

КУЛЬТУРНЫЙ
СЛОЙ

НИКОЛАЙ КУЗЬМИН

Пленник моря
Встречи
с Айвазовским

Москва

издательство
РОДИНА

2021

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
К 89

Кузьмин Н.Н.

К 89 Пленник моря. Встречи с Айвазовским / Н.Н. Кузьмин.
– М.: Родина, 2021. – 288 с.: илл. – (Культурный слой).

ISBN 978-5-00180-358-4

«Я никогда не утомлюсь, пока не добьюсь своей цели написать картину, сюжет которой возник и носится передо мною в воображении. Бог благословит меня быть бодрым и преданным своему делу... Если позволят силы, здоровье, я буду бесконечно трудиться и искать новых и новых вдохновенных сюжетов, чтобы достичь того, чего желаю создать, 82 года заставляют меня спешить».

И. Айвазовский.

Желание увидеть картины этого художника и по сей день заставляет людей часами простаивать в очереди на выставки его работ. Морские пейзажи Айвазовского известны всему миру, но как они создавались? Что творилось в мастерской художника? Из чего складывалась повседневная жизнь легендарного мариниста? Обо всем этом вам расскажет книга воспоминаний друга и первого биографа И. Айвазовского.

**УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4**

ISBN 978-5-00180-358-4

© ООО «Издательство Родина»,
2021



ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава I	7
Глава II	21
Глава III	30
Глава IV	34
Глава V	38
Глава VI	43
Глава VII	55
Глава VIII	62
Глава IX	69
Глава X	77
Глава XI	85
Глава XII	90
Глава XIII	99
Глава XIV	106
Глава XV	115
Глава XVI	123
Глава XVII	142
Глава XVIII	152
Глава XIX	164
Глава XX	172
Приложения	186

«Природа вечно стремится к обновлению, в то же время неизменна, как вечность. В этом отношении искусство подобно природе. Пусть каждый век приносит новые нравы, новые одежды, новые мысли, но гений неизменен, как сама красота».

«Пусть молодые руки, полные жизни и сил, примут с почтением священный святой светоч из дрожащих рук старцев; пусть они защищают его от порывов ветра, пусть чтут эту божественную искру, которая пролетит сквозь будущие века, как она пролетела век минувший. К работе! К работе! Жизнь коротка!»

Альфред де Мюссе. Драма «Андреа дель Сарто».

«Я никогда не утомлюсь, пока не добьюсь своей цели написать картину, сюжет которой возник и носится передо мною в воображении. Бог благословит меня быть бодрым и преданным своему делу... Если позволят силы, здоровье, я буду бесконечно трудиться и искать новых и новых вдохновенных сюжетов, чтобы достичь того, чего желаю создать, 82 года заставляют меня спешить».

И. Айвазовский (из частного письма 1899 года)



Глава I

Рассказы и воспоминания Айвазовского. Восточное происхождение художника. Любовь к родине и страсть к путешествиям. А.С. Суворин¹. Интересное семейное предание о спасении русскими на войне младенца — отца Айвазовского. Фамилия Айвазовских. Детство художника. Проблески гения. Приезд А.И. Казначеева². Н.Ф. Нарышкина и кн. П.М. Волконский³. Белые ночи. В доме графа А.А. Суворова⁴-Рымникского князя Итальянского. Посещения В.А. Жуковского и «дедушки» И.А. Крылова. Воспоминания о творце «Помпеи» К.П. Брюллове⁵. В кружке «братьи». М.И. Глинка⁶, Айвазовский и «Руслан и Людмила». Н.В. Кукольник⁷.

¹ Алексей Сергеевич Суворин (1834—1912) — русский журналист, издатель, писатель, театральный критик и драматург.

² Александр Иванович Казначеев (1788—1880) — сенатор, действительный тайный советник, в 1829—37 гг. глава Таврической губернии.

³ Светлейший князь Петр Михайлович Волконский (1776—1852) — русский военный и придворный деятель из рода Волконских, генерал-фельдмаршал (1843), министр императорского двора и уделов (1826—1852), владелец усадьбы Суханово.

⁴ Светлейший князь Александр Аркадьевич Суворов (1804—1882) — русский государственный, общественный и военный деятель, генерал от инфантерии.

⁵ Карл Павлович Брюллов (1799—1852) — русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель академизма.

⁶ Михаил Иванович Глинка (1804—1857) — русский композитор.

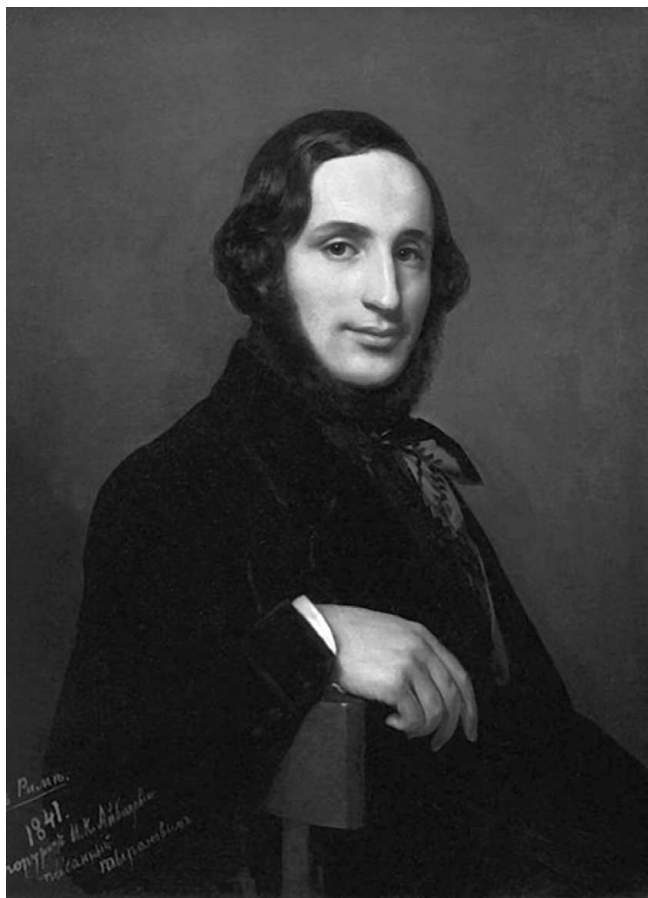
⁷ Нестор Васильевич Кукольник (1809—1868) — русский прозаик, поэт, переводчик и драматург первой половины XIX века, автор текстов популярных романсов.



Широкая популярность Ивана Константиновича Айвазовского и недавняя кончина великого по своему славному историческому прошлому и знаменитого художника, приковывающая к себе в настоящее время внимание и сочувствие общества, — таковы обстоятельства, побуждившие нас предложить читателям некоторые воспоминания из жизни покойного художника, наиболее любимые им и ценные по своему важному значению. Нашу задачу составляет лишь воспроизведение переданных им частью в переписке с нами, частью в рассказах и словесных воспоминаниях при встречах с нами в Крыму и Петербурге и записанных нами рассказов покойного художника о своих славных друзьях и современниках, с которыми ему приходилось сталкиваться, и некоторых важных по своему историческому интересу событий жизни, о которых на склоне лет маститый старец с любовью и живостью часто имел обыкновение вспоминать в своих увлекательных беседах и письмах.

Имея в виду со временем воссоздать для русской публики образ незабвенного по значению его для России художника, мы не будем вдаваться теперь во всестороннюю подробную оценку почтенной его деятельности и заслуг: подведение конечных итогов — дело истории и будущих биографов проф. И.К. Айвазовского. (Большинство биографов Айвазовского ограничивались обыкновенно почти одними выдержками и извлечениями из академического формулярного списка его из издания Ф. Булгакова «Наши художники» и каталогов главнейших его картин.)

Личное знакомство с нашим знаменитым художником дало нам возможность составить предлагаемые воспоминания по собственным устным рассказам самого И.К. Айвазовского и по его письмам. При составлении их, для проверки некоторых важных исторических фактов и событий его жизни, не были обойдены нами, само собой



«Портрет И.К. Айвазовского».

Художник Алексей Васильевич Тыранов. 1841 г.

Иван Константинович Айвазовский (1817–1900) —
русский художник-маринист, баталист,
коллекционер, меценат.

Живописец Главного Морского штаба,
академик и почетный член Императорской Академии
художеств, почетный член Академий художеств
в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте



разумеется, и печатные материалы, рассеянные в наших статьях за прежние годы.

Жизнь Айвазовского представляется нам настоящей волшебной сказкой, богатой событиями, почти неизвестными многим, другими забытыми, и прекрасной, как чудный, пленительный сказочный сон. Его гений — это та могущественная, волшебная фея, которая чудесно сплетала узоры его жизни, располагая их как можно лучше, разумнее и счастливее и вдохновляя его, вливая в него вместе с любимой им южной природой морей и силу, и бодрость, и вечно молодую, кипящую энергию. Как известно, мать нашего поэта В.А. Жуковского была пленная турчанка, принявшая потом христианство, а другой наш знаменитый поэт — А.С. Пушкин, о предках которого по случаю 100-летнего юбилея его еще так недавно вспоминали в обширных статьях, вычисляя всю его родословную, был родным правнуком африканца — арапа Петра Великого Ибрагима, привезенного в Константинополь, а оттуда в Париж. Сам поэт даже гордился своим происхождением, нисколько не скрывая его.

И в жилах Айвазовского текла турецкая кровь, хотя его принято было у нас почему-то считать до сих пор кровным армянином, вероятно, вследствие постоянных симпатий его к несчастным армянам, усилившихся после анатolianской и константинопольской резни, насилий и грабежей, приводивших всех в ужас, достигших своего апогея, заставлявших его негласно широкою рукой благотворить угнетаемым и громко возмущаться бездействием Европы, не желавшей вмешиваться в эту резню. Со свойственным ему всегдашним увлечением и пылом Иван Константинович находил, что «Новое Время» тоже довольно холодно и индифферентно относится ко всем этим ужасам и, по его словам, в ту пору это служило предметом разногласий и оживленных споров между ним и Алексеем Сергее-