

А. Спицына

ВЫШИВАЕМ ЦВЕТЫ И ДЕРЕВЬЯ

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248.2
С72

Спицына, А.

C72 Вышиваем цветы и деревья / А. Спицына. – М. :
T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-62241-7

Вышивание – один из древнейших видов рукоделия. Способов наносить узоры – великое множество, но мы предлагаем вам остановить свой выбор на вышивке крестиком и лентами.

Благодаря нашей книге вы освоите самые разнообразные техники вышивания крестом, узнаете всё о подготовке материалов и инструментов перед работой лентами, а с помощью подробных схем, советов и рекомендаций научитесь вышивать восхитительные цветы и деревья, которыми сможете украсить салфетки, полотенца, скатерти, прихватки и создать неповторимые пейзажи.

Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248.2
BIC WFB
BISAC CRA008000

ISBN 978-5-519-62241-7

© T8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

Вышивка
КРЕСТИКОМ



МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Подбор материалов и инструментов очень важен для рукоделия. Для работы вам понадобятся пяльцы, ножницы, иглы, нитки мулине, ткань.

Один из важнейших вышивальных инструментов — *игла*. У каждой рукодельницы в шкатулке всегда должен храниться комплект разнообразных иголок. Приступая к вышивке, очень важно правильно выбрать иголку. Существует много игл разных размеров и видов. Толщина используемых ниток определяет размер иглы. Нитка должна без усилий входить в ушко иглы, но оно не должно быть слишком большим, чтобы продетая нитка не вы-



скользила в процессе работы. Стержень иглы обязан быть в меру широким, настолько, чтобы с помощью иглы можно было протянуть нитку сквозь материал. Если игла слишком тонкая, то нитку придется тянуть с усилием, что может испортить качество изделия. Слишком толстая игла оставляет на ткани дырочки, которые не скроют рабочие нитки. Иглы делятся на 2 группы: с окружным кончиком, или тупые, и с острым концом. *Иглами с острым кончиком* выполняют поверхностную вышивку на плотных тканях. *Иглами с закругленными кончиками*, которые называют еще гобеленовыми, работают на тканях с равным переплетением нитей, так как не нужно прокалывать дырочку для протягивания нити. Для вышивки хлопчатобумажными нитками мулине по ткани с полотняным переплетением используют иглы *с длинным ушком и острым кончиком*. Не стоит работать иглой с острым кончиком на тканях с равным плетением нитей, так как кончик станет цеплять нити ткани, а выполненная работа будет выглядеть неаккуратной. При работе на равнотканной материи с хорошо видными нитями, например на льняной ткани или специальной ткани для счетной вышивки (такой, например, как «Аида»), лучше использовать тонкие или средней толщины гобеленовые иглы с тупыми кончиками. При работе на материале с очень крупными клетками, например на ковровой канве, лучше использовать большие гобеленовые иглы с большим ушком, в которое без труда можно вдеть любую нить. На канве лучше вышивать более толстыми по сравнению со стандартными нитками, чтобы не были видны дырочки. Для



чего вам понадобится гобеленовая игла с крупным ушком. Если выполненный элемент выглядит не слишком аккуратно, то, вероятнее всего, вы выбрали неподходящую иглу и ее следует сменить.



*D*ля того, чтобы нитко走得атель прослужил достаточно долго, надо на основание тонкой проволоки в точке крепления держателя капнуть суперклеем.

Итак, для вышивания нужны иголки разной длины и толщины. Каждая иголка имеет свой номер (от 0 до 12). Чем больше номер, тем толще игла. Иголочками под номерами 0 и 1 обычно работают с бисером и стеклярусом. Иголками № 2 и 3 работают на тонких тканях: шелке, батисте и пр. Иголки средней толщины (№ 4 и 5) подходят для вышивания на льняных тканях. Толстые иголки № 6–12 с большим ушком (так называемые «цыганские») используют при вышивании толстыми нитями, а также ирисом.

Иголки сделаны из металла и имеют свойство ржаветь со временем. Чтобы устраниТЬ ржавчину, иголку несколько раз втыкают в игольницу, наполненную опилками. Хранить иголки лучше в игольницах. Их можно купить или изготовить самостоятельно, например сшить из сукна небольшой мешочек размером 8 × 8 см и туго набить его сухими опилками и какой-либо душистой травой.

Помимо иголок, нужен *наперсток*, чтобы предохранить пальцы от уколов. Если выбрать его правильно, так чтобы он удобно сидел на среднем паль-



це, то наперсток станет незаменимым помощником при работе. Никогда не пользуйтесь маленьким наперстком, поскольку он будет сдавливать палец. Для вышивки более удобен наперсток с закрытым донцем, на котором находятся вдавленные ячейки.

При вышивании используют *нитки* разных видов, а также ленты, полоски кожи, шнурки, тесьму и пр. Самым популярным видом ниток в классической и современной вышивке все-таки остаются хлопчатобумажные, шелковые и шерстяные. Выбор ниток определяют практические и декоративные факторы. Некоторые швы, используемые при вышивке, требуют определенного вида ниток, поэтому советуем перед началом работы выполнить несколько контрольных стежков выбранными нитками на ткани-основе. Вышивальные нитки делятся на многопрядные и крученые. *Крученые нитки* состоят из плотно свитых прядей нитей, которые не разделяются. *Многопрядные*, наоборот, можно разделить на отдельные нити и тем самым подобрать их нужную толщину для работы.

Хлопчатобумажные нитки для вышивания или мулине разных видов подойдут для счетной вышивки. Нить в мотке состоит из 6 прядей, которые легко отделяются друг от друга. Чтобы отделить нити из 6-прядного мотка вышивальных ниток без узелков, нужно взять за кончик нити большим и указательным пальцами и аккуратно оттянуть от начала мотка. Нить от мотка отделяйте осторожно, пробегая по ней пальцами по мере продвижения. Таким образом вы сможете соединить нужное количество отдельных нитей.



Мулине средней плотности или мягкие — это матовые крученые нити средней толщины. Их используют для работы на плотных тканях. Нитки мулине продают в моточках, по 6 нитей. Рекомендуем перемотать их в клубочки, чтобы потом было легко отмывать необходимое количество. Обычно берется кусок нити, равный сажени (размаху рук). Вставляются нитки в иглу одновременно 2 концами нити.

Персидская шерстяная 2-прядная пряжа подходит для работы по канве. Толщину нити можно менять в зависимости от размера клеток, используя при этом 2, 3 и более нитей.

Тонкая шерстяная пряжа для вышивки тоже 2-прядная, 1 нить такой пряжи немного тоньше персидской. Ее используют для вышивки шерстью на плотных тканях полотняного переплетения с равным плетением нитей. Этой пряжей в несколько сложений хорошо делать плотные стежки. Такие нитки также используют для вышивки гобеленов и ковров.

Для работы с тонкими тканями лучше использовать *шелковые нитки*, которые бывают и кручеными, и многопрядными. Такие материалы отнюдь не дешевы, но результаты того стоят.

Не советуем использовать для вышивания нитки неизвестных производителей, появившиеся в продаже в последнее время, так как в большинстве своем они синтетические и «тянут» ткань.

Ткань для вышивки нужно брать новую, так как в том случае, если вы возьмете старую или некачественную ткань, то изделие быстро придется в негодность и труд будет потрачен зря. Для счетного креста используют ткани с полотняным пере-



плетением. К ним относятся холст, рогожка, канва, полотно.

Выбор ткани очень важен. Для начала мы советуем взять обыкновенное вафельное полотенце, на котором согласно фактуре материала уже присутствуют квадратики. Размер этих квадратиков можно выбирать произвольно: все зависит от размера рисунка, по которому вы собираетесь вышивать, его увеличения и наконец от состояния вашего зрения, так как более крупные рисунки легче вышивать. Учтесь мы все же рекомендуем на ткани с более крупной фактурой.

Для работы необходимы пяльцы, которые бывают деревянными или пластмассовыми. Их можно купить в любом магазине, причем лучше приобрести набор, в котором есть пяльцы различных диаметров. Удобнее использовать пяльцы с высотой обруча 1 см, диаметром 18–20 см, деревянные, так как в них ткань не скользит. При запяливании на стол кладут большой (наружный) обруч пялец, на него помещают ткань лицевой стороной вверх, затем накладывают меньший обруч (внутренний) и вдавливают его, одновременно натягивая ткань. Обруч внутреннего круга должен вместе с тканью несколько выступать за наружный обруч (примерно на 1 мм).



Соединичную бусину сначала надо пришить полу-крестом нитью в 2 сложения. Затем вывести иголку с ниткой на лицевую сторону, разделить рабочую нить и обернуть ею бусину. Потом закрепить нить на изнаночной стороне.