

Михаил Волконский

БРАТ ГЕРЦОГА

Москва, 2018

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В67

Волконский, М.

В67 Брат герцога / М. Волконский. – М. : T8RUGRAM, 2018. – 414 с.

ISBN 978-5-521-06726-8

Михаил Николаевич Волконский (1860–1917) – русский писатель и драматург, получивший признание благодаря своим историческим и пародийным произведениям.

Роман «Брат герцога» переносит читателя в эпоху правления Бирона – фаворита скончавшейся русской императрицы Анны Иоанновны. В центре произведения находится брат временщика Густав – удачливый в службе, но несчастный в любви генерал. Удивительный мир дуэлей, дворцовых интриг, фиктивных браков и роковых страстей не оставит равнодушным самого искущённого читателя!

УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
В1С FC
BISAC FIC004000

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ	7
I. СТРАННАЯ СВАДЬБА	9
II. КТО БЫЛА НЕВЕСТА	14
III. ЛАВРОВЫЙ ВЕНОК	19
IV. БАРОНЕССА ШЕНБЕРГ	25
V. ТЕТКА И ПЛЕМЯННИЦА	32
VI. ПРИДУМАЛИ	37
VII. В АУСТЕРИИ	43
VIII. СЛОВО И ДЕЛО	48
IX. СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК	54
X. ДВА БРАТА	60
XI. ОПРАВДАНИЯ ГЕРЦОГА	66
XII. СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО	71
XIII. ТУ, FELIX AUSTRIA, NUBE	75
XIV. ИДИЛЛИЯ	82
XV. УКАЗ ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ	87
XVI. КНЯГИНЯ ЧАРЫКОВА-ОРДЫНСКАЯ ...	92
XVII. КНЯЗЬ ЧАРЫКОВ-ОРДЫНСКИЙ	97
XVIII. ДУША ПРОСНУЛАСЬ	102

Содержание

ХІХ. КНЯЗЯ БОРИСА ВСПОМНИЛИ	107
ХХ. СТАРОЕ БЮРО	111
ХХІ. В ТАЙНИКЕ	116
ХХІІ. ВСТРЕЧА	119
ХХІІІ. КУЗЬМА ДАНИЛОВ	122
ХХІV. ПЕРВАЯ СЛУЖБА	127
ХХV. МАШКЕРАД	131
ХХVІ. МАСКИ ДОЛОЙ	137
ХХVІІ. РОЗОВОЕ ДОМИНО	142
ХХVІІІ. ГОНЧАЯ НА СЛЕДУ	146
ХХІХ. МУЖ	151
ХХХ. ОХОТНИК И ЕГО СОБАКА	158
ХХХІ. БАРИН И СЛУГА	164
ВТОРАЯ ЧАСТЬ	167
I. ПРИЯТЕЛЬ	169
II. ИОГАНН МИНИХ	174
III. ВОЛОСОК	180
IV. ПОКРОВИТЕЛЬ	184
V. ЗАПИСКА МИНИХА	189
VI. ДОПРОС	193
VII. ТРИ СЕСТРЫ	199
VIII. ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ	204
IX. НА ВОЛЕ	210
X. ПОЙМАЛИ!	215

XI. ГНЕВ ГЕРЦОГА	220
XII. ВИНА НАТАШИ	224
XIII. ОСКОРБЛЕННОЕ САМОЛЮБИЕ	229
XIV. СВОБОДНОЕ СЕРДЦЕ	234
XV. ГОРОДСКИЕ СЛУХИ	239
XVI. ТЕНЬ НАДЕЖДЫ	243
XVII. ВО ДВОРЦЕ	247
XVIII. РОЗОВАЯ КОКАРДА	252
XIX. У ГРОБА ГОСУДАРЫНИ	257
XX. РЕГЕНТ	260
XXI. ТРАУР	265
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ	269
I. СТАРЫЙ ДОМ	271
II. В ЛЕТНЕМ САДУ	276
III. ЧЕЛОВЕК	281
IV. ГОЛОД – НЕ ТЕТКА	285
V. ТЕ ЖЕ И ИВОЛГИН	289
VI. ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ	294
VII. СОН АННЫ ЛЕОПОЛЬДОВНЫ	303
VIII. КАК ВОЛКА НИ КОРМИ	309
IX. ПРОДАВЕЦ АМУЛЕТОВ	314
X. В КАРАУЛЕ	320
XI. ДЕТКИ	324
XII. ПИСЬМО	329

Содержание

XIII. ЛОВУШКА	335
XIV. ЗАГОВОР	340
XV. ПЯТЬДЕСЯТ ЦЕЛКОВЫХ	344
XVI. ГРАФ ОСТЕРМАН	349
XVII. ЖЕНИХ И НЕВЕСТА	355
XVIII. ТРЕВОЖНАЯ НОЧЬ	360
XIX. ПРОИСШЕСТВИЕ	364
XX. ВО ДВОРЦЕ	372
XXI. У КАМИНА	377
XXII. МЕЧТЫ И НАГРАДЫ	381
XXIII. ОБВИНЕНИЕ БИРОНОВ	386
XXIV. ВСЕ КОНЧЕНО!	389
XXV. ОБЪЯСНЕНИЕ	395
XXVI. АУДИЕНЦИЯ	398
ЭПИЛОГ	401
I. В ДЕРЕВНЕ	403
II. ЗИМНИЙ ГОСТЬ	408

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

I СТРАННАЯ СВАДЬБА

К церкви Сампсония Странноприимца, что на Выборгской стороне, подъехала тяжелая, в шесть стекол, запряженная четверкою цугом карета с гербами рода Олуньевых на дверцах.

Был исключительно теплый, как нарочно выдавшийся, августовский вечер, какие редко бывают в сыром Петербурге в это время года. Косые лучи заходящего солнца, словно жалея расстаться с потухавшим теплым днем, обдавали красным светом все широкое пространство, далеко видимое цугом.

Церковь стояла на окраине города, почти не заселенной, с бесконечными пустырями, среди которых только изредка попадались маленькие мазанки. Тем страннее было видеть в этой чуждой всякой роскоши местности богатую карету, остановившуюся у церкви.

Да и церковь была, по тогдашним временам, совсем особенная, окруженная надмогильными крестами, простыми, сосновыми, хоть вокруг нее и не было отведено участка под постоянное кладбище. Эти кресты стояли на могилах, подойти к которым боялись даже самые смелые.

Могилы принадлежали умершим страшною смертью на эшафоте или в застенке. Тут хоронили казненных преступников. Были тут еще свежие могилы Волынского, Еропкина и Хрущова, сложивших около двух месяцев тому назад свои головы на плахе.

Из кареты вышла, поддерживаемая двумя гайдуками, откинувшими подножку, полная видная барыня

с властным, резким лицом, по чертам которого сразу становился ясен ее характер. Орлиный нос, выдающийся подбородок, густые, почти сросшиеся брови и черные, быстрые, не по годам живые глаза обличали в ней женщину своевольную, привыкшую к подчинению себе окружающих.

За ней гайдуки почти вынули и внесли на руках в церковь молодую девушку в белом подвенечном платье, с фатой на голове. Она была бледна и, казалось, не сознавала того, что происходило вокруг.

Когда они вошли в церковь, стройный хор, поместившийся на клиросе, в парадных кафтанах певчих, видимо, не принадлежавших церкви, но нанятых за большие деньги, запел встречу.

Церковь была совсем пуста. Ни гостей, ни посторонних любопытных тут не было. Гайдуки, стоявшие у растворенных дверей церкви, не пускали никого, да и никого почти не было в это время в этой глухой, забытой части Петербурга.

Невесту подвели к разостланному ковру, и от группы стоявших у стенки мужчин отделился один и стал возле нее.

Это был молодой еще человек. Его высокий лоб, прекрасные темные глаза, правильный нос и тонкие, красиво очерченные губы, слегка улыбавшиеся под усами, казалось, не могли принадлежать человеку происхождения низкого. Он держался прямо, осанисто, руки его были белы, и ноги, несмотря на стоптанные башмаки с откровенными заплатами, показывали в нем породистость. Но одет он был очень странно. Он был простоволос — без парика, что, впрочем, служило