

Катарина Романцова

Путешествие во френдзону

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 159.9
ББК 88
Р69

Романцова К.
Р69 Путешествие во френдзону / Катарина Романцова – М.: Lennex Corp, —
Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 172 с.

ISBN 978-5-8854-2778-4

«Путешествие во Френдзону» — история для тех, кто оказался в промежуточном состоянии между дружбой и отношениями и не может найти выхода. Книга поможет развязать узел внутренних противоречий, проведя увлекательную экскурсию по закоулкам памяти, переживаниям, ожиданиям, подозрениям. А главы-остановки помогут внимательно осмотреть каждый «экспонат».

Книга заменит читателю молчаливого друга, с которым можно беседовать сутки напролёт, пока не «отпустит».

A5, Ч/Б, 172 страниц, мягкая обложка

ISBN 978-5-8854-2778-4

© Lennex Corp, 2026
© К. Романцова, 2026

Катарина Романцова

*Путешествие
во фрейдзому*

2025

УДК 159.9
ББК 88

Катарина Романцова

Путешествие во Врендзону / К. Романцова, 172 с.

ISBN 978-5-8854-2778-4

16+ В соответствии с ФЗ от 29.12. 2010 №436-ФЗ

**УДК 159.9
ББК 88**

Эмиля Ахундова
литературное агентство

ISBN 978-5-8854-2778-4

г. Санкт-Петербург,
Литературное агентство Эмиля Ахундова
(ИП Ахундов Э.И.), ИНН 781302617257.
<https://lit-agent.ru>, https://vk.com/litagent_ru,
<https://t.me/eakhundov>.

© Библиотека SMI.RU.COM., 2025

© Оформление ООО «Пабlish Системс»,
Метранпаж, Онлайн-сервис верстки книг, 2025

Посвящается Андрею. От Земли до Луны. От Луны до неба. *Если бы я встретила тебя с самого начала, я бы никогда не написала эту книгу. Но пришлось бы слишком долго ждать.*

Моей маме. Ты вырастила меня человеком, которому проще дать то, чего он хочет, чем объяснить, почему нет.

Предисловие ко второму изданию <<Путешествия во Френдзону>>

Как говорится «у всего есть год спустя», но я могу сказать, что у всего есть и 10 лет спустя. В 2015 году я закончила работу над своей первой «настоящей» книгой (как тогда мне казалось). Большая печать случилась со мной много позже — в 2020 г., в самый разгар пандемии. Так что пышного празднования не случилось. Мы обе многое повидали.

Моему читателю наверняка будет интересно, как же сложились судьбы героев истории. «А он че?», «А она че?», «А они че?». Не буду держать интригу: «Путешествие во Френдзону» с N. закончилось для нас браком... и разводом. Так что, если какая-нибудь девушка с разбитым сердцем, страдающая от любовной тоски о том, что «он никогда не вернется», будет читать меня, знай, дорогая — У ВАС ЕЩЕ ВСЕ ВПЕРЕДИ, ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ЕСТЬ ЧУВСТВА.

Вот только счастливо вряд ли будет долгим, если описание ваших отношений умещается где-то между «соу соу» и «ну такое».

Пожалуй, «Путешествие» — одна из лучших книг, ставшая для меня пророческой. Серьезно, если я дарила ее кому-то из своих мужчин, это приводило к расставанию. Поэтому на свой 34 день рождения я вручила самый последний, оставшийся у меня, печатный экземпляр подруге. Пора уже разорвать порочный круг.

Не так давно (да-да) мне представился случай вновь стать читательницей «Путешествия во Френдзону». Каково же было мое изумление, когда я осознала, что все написанное 10 лет назад — это буквально хрестоматия «качельных» отношений, которая не состарилась ни на миг.

Потому что все 20-летние — мужчины и женщины — ведут себя одинаково неопределенно в ситуации неопределенности. Недаром, за время своего первого издания эта книга получила негласный статус

«мужской» литературы: сотни парней впервые получили возможность быть услышанными виртуальной подружкой, которая перестает говорить, если ее захлопнуть. Нечто подобное писали мне благодарные матери на маркетплейсах.

Так вот, о фундаментальности.

Я начала писать «Путешествие во Френдзону», когда совсем запуталась в хитросплетениях собственных чувств и психических процессов. Обличив чувства в слова, инкрустировав их юмором и чужими историями вперемешку со своими, нашла выход в материализации. Можно назвать меня скульптором, который снял камень с души и отсек от него желание страдать.

Безусловно, назвать эту книгу фундаментальным психологическим трудом нельзя, но процессы и ситуации в ней описанные, могут произойти с человеком и в 20, и в 30, и в 40 лет. А может позже, в зависимости от того, какого возраста вы, ваш партнер и жизненный опыт обоих.

Сейчас мне думается, что «Путешествие во Френдзону» — проводник, который помогает выйти из экзистенциального кризиса к реальности.

Все ситуации, которые происходили с тобой, происходили с кем-то другим в прошлом. Кто-то другой чувствовал то же самое, что и ты (не важно, с какой стороны). Если у этого человека все хорошо, то значит у тебя тоже может быть. Вопрос — выйдешь ты из этого кризиса в холодную пустоту, хлопнув дверью, или сначала выдохнешь... и подумаешь обо всем завтра. А если дойдет до дела, может с кем-нибудь поговоришь.

Хотя бы, с этой книгой.

Мы тебя поймем.

Приятного путешествия.

Записки об увлекательном путешествии внутри собственного черепа от лица молодой циничной женщины (из той самой породы «сильных и независимых», что заводят котиков по воскресеньям) в возрасте 14-26 лет без вредных привычек к мужскому вниманию.

1. Введение

Как же становятся бывшими?

Задавала себе этот вопрос столько, сколько себя помню, рисовала что-то в голове, склеивала, но ответа так и не получала. В жизни было полно отношений, конечно же, но все они заканчивались настолько невнятно, что ни к одному столь гордое определение не подходило. Меня бросали, я бросала. И все мы оставались друг для друга близкими людьми, пока не встретила ЕГО... Мужчину, с которым попросту не смогла бы дружить.

Это были, пожалуй, самые короткие, но восхитительные отношения. У меня вдруг появилось все, чего так ищет женщина в любви: долгие прогулки под луной, неловкие признания, сексуальное обожание. Да-да, мы, конечно же, любим ушами, но более всего — чтобы нас постоянно хотели (даже скромные будут не против). Ибо, если есть вожделение, то сразу решается вопрос с внешним видом, работой и настроением — женщина распускается подобно цветку. Но в один (не предвещающий беды) день он говорит тебе: «Прости, детка!». И, взмахнув виртуальным плащом, уходит в темноту (вольная мексиканская фантазия на тему «Зорро»), прикрывая достоинство шляпой.

В общем, и у меня был такой эпизод, начавшийся и закончившийся так стремительно, что даже понять не успела: а был ли мальчик? Сейчас на 70% уверена, что нет. Я просто посмотрела фильм, в котором играла актриса сильно похожая на меня (или на Кэтрин Зета-Джонс, что предпочтительнее).

Существует и другая сторона: когда влюблены в тебя, а ты (к своему стыду и прискорбию) не можешь ответить взаимностью. Точнее, не хочешь, ибо понимаешь, что ничего искреннего не чувствуешь. Но и отпустить тоже как-то жалко, поэтому все время держишь в себе мысль «вдруг все изменится». Это, конечно, по-сволочному, но, что поделать? Либо

ты, либо тебя. Третье бывает очень редко. Также редко, как, допустим, один сперматозоид из миллиона достигает яйцеклетки. Но всё-таки достигает же...

Прибавим сюда небольшую долю несчастных случаев: наветы друзей, удар молнии в дерево, переезд, бытовую несовместимость — вариантов достаточно. И в итоге — вы больше никогда не потревожите сны друг друга. Но, это скорее исключение, чем закономерность.

Я разделяю каждый рассказ на две половины: «ты» и «тебя» — которые разнообразят картинку «эффектом бумеранга». Вообще, одна из основных мыслей, идущих через повествование — все возвращается.

Конечно, введение обычно никто даже не читает, но оно здесь самое важное. Все остальное — заметки на полях, которые мне в кои-то веки удалось увязать между собой. Все они основаны на реальных примерах. Лишних связей между историями не ищите — я постараюсь быть с вами честной.

А еще, сразу скажу, что на «признание критиков» не претендую. Просто пишу о том, что когда-то пережила. Возможно, эти «карманные» заметки помогут кому-нибудь выйти из депрессии — и это уже хорошо!

[illegible]

