конкретные условия — теплая погода и возможность ходить голым, но результаты можно получить и зимой. А каждый удачный опыт укрепляет наше Тело Тени и укрепляет связи с ним. Связи, необходимые для формирования Солитона Воли налевой стороне мира. Выполнение всех описанных техник не является обязательным условием, хотя оно полезно. Те из них, которые могут стать направлением работы на каждый день, я выделю жирным шрифтом. Здесь и при дальнейшем изложении.

Техники работы с видимой Тенью

Начнем с самого простого — найдите камень или какую-то неровность на поверхности земли и встаньте так, чтобы можно было дотянуться до неё тенью своей руки. Потом сделайте это — ощущение «неровности» чувствуется очень легко. Сначала ощупайте объект тенью руки с открытыми глазами, потом с закрытыми — надо добиться 100 % результата — так, чтобы ничего нельзя было списать на самовнушение. Затем прикоснитесь к камню тенью другой руки, головы, плеча и так далее — ощущение прикосновения тоже должно быть безошибочным. А затем подвигайтесь так, чтобы камень перемещался внутри тени, проходил сквозь неё — возникает ощущение, что он движется и внутри вас. Оно слабее, чем в первом случае, но добиться его нужно — для обретения способности ощущать объем своего Тела Тени. И прислушайтесь к ощущениям, возникающим в области в области между Анахатой и точкой Хаоса — там чувствуется энергетическое кольцо — внутренняя Тень, о которой мы поговорим чуть позже. Сконцентрируйтесь на этих ощущениях — по мере выполнения следующих упражнений кольцо будет чувствоваться все сильнее. И наоборот — концентрация на этом кольце позволит добиться более четких результатов при работе с видимой Тенью.

Затем начинайте медленно идти вперед спиной к Солнцу. Обратите внимание на то, что мы чувствуем моменты прикосновения Тени к возникающим на пути неровностям. Сначала прикосновения ощущаются только на границе Тени, а потом и по всем её объему — физически мы чувствуем, как все эти неровности как бы проходят через наше физическое тело. Потом закройте глаза и продолжайте двигаться дальше — скорое ощущение неровностей сольются воедино, и вы почувствуете, как скользите по поверхности земли при этом ощущая её. То есть пребываете как бы в двух местах одновременно — в физическом теле, которое движется привычным образом, и в Телe Тени, которое скользит по земле, прикасаясь к ней всей своей поверхностью. Попробуйте сместить восприятие в сторону

Тела Тени — чтобы ощущение скольжения стало основным. Это довольно сложно, но попробовать стоит — так можно научиться безошибочно ходить с закрытыми глазами и даже научиться входить в свою внешнюю Тень. Понятно, что для этого она должна быть достаточно сформирована — если в течении 10 минут сместить восприятие не удастся, на время прекратите попытки. К ним можно будет вернуться в следующий раз.

* * *

Для следующего упражнения нам понадобится партнер. Встаем так, чтобы один находился за другим — по отношению к Солнцу. То есть, чтобы отбрасываемая им тень не касалась тела человека, а только его тени. Сначала оба стоят так, чтобы видеть свои тени — видеть, как «стоящий дальше» прикасается своей тенью к тени первого — ощущение прикосновения при этом оказывается очень отчетливым. Затем стоящий ближе закрывает глаза или поворачивается спиной — задача та же — ощутить прикосновение и определить его место. Сделать это несложно — происходящее вполне объективно. Когда ощущения станут безошибочными, меняемся местами со своим партнером и проделываем то же самое.

Затем нам нужно просканировать весь объем тени другого человека — лучше делать это тенью левой руки. Задача — найти очаги напряжения и помассировать их так, чтобы они начали растворяться. Тело Тени отображает структуру физического тела со всеми его «проблемными местами», поэтому такое воздействие очень эффективно. Если явных «сгустков» нет, просто прогладьте весь объем тени другого человека. Его ощущения при этом могут быть разными — от точной локализации места воздействия до какого-то общего чувствования, которое ему сложно охарактеризовать. Но во всех случаях ощущения должны быть приятными. Затем меняемся местами — если наш партнер тоже заинтересован в развитии Солитона Воли Тени.

Последнее упражнение здесь — соединение видимого тела с Телом Тени, а потом и их разделение — оно позволяет научиться

произвольно высвободить свою Тень. Сначала проще сделать это с телом другого — в предыдущих опытах резонанс уже был установлен, так что проблем с соединением не будет. Техника проста — один ложится на поверхность земли, «пряча» свою тень, то есть становится только видимой формой. Второй подходит к нему со стороны Солнца, постепенно закрывая его своей тенью целиком. Здесь нужно ощутить момент перехода, возникающий, когда тень покрывает последнюю освещенную часть тела другого человека — то есть темя головы. Возникает чувство соединенности, погружения и даже кратковременного растворения — вариантов может быть много, главное чтобы что-то подобное произошло. И чтобы ощущение произошедшего было отчетливым.

Затем можно ощутить соединение со своей Тенью. Встаем спиной к Солнцу, затем медленно ложимся на поверхность земли, наблюдая за тем, как наша тень сокращается — при низком Солнце, или наоборот, вытягивается — если Солнце высоко. Ощущаем, как наше тело постепенно соприкасается с тенью, погружая её в себя. Последней кладем на поверхность земли голову — полного соединения сначала не происходит, даже лежащая голова продолжает отбрасывать тень. Обычно это не очень мешает — чувство соединенности возникает и так. Но если этого не произошло, сконцентрируйтесь на оставшемся кусочке тени — просто смотрите на него глазами. Тогда момент перехода ощутится в любом случае. Затем снова встаньте, отделившись от тени, а потом опять соединитесь с ней — важно уловить ощущение соединения — разделения. А потом почувствовать присутствие Тела Тени внутри себя и сделать это ощущение устойчивым. Оно и станет ключевым элементом управления Телом Тени и формирования Солитона Воли налевой стороне нашего мира.

В полумраке и особенно в темноте добиться этого намного сложнее — здесь наша Тень действительно становится объемной и поэтому разряженной. Можно сказать так — яркий свет разрушает теневые структуры и поэтому они «прячутся» от него. В той тени, которую создает наше физическое тело. А если света нет, Тень окружает нас со всех сторон. К объемному восприятию мы не приучены и нам сложнее уловить те ощущения, которые возникают при взаи-