

Иеннике Фридрих Иоганн

**Практическое руководство к
живописи масляными
красками**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Ф88

Ф88 **Фридрих Иоганн И.**
Практическое руководство к живописи масляными красками / Иеннике Фридрих Иоганн – М.: Книга по Требованию, 2022. – 239 с.

ISBN 978-5-519-86814-3

ISBN 978-5-519-86814-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТР.
Отъ переводчика	I
Вступленіе	1
1. О масляной живописи вообще	—
2. О манерѣ	4
3. О рисункѣ и цвѣтѣ вообще	5

Отдѣлъ теоретическій.

1) Матерьялы и принадлежности для живописи	8
1. Мольберты и муштабели	9
2. Холстъ, бумага, картонъ, доски	11
3. Палитры и шпателя	19
4. Кисти	22
5. Масла и лаки	29
6. Матовыя стекла	40
7. О краскахъ вообще	41
О свойствахъ каждой краски въ частности	43
Краски бѣлыя	44
Кремниція бѣлила	45

	отр.
Краски желтыя	46
Неаполитанская желтая	47
Желтая блестящая	48
Желтая охра	—
Темная охра	49
Сырая Сіенна	50
Индійская желтая	51
Кадмій	52
Желтый ультрамаринъ	53
Ауреолинъ	54
Краски оранжевыя	56
Жженая Сіенна	—
Оранжевый марсъ	58
Коричневая охра	—
Оранжевая киноварь	—
Оранжевый кадмій	59
Краски красныя	—
Англійская красная	60
Киноварь или вермильонъ	62
Розовый крапъ	63
Красно-коричневый крапъ	63
Пурпуровый крапъ	64
Кармазинный баканъ (Crimson lake).	65
Индійская красная	66
Краски синія	67
Ультрамаринъ настоящій	68
Ультрамаринъ искусственный	69
Кобальтъ	70
Индиго	72
Берлинская лазурь	—
Краски зеленыя	73

Ш

	стр.
Хромовая зелень	74
Зеленая П. Веронеза	75
Стиль-де-грень коричневый (Brown Pink)	76
Зеленая киноварь	77
Краски фіолетовыя	78
Краски коричневыя	79
Умбра	80
Жженая умбра	81
Коричневая Ванъ-Дикъ	—
Жженая зеленая земля	82
Прусская коричневая	83
Асфальтъ	—
Краски черныя	84
Ламповая копоть	85
Пробковая черная	86
Нейтральнятъ	87
Ящикъ для красокъ	—
II) Теорія цвѣтовъ	89

Отдѣлъ практическій.

I. О свѣтѣ для занятія живописью и о способахъ письма.	102
1. Свѣтъ	—
2. Густое письмо или намазка	103
3. Лессировка	105
4. Мазокъ	108
5. Контуръ	109
6. Подмалевка	113
7. Вторичное прописываніе	117
8. Заканчиваніе картины, ретуши и лессировки	119
9. Письмо à la prima	121

	СТР.
10. Копія	122
11. Смѣшиваніе красокъ	124
II. Колорить	126
А. Небо и облака.	128
1. Колорить	—
2. Техника.	135
В. Дали—Горы	140
1. Колорить	—
2. Техника.	145
С. Растительность.	150
1. Колорить	—
2. Техника.	158
D. Вода и штафажъ (фигуры).	169
1. Колорить	—
2. Техника	175
Е. Дороги и берега	181
1. Колорить	—
2. Техника.	183
F. Скалы и камни	184
1. Колорить	—
2. Техника.	186
G. Строенія и отдѣльныя части ихъ	187
1. Колорить	—
2. Техника.	192
H. Фигуры или штафажъ (животныя и проч.)	196
1. Колорить	—
2. Техника	198
III. Этюдъ съ натуры	201



ВСТУПЛЕНИЕ.

1. О масляной живописи вообще.

Употребленіе масла въ живописи было извѣстно уже давно. По письменнымъ свидѣтельствамъ, начало его должно быть отнесено къ XI и XII вѣку, но первыя попытки встрѣчались и гораздо раньше. Если впослѣдствіи, въ средніе вѣка, почти исключительно писали а *tempre*, т. е. сухими красками, разводимыми на личномъ бѣлкѣ, молокѣ, воскѣ или смолѣ, то это обстоятельство объясняется лишь тѣмъ, что прежнія масляныя краски слишкомъ медленно сохли. Начало масляной живописи, въ ея теперешнемъ видѣ, положили братья Ванъ-Эйки, основателя фламандской школы.

Около половины XV вѣка, масляная живопись была уже распространена по всѣмъ Нидерландамъ, а въ 1450 г. Антонелло да Мессина перенесъ ее въ Италію, гдѣ она также получила быстрое распространеніе. Къ концу XV вѣка, она господствовала уже во всей Европѣ.

Масляная живопись имѣетъ передъ всѣми другими родами живописи,—за исключеніемъ впрочемъ эмалевой—неоспоримое преимущество глубины и силы. За то, относительно прозрачности, напримѣръ въ пере-

дачѣ воздуха, она значительно уступаетъ акварели, такъ какъ наиболѣе сильныя свѣта принуждена выражать густымъ слоемъ плотныхъ красокъ. Несмотря на то, все наиболѣе великое и блестящее, созданное когда-либо въ области живописи вообще, принадлежитъ безспорно маслянымъ краскамъ.

Съ технической стороны, работа масляными красками легче и удобнѣе всякаго другого рода живописи и, при добросовѣстномъ отношеніи къ дѣлу и употребленіи прочныхъ красокъ, отличается замѣчательной долговѣчностью. Масляная живопись даетъ больше средствъ и свободы для разработки передняго плана и, сравнительно съ акварелью, имѣетъ еще то преимущество, что краски медленнѣе сохнутъ, что даетъ полную возможность безпрепятственно сливать одинъ тонъ съ другимъ. Къ тому же краски, высыхая, не измѣняются, и наконецъ, одно изъ важныхъ преимуществъ ея состоитъ въ томъ, что есть возможность перекрывать одну краску другой и дѣлать всевозможныя поправки и измѣненія во всякое время и въ какихъ угодно размѣрахъ.

Въ видѣ противовѣса всѣмъ этимъ достоинствамъ, являются конечно и нѣкоторые недостатки или вѣрнѣе сказать—неудобства; такъ напр., въ масляныхъ краскахъ нельзя, какъ въ акварели, во всякое время прервать работу; нѣкоторыя отдѣльныя партіи, подмалевку и т. п., надо дѣлать непремѣнно сразу. Но главное неудобство сравнительно съ акварелью, въ особенности для набросковъ съ натуры, состоитъ въ сложности матерьяловъ и атрибутовъ масляной живописи и въ трудности ихъ переноски. А для прогулокъ пѣшкомъ и небольшихъ экскурсій обстоятельство это весьма немаловажно.

Къ сожалѣнію, нѣкогда столь прославленная прочность масляной живописи за послѣднее время все болѣе и болѣе исчезаетъ. Картины чернѣютъ въ тѣняхъ, покрываются трещинами, измѣняется наконецъ и самый лакъ, которымъ кроютъ картины. Происходить это частью отъ употребленія непрочныхъ и непригодныхъ въ каждомъ данномъ случаѣ красокъ, частью отъ другихъ техническихъ ошибокъ, избѣжать которыхъ можно только при точномъ соблюденіи правилъ, выработанныхъ на этотъ предметъ долгимъ опытомъ.

За послѣднія десятилѣтія въ технику масляной живописи проникли странныя и прискорбныя нововведенія, которыя ведутъ только къ упадку искусства, хотя нѣкоторые и объясняютъ ихъ гениальностью художника. Странности эти проявляются то въ чудовищной композиціи, то въ особенностяхъ колорита,—въ родѣ зеленого неба, голубыхъ деревьевъ и т. п.,—то въ самомъ способѣ письма, какъ напр. слишкомъ частой замѣнѣ кисти шпателемъ, сбереженіи холста для бликовъ и т. д. Но хотя подобныя произведенія и встрѣчаютъ иногда сочувствіе между любителями оригинальности и эксцентричности, мы съ своей стороны считаемъ долгомъ самымъ рѣшительнымъ образомъ предостеречь отъ нихъ начинающихъ.

Изученіе техники масляной живописи, для всякаго опытнаго рисовальщика, одареннаго къ тому же чувствомъ красокъ, не представляетъ большихъ трудностей. Тотъ, кто не имѣетъ возможности пользоваться совѣтами болѣе опытнаго руководителя, долженъ прежде всего для пріобрѣтенія нѣкотораго навыка въ работѣ, заняться копированіемъ небольшихъ картинъ, а за неимѣніемъ ихъ, даже хорошихъ олеографій. Но, разъ овла-

дѣвъ уже до нѣкоторой степени техникой, слѣдуетъ совершенно оставить копированіе и обратиться къ природѣ, которая научить гораздо скорѣе, чѣмъ цѣлые годы копированія. Этюды далей, среднихъ и въ особенности переднихъ плановъ, архитектурные мотивы, изображеніе однихъ и тѣхъ же мотивовъ при различномъ освѣщеніи, въ различныя времена года и при различной погодѣ,—все это неосцѣнимо для быстрыхъ успѣховъ начинающаго. Но и зимой, при мало-мальски открытомъ видѣ изъ окна, можно найти достаточно матерьяла для этюдовъ; въ противномъ случаѣ, слѣдуетъ обратиться къ изображенію мертвой природы, группируя по возможности живописно старинную утварь, глиняную, стеклянную, металлическую и т. п. На этомъ также можно многому научиться, главнымъ образомъ относительно освѣщенія и рефлексовъ. Трудность работы значительно облегчится для начинающаго, если онъ раньше уже занимался акварелью и успѣлъ достичь въ ней нѣкоторой степени совершенства.

2. О манерѣ.

Манера въ живописи зависитъ съ одной стороны отъ нашего восприниманія природы, или впечатлѣнія, которое она на насъ производитъ, съ другой—отъ умѣнія пользоваться средствами, которыми мы имѣемъ для ея воспроизведенія. Такимъ образомъ, является съ одной стороны воспринятіе, съ другой—выраженіе воспринятаго. Но для подобнаго выраженія не всѣ художники употребляютъ одинаковыя средства. У всякаго есть свои особенности техники и колорита, по которымъ его въ большинствѣ случаевъ легко отличить отъ другихъ.

и вотъ эти-то особенности и принято называть *манерой* художника.

У большинства начинающихъ обыкновенно является стремленіе усвоить себѣ манеру того или другого художника, котораго они особенно цѣнятъ, котораго много копировали и т. д. Но какъ бы превосходна ни была манера этого художника, не слѣдуетъ увлекаться подражаніемъ ему. Стать хорошимъ копистомъ никакъ не должно быть цѣлью учащагося. Въ подражаніи всегда теряется та особая прелесть, которая присуща всему свѣжему, непосредственному. Каждый долженъ стремиться воспроизводить природу такъ, какъ онъ *самъ* ее видитъ и понимаетъ и выработать себѣ *свою собственную* манеру; но въ стремленіи этомъ, всетаки, первенствующую роль должна играть природа. Тѣ произведенія, въ которыхъ манера преобладаетъ надъ правдой природы, всегда останутся мертворожденными, не смотря ни на какія ихъ относительныя достоинства.

3. О рисунокѣ и цвѣтѣ вообще.

Основаніемъ всякой живописи служитъ *рисунокъ*. Поэтому, безъ достаточнаго умѣнья и навыка рисовать не должно приступать къ работѣ красками. Сколько бы ни было вложено въ работу труда и даже искусства, безъ правильнаго рисунка нельзя создать хорошей картины. Работа масляными красками болѣе всякой другой требуетъ опытности въ рисунокѣ. Подъ масляной краской контуры теряются, не сквозятъ такъ, какъ въ акварели, и всѣ детали должны быть вырисовываемы прямо кистью и краской, что гораздо труднѣе, чѣмъ

рисовать мѣломъ или карандашомъ, въ особенности въ архитектурныхъ вещахъ.

Начинающіе нерѣдко пренебрегаютъ правильностью и точностью контура, частью отъ нетерпѣнія поспорѣе перейти къ краскамъ, частью въ надеждѣ, что потомъ, въ краскахъ, недостатки исправятся сами собой. Но мы считаемъ нужнымъ предостеречь начинающихъ отъ такого заблужденія. Неправильный, неточный или слишкомъ поверхностный рисунокъ только усложняетъ работу и создаетъ новыя затрудненія впоследствии.

Слово «цвѣтъ» представляетъ понятіе весьма обширное и относится одинаково ко всякому цвѣту, будь онъ основной или составной. Основные цвѣта, т. е. чистый красный, желтый или синій, занимаютъ обыкновенно самую незначительную часть какого-либо предмета или картины, потому что каждый цвѣтъ только до тѣхъ поръ сохраняетъ свой первоначальный видъ, пока не подвергается дѣйствію сильнаго свѣта, тѣни или рефлексовъ; т. е. свѣтовыхъ лучей, отбрасываемыхъ другими тѣлами. Подъ вліяніемъ всѣхъ этихъ условій, каждый цвѣтъ тотчасъ же мѣняется въ тонѣ. Пояснимъ примѣромъ. Если мы положимъ красный шелковый платокъ на освѣщенный солнцемъ стулъ, мы тотчасъ же замѣтимъ поразительныя измѣненія въ его цвѣтѣ. Правда, платокъ останется краснымъ, но сильный свѣтъ и множество случайныхъ рефлексовъ вызовутъ безчисленное количество разнообразныхъ тоновъ. Не менѣе богатый матеріалъ для наблюденія и изученія начинающему представляетъ, на примѣръ, отдаленная цѣпь горъ или лѣса при мѣняющемся освѣщеніи.

Такимъ образомъ, цвѣтъ предмета находится въ зависимости отъ внѣшнихъ причинъ, въ особенности же