

**Шахова Елизавета Никитична**

**Собрание сочинений в стихах  
Елизаветы Шаховой**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3  
ББК 84  
Е51

Е51      **Елизавета Никитична Ш.**  
Собрание сочинений в стихах Елизаветы Шаховой / Шахова Елизавета Никитична – М.:  
Книга по Требованию, 2024. – 687 с.

**ISBN 978-5-521-30740-1**

**ISBN 978-5-521-30740-1**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2024  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



# ОГЛАВЛЕНІЕ.

Е. Н. Шахова. (Краткій біографическій очеркъ) . . . . .

VIII

часть I.

## СТИХОТВОРЕНІЯ.

|                                                                           | стр. |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| Маменькъ . . . . .                                                        | 1    |
| Акростихъ маменькъ . . . . .                                              | 1    |
| Думы сердца (къ кузинѣ моей) . . . . .                                    | 2    |
| Сестрицѣ . . . . .                                                        | 3    |
| Тріолетъ (къ коцивѣйкѣ моей сестрицы) . . . . .                           | 4    |
| Тріолетъ . . . . .                                                        | 5    |
| Весна . . . . .                                                           | 5    |
| Тройка . . . . .                                                          | 6    |
| Въ альбомѣ А. Л.-Б. . . . .                                               | 6    |
| Е. Л. П-ой . . . . .                                                      | 7    |
| Дядинькѣ (просившему написать эпитафію) . . . . .                         | 7    |
| Въ день ангела (тетенькѣ Н. К. Скуратовой) . . . . .                      | 8    |
| Черкесы . . . . .                                                         | 8    |
| Романсъ (заданный мнѣ В...) . . . . .                                     | 9    |
| Къ родинѣ . . . . .                                                       | 10   |
| Сестрицѣ Александрѣ Никитичнѣ Шаховой . . . . .                           | 11   |
| Доброй матери 1836 годъ . . . . .                                         | 12   |
| Ея же . . . . .                                                           | 14   |
| В. М. Д--му . . . . .                                                     | 15   |
| А. И. И--ой . . . . .                                                     | 16   |
| Бабочка . . . . .                                                         | 18   |
| Другу . . . . .                                                           | 19   |
| Видѣніе . . . . .                                                         | 20   |
| Къ * * * . . . . .                                                        | 23   |
| Къ матери . . . . .                                                       | 24   |
| Чувство Россіянки къ Отцу народа . . . . .                                | 25   |
| Вдохновеніе . . . . .                                                     | 26   |
| Мои утраты . . . . .                                                      | 28   |
| Матери . . . . .                                                          | 31   |
| Признаніе дружбѣ . . . . .                                                | 32   |
| Романсъ . . . . .                                                         | 33   |
| Бѣлая роза . . . . .                                                      | 33   |
| Поэтъ . . . . .                                                           | 34   |
| Гармонія природы . . . . .                                                | 35   |
| Поэту . . . . .                                                           | 36   |
| Прогулка у взморья . . . . .                                              | 37   |
| Подругѣ мечтательницѣ . . . . .                                           | 38   |
| Къ Линѣ . . . . .                                                         | 39   |
| Отвѣтъ на молитву поэта . . . . .                                         | 40   |
| На стихи, читанные мною въ VI томѣ Современника<br>на 1837 годъ . . . . . | 41   |

|                                                                                                | стр |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Отвѣтъ Алинь . . . . .                                                                         | 41  |
| Въ альбомѣ А—ѣ А-ѣ Г—ой . . . . .                                                              | 42  |
| Пѣсня (на голосъ: красный сарафанъ) . . . . .                                                  | 43  |
| Совѣтъ старику . . . . .                                                                       | 44  |
| Къ друзьямъ . . . . .                                                                          | 45  |
| Разочарованіе . . . . .                                                                        | 48  |
| Наканунъ дня рожденія . . . . .                                                                | 48  |
| Думка . . . . .                                                                                | 49  |
| Три картины . . . . .                                                                          | 50  |
| Галопадъ . . . . .                                                                             | 53  |
| Вечеръ подъ новый годъ (1839) . . . . .                                                        | 55  |
| Воробыи . . . . .                                                                              | 57  |
| Мечтатель . . . . .                                                                            | 58  |
| Женщина . . . . .                                                                              | 59  |
| На разлуку съ Петербургомъ . . . . .                                                           | 61  |
| Рѣшимость . . . . .                                                                            | 63  |
| Элегія . . . . .                                                                               | 63  |
| У подножія любимой статуи . . . . .                                                            | 64  |
| Женщина и балъ . . . . .                                                                       | 65  |
| Скиталецъ по кладбищу . . . . .                                                                | 66  |
| Запретный плодъ . . . . .                                                                      | 67  |
| Русская пѣсня . . . . .                                                                        | 68  |
| Думка . . . . .                                                                                | 69  |
| Три утѣшенія . . . . .                                                                         | 71  |
| На звукъ голоса княгини * * * . . . . .                                                        | 73  |
| Два сна (баллада-фантазія) . . . . .                                                           | 73  |
| У заутрени . . . . .                                                                           | 76  |
| Выборъ жребія . . . . .                                                                        | 77  |
| Фантазія . . . . .                                                                             | 79  |
| Два ангела . . . . .                                                                           | 80  |
| Вопросъ безъ отвѣта . . . . .                                                                  | 81  |
| Двѣ думки 1) Гаданіе на луну . . . . .                                                         | 83  |
| 2) Весеннее солнце . . . . .                                                                   | 83  |
| На торжество обновленія храма . . . . .                                                        | 84  |
| Москва . . . . .                                                                               | 85  |
| Возвращеніе на родину . . . . .                                                                | 88  |
| Правый и не правый судъ . . . . .                                                              | 89  |
| Думка . . . . .                                                                                | 90  |
| Два одиночества . . . . .                                                                      | 91  |
| Посланія (къ тѣни умершаго поэта) . . . . .                                                    | 93  |
| Вѣночекъ (на свѣжую могилу поэта) . . . . .                                                    | 94  |
| Русской Аввачинкѣ (Еленѣ Яковлевнѣ, дочери Начальника Камчатки Я. И. Шахова 1836 г.) . . . . . | 94  |
| В. Г. Бенедиктову . . . . .                                                                    | 97  |
| А. А. П—ой . . . . .                                                                           | 99  |
| Юному другу З. В. Ф. . . . .                                                                   | 100 |
| Къ портрету А. Пушкина . . . . .                                                               | 102 |
| В. И. П—у . . . . .                                                                            | 103 |
| Л. П. К—ой (въ альбомѣ) . . . . .                                                              | 104 |
| Отзывъ на стихотвореніе „Буря“ . . . . .                                                       | 106 |
| Къ портрету Д. В. Давидова . . . . .                                                           | 107 |
| Къ портрету А. А. Шаховскаго . . . . .                                                         | 107 |
| Думка подъ портретами русскихъ литераторовъ . . . . .                                          | 108 |
| Л. А. Якубовичу . . . . .                                                                      | 111 |
| Дѣвицѣ-поэту В. В. Ксцялковской . . . . .                                                      | 111 |
| Къ * * . . . . .                                                                               | 112 |
| В. Г. Бенедиктову . . . . .                                                                    | 113 |
| Возраженіе (В. Г. Бенедиктову) . . . . .                                                       | 113 |
| Отъѣзжающему врачу . . . . .                                                                   | 116 |
| Автобіографическій отзывъ изъ глуши (посвящ. С. М. Гогель). . . . .                            | 116 |
| Искорка (посвящается С. М. Гогель) . . . . .                                                   | 120 |
| Вмѣсто отвѣта . . . . .                                                                        | 121 |
| Отзывъ на стихотвореніе „Изъ вѣка въ вѣкъ и до вѣка“. . . . .                                  | 122 |

|                                                                                    | стр. |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Свобода въ неволѣ . . . . .                                                        | 124  |
| Къ NN . . . . .                                                                    | 125  |
| Вѣчный союзъ . . . . .                                                             | 127  |
| Чудо-дерево (посвящено Е. П. Сухово-Кобылиной). . . . .                            | 128  |
| Поэту . . . . .                                                                    | 132  |
| Стансы (посвящ. В. М. Д.) . . . . .                                                | 134  |
| Другу . . . . .                                                                    | 136  |
| Къ Москвѣ . . . . .                                                                | 138  |
| Воспоминаніе дѣтства (посвящ. В. С. Филимонову) . . . . .                          | 139  |
| На Новый годъ (посвящ. дядѣ Я. И. Шахову) . . . . .                                | 141  |
| Въ альбомѣ молодой дѣвушки . . . . .                                               | 142  |
| Исповѣдь моему врачу И. И. П.—у (въ его альбомѣ). . . . .                          | 143  |
| Предостереженіе подруги . . . . .                                                  | 145  |
| Хозяйкѣ дома . . . . .                                                             | 147  |
| Пятилѣтнему младенцу . . . . .                                                     | 147  |
| При извѣстіи о его смерти черезъ годъ . . . . .                                    | 149  |
| Къ женщинамъ поэтамъ . . . . .                                                     | 150  |
| Вопросъ и догадка . . . . .                                                        | 151  |
| Опыты перевода (Баранчикъ) . . . . .                                               | 151  |
| Фарисъ . . . . .                                                                   | 152  |
| Идеалы . . . . .                                                                   | 156  |
| Разочарованіе . . . . .                                                            | 157  |
| Изъ него же . . . . .                                                              | 158  |
| Романсъ . . . . .                                                                  | 158  |
| Смертный часъ . . . . .                                                            | 159  |
| Имениннику . . . . .                                                               | 160  |
| Къ цѣвницѣ . . . . .                                                               | 161  |
| Изъ альбома французенки . . . . .                                                  | 162  |
| Вечернее размышленіе . . . . .                                                     | 162  |
| Мудрецы . . . . .                                                                  | 163  |
| Разумъ и Вѣра . . . . .                                                            | 164  |
| Сонетъ . . . . .                                                                   | 165  |
| Печальному другу . . . . .                                                         | 166  |
| Взглядъ на настоящее . . . . .                                                     | 166  |
| На 50-лѣтній юбилей (Г. Шваревой) . . . . .                                        | 169  |
| На Рождественскую елку . . . . .                                                   | 171  |
| Новогодняя пѣсня солдатъ . . . . .                                                 | 172  |
| Общій гимнъ при встрѣчѣ Царя . . . . .                                             | 173  |
| Бредъ на яву . . . . .                                                             | 174  |
| Мотылекъ . . . . .                                                                 | 175  |
| Орелъ (посвящается К. М. Д.) . . . . .                                             | 176  |
| Молоденькой дѣвушкѣ . . . . .                                                      | 177  |
| Новая пѣсенка на старый ладъ . . . . .                                             | 178  |
| А. Н. Никулину . . . . .                                                           | 179  |
| Пустынный кринъ (Въ подарокъ новобрачнымъ Н. П. Костанда и Л. Н. Путята) . . . . . | 179  |
| Неизвѣстность . . . . .                                                            | 182  |
| Историческій дубъ . . . . .                                                        | 183  |
| Кто они . . . . .                                                                  | 184  |
| Молитва на Новый годъ . . . . .                                                    | 185  |
| Куда?! (къ картинѣ Айвазовскаго) . . . . .                                         | 186  |
| Къ картинѣ Знаменія времени (Айвазовскаго) . . . . .                               | 188  |
| Происхожденіе арфы . . . . .                                                       | 189  |
| Арѣа въ пустынѣ (посв. П. В. Соломонъ) . . . . .                                   | 189  |
| Послѣдняя элегія . . . . .                                                         | 190  |
| Ладожскіе рисунки . . . . .                                                        |      |
| Весенняя распутица . . . . .                                                       | 191  |
| Съ требой . . . . .                                                                | 193  |
| У цѣли . . . . .                                                                   | 195  |
| Крестный ходъ . . . . .                                                            | 198  |
| Обходъ . . . . .                                                                   | 200  |
| Майскій ледоходъ . . . . .                                                         | 203  |
| Ледъ прошелъ . . . . .                                                             | 204  |
| Съ парохода (отъ Шлиссельбурга до Ладоги) . . . . .                                | 204  |
| Развалины на берегу Волхова въ Старой Ладогѣ . . . . .                             | 207  |

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
|                                        | стр. |
| Къ фотографіи вида развалинъ . . . . . | 208  |
| На Волховъ . . . . .                   | 209  |
| Слабость сильнаго . . . . .            | 211  |

## часть II.

1846 годъ.

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Октябрьское утро на поляхъ Бородина . . . . .                                                    | 1   |
| Поле-море . . . . .                                                                              | 2   |
| Гимнъ покаянія . . . . .                                                                         | 3   |
| На день Вознесенія Господня . . . . .                                                            | 5   |
| Погибшая душа . . . . .                                                                          | 9   |
| Изступленіе . . . . .                                                                            | 11  |
| Видѣніе добраго пастыря . . . . .                                                                | 12  |
| Посланія („Игуменіи“ на посвящ. старш. сестры) . . . . .                                         | 14  |
| Ей-же . . . . .                                                                                  | 15  |
| Сестръ-пустынницъ . . . . .                                                                      | 16  |
| Къ удаляющейся въ отшельничество . . . . .                                                       | 17  |
| Инокинъ . . . . .                                                                                | 18  |
| Въ альбомъ сестры ея . . . . .                                                                   | 20  |
| Исповѣдь новонаначальной . . . . .                                                               | 21  |
| Тоска по отчизнѣ . . . . .                                                                       | 24  |
| Св. Марія Магдалина . . . . .                                                                    | 25  |
| На день Успенія Пресв. Богородицы . . . . .                                                      | 28  |
| Паденіе Адама . . . . .                                                                          | 29  |
| Плачь Адама . . . . .                                                                            | 31  |
| Сухость сердца . . . . .                                                                         | 32  |
| Погребальная пѣснь Христу . . . . .                                                              | 32  |
| Древній монастырь Успенія Богородицы въ Старой<br>Ладогѣ (лѣтопись-поэма въ 3 частяхъ) . . . . . | 34  |
| Валдайскій Иверскій монастырь . . . . .                                                          | 43  |
| Паденіе ангеловъ . . . . .                                                                       | 50  |
| Вмѣсто эпилога . . . . .                                                                         | 53  |
| Ангель-канонархъ . . . . .                                                                       | 55  |
| Послѣднее время . . . . .                                                                        | 60  |
| Предъ иконою св. Іоанна Многострадальнаго . . . . .                                              | 65  |
| Освобожденный узникъ . . . . .                                                                   | 69  |
| Поэтический телеграфъ (1865—1869) . . . . .                                                      | 83  |
| Отзывъ на стихотвореніе: „Старинныя гусли“ . . . . .                                             | 83  |
| Отзывъ на стихотвореніе: Пастухъ-бандуристъ . . . . .                                            | 85  |
| На ст.—Истинный идеаль . . . . .                                                                 | 86  |
| Отвѣтъ на отвѣтъ . . . . .                                                                       | 87  |
| Таинственный голубь . . . . .                                                                    | 88  |
| Элегія . . . . .                                                                                 | 90  |
| Голосъ изъ-за Волги . . . . .                                                                    | 90  |
| На предчувствіе близкой кончины . . . . .                                                        | 90  |
| На отвѣтъ въ стихахъ, подъ заглавіемъ „Ворона на<br>кровль“ . . . . .                            | 91  |
| Отзывъ на стихотвореніе „Мѣщецъ жизни“ . . . . .                                                 | 92  |
| На стихотвореніе: Ночная птица . . . . .                                                         | 93  |
| Отзывъ на стихъ „Молитва Спасителя въ саду Геоси-<br>манскомъ“ . . . . .                         | 93  |
| Отвѣтъ на стихи „Приглашеніе“ . . . . .                                                          | 94  |
| Сѣячко (посв. Ст. Антонію и Старицъ Августъ) . . . . .                                           | 94  |
| Священно-иноку Агаоангелу . . . . .                                                              | 95  |
| На два посѣщенія . . . . .                                                                       | 96  |
| Преподнесеніе настоятельница . . . . .                                                           | 98  |
| Ей же . . . . .                                                                                  | 99  |
| На разсужденіе о женскомъ вопросѣ . . . . .                                                      | 101 |
| Упрекъ . . . . .                                                                                 | 102 |
| Отзывъ старинныхъ гуслей съ Волхова . . . . .                                                    | 103 |
| Мой отзывъ на нѣсколько надгробныхъ рѣчей свя-<br>щенно-инока Веніамина . . . . .                | 106 |

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
|                                                | стр. |
| Архимандриту Игнатию . . . . .                 | 106  |
| Кладбищенскія думы . . . . .                   | 108  |
| Священникъ на могилѣ своего младенца . . .     | 108  |
| Монахини, молящейся у завѣтныхъ могилъ . .     | 109  |
| На день православія . . . . .                  | 109  |
| Торжество Св. Григорія Паламы . . . . .        | 112  |
| На поклоненіе животворящему Кресту . . . . .   | 115  |
| На пятое воскресеніе великаго поста . . . . .  | 118  |
| Въ Лазарево воскресеніе . . . . .              | 120  |
| На шестое воскресеніе великаго поста . . . . . | 121  |
| Покаянныя аккорды . . . . .                    | 121  |
| Свѣтлая утренья . . . . .                      | 123  |

### часть III.

#### ПОВѢСТИ, ПОЭМЫ.

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Невѣста (быль) . . . . .                    | 1   |
| Гусарь-затворникъ (повѣсть) . . . . .       | 7   |
| Три зари или слѣпецъ (повѣсть) . . . . .    | 14  |
| Перстъ Божій (1839 г.) повѣсть . . . . .    | 26  |
| Страшный красавецъ (1840) повѣсть . . . . . | 60  |
| Изгнанникъ (1840) повѣсть . . . . .         | 86  |
| Эпилогъ (1841) . . . . .                    | 117 |

#### П О Э М Ы.

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Любовь и безсмертіе . . . . .                                                               | 129 |
| Мадонна . . . . .                                                                           | 138 |
| Исповѣдь безумнаго . . . . .                                                                | 155 |
| Страница-муза . . . . .                                                                     | 165 |
| Пѣснь странницы-музы . . . . .                                                              | 173 |
| Кошачья fuga (сказка-быль) . . . . .                                                        | 175 |
| Іерусалимскіе Евреи (Драматическое представленіе) .                                         | 193 |
| Сила покаянія (аскетическая поэма) . . . . .                                                | 210 |
| Іудинь, по библейскому тексту, въ драматической<br>формѣ (посвящено Сербскому народу) . . . | 261 |

# Е. Н. ШАХОВА.

---

## Краткій біографическій очеркъ.

---

Въ настоящемъ изданіи я ограничиваюсь самымъ краткимъ сообщеніемъ изъ біографіи Е. Н. Шаховой, но надѣюсь въ скоромъ времени разработать ея оставшіяся рукописи и тогда уже составить болѣе подробную біографію.

Елисавета Никитична Шахова родилась 30 марта 1822 г. въ СѢБургѣ. Происходила изъ стариннаго дворянскаго рода. Предокъ отца ея былъ выходецъ изъ Персіи. Дѣдъ ея Иванъ Ивановичъ Шаховъ—былъ первымъ начадыникомъ и командиромъ Адмиралтейскихъ Ижорскихъ заводовъ въ царствованіе Императрицы Екатерины II-ой. Прадѣдъ бабки (матери отца), при покореніи Казани, стоялъ во главѣ воинственнаго полчища татаръ и за свою храбрость и любовь къ независимости получилъ прозвище Волка, перешедшее въ фамилію его рода. Отецъ ея флота капитанъ-лейтенантъ, Никита Ивановичъ, плавалъ на придворной яхтѣ „Луиза - Урликъ“. Въ 1808 г., командуя плавучей батареею № 11, онъ участвовалъ въ сраженіи со шведскимъ гребнымъ флотомъ въ Юнгферзундѣ и за отнятіе у непріятеля гемамъ Сторнъ-Бюрнъ былъ рекомендованъ командующимъ флотиліей Главнокомандующему и получилъ похвальный аттестатъ. Сражаясь въ эскадрѣ вице-адмирала Мясоѣдова со шведской флотиліей, при островѣ Пальва былъ контуженъ въ правое плечо и также отлично рекомендованъ. Затѣмъ онъ былъ въ дѣлѣ при разбитіи непріятельскихъ аванпостовъ у острова Сутцала. Скончался—въ 1834 году.

Мать Елисаветы, Клеопатра Евстафьевна, очень умная и образованная женщина, происходила изъ

фамиліи Сытиныхъ. Предки этой фамиліи, крымскіе татарскіе князья—Гирей-Султанъ-Салуй-Сытя, приняли вмѣстѣ съ подданствомъ Россіи христіанство и были переименованы въ дворянъ Сытиныхъ. Воспитывалась Клеопатра Евстафіевна своей матерью изъ извѣстной фамиліи фонъ-Ламздорфъ (впослѣдствіи графовъ), по строгой системѣ нѣмецкой сосредоточенности, а благодаря отцу, заслуженному гвард. полковнику, она познакомилась съ философій греческихъ мудрецовъ. Подъ руководствомъ матери Елисавета Никитична и получила хорошее домашнее образованіе. Очень рано проявились замѣчательныя способности и поэтическій даръ дѣвочки; еще ребенкомъ привѣтствовала она стихами своихъ родныхъ. Почти все свободное отъ уроковъ время Елисавета посвящала поэзіи. Никита Ивановичъ съ радостью смотрѣлъ на развивающійся талантъ дочери. Мать же держалась старинныхъ взглядовъ на талантъ, и боялась, чтобъ изъ нея не вышла какая нибудь педантка; кромѣ того, въ 1829 году она лишилась зрѣнія. Эти обстоятельства заставили ее стѣснять Елисавету строгой замкнутостью въ семейномъ кругу. Въ 1835 году Клеопатра Евстафіевна уѣхала съ дочерьми, по приглашенію своей двоюродной сестры, Н. К. Скуратовой въ ея помѣстье „Спасское“, Тульской губ. Здѣсь Елисавета наслаждалась прелестью сельской природы и свои мысли и чувства передавала въ поэтическихъ произведеніяхъ. Въ 1837 г. было издано и напечатано на иждивеніе Императорской Россійской Академіи ея первыя стихотворенія подъ заглавіемъ „Опыты въ стихахъ пятнадцатилѣтней дѣвицы Елисаветы Шаховой“, писано въ 1836 годъ, за что авторъ былъ удостоенъ отъ нея золотой медали. Въ 1839 г. академія опять издала ея стихотворенія и отъ Государя Императора Николая I-го молодая писательница получила брилліантовый фермуаръ и перстень осыпанный брилліантами (впослѣдствіи она удостоилась подарка и отъ Государя Императора Александра II-го). Елисавета Никитична была знакома со многими выдающимися людьми своего времени. Руководители ея въ занятіяхъ литературою были: профессора русской исторіи А. И. Ивановъ и рус-

ской словесности Н. И. Бутыревскій; французскій языкъ преподавался ей подъ руководствомъ сестры ея Александры Никитичны, которая перевела сочиненіе маркизы де-Ламбертъ „Совѣты матери своей дочери“, за что получила въ 1834 г. подарокъ отъ Государя Императора Николая I-го. Пользовалась совѣтами и другихъ извѣстныхъ русскихъ людей: проф. ректора СПб. Университета П. А. Плетнева, В. И. Панаева, О. И. Сенковского, М. Н. Загоскина и С. Т. Аксакова.

Вотъ современные отзывы объ ея раннихъ стихотвореніяхъ.

**Библіотека для чтенія.** 1837 г., т. 25 от. 6. Опыты въ стихахъ пятнадцатилѣтней дѣвицы Елисаветы Шаховой (писано въ 1836 г.).

„Здѣсь находятся и прежніе „опыты“ юной дѣвицы-поэта, извѣстные уже читателямъ нашего журнала, и еще нѣсколько новыхъ пьесъ. Привѣтствуйте ласково хорошенькую музу госпожи Шаховой, и мы вмѣстѣ будемъ привѣтствовать. У госпожи Шаховой есть дарованіе, есть чувство; восхитительныя думы летаютъ около души ея теперь еще легкими тѣнями. Да превратятся онѣ въ яркіе поэтическіе образы! Этого и можно ожидать, когда время и наука подоспѣютъ на помощь юнымъ силамъ и неопытности, которая дѣлаетъ „опыты“.

**Журналъ Министра Народнаго Просвѣщенія** 1840 г., т. 25. Мечты и звуки. Стихотвор. Н. Некрасова. СПб. тип. Е. Алипанова 1840 г. 103 стр.

Стихотв. Елисаветы Шаховой, СПб. въ тип. Императорской Россійской Академіи 1839 г. 117 стр.

„Вотъ два собранія стихотвореній, выходящія изъ ряда обыкновенныхъ книжекъ, являющихся почти каждый мѣсяцъ не только въ столицахъ, но и въ разныхъ губернскихъ городахъ нашего обширнаго отечества: въ Псковѣ, Харьковѣ, Ярославлѣ, и пр. подъ названіемъ „Стихотворенія“ такого-то или такой-то. Какъ первая, такъ и вторая книга, первые опыты молодыхъ поэтовъ (сдвали достигшихъ двадцатилѣтняго возраста) опыты, проявляющіе значительный талантъ и подающіе лестныя надежды.—Само уже по себѣ разумѣется, что на подобныя произведенія литературы, критика

должна смотрѣть не столь строгимъ окомъ, какъ на собранія поэтическихъ твореній писателей или снискавшихъ уже себѣ нѣкоторую извѣстность частымъ помѣщеніемъ своихъ произведеній въ періодическихъ изданіяхъ или хотя и не печатавшихъ ничего, но достигшихъ уже такого возраста, когда человѣку остается небольшое поприще для усовершенствованія, и когда критика не можетъ уже ожидать отъ писателя такихъ сочиненій, которыя затмили бы произведенія лучшихъ лѣтъ его жизни. Писатели послѣдняго рода, издающіе въ свѣтъ собраніе своихъ сочиненій, какъ-бы спрашиваютъ у критика: „какое мѣсто займу я въ исторіи Всеобщей или Отечественной литературы“, между тѣмъ какъ молодые поэты, подобные Г. Некрасову и госпожи Шаховой, какъ-бы просятъ критику только рѣшить: „есть ли у меня дарованіе, и видитъ ли критика во мнѣ поэта, могущаго, если не составить прочное украшеніе той словесности, на языкѣ которой я начинаю писать то по крайней мѣрѣ, могущаго обогатить ее достойными вниманія и памяти произведеніями?“ Вотъ съ какой точки зрѣнія, полагаемъ мы, должно смотрѣть на книги, которыхъ названія представлены въ началѣ этой статьи, и вообще на опыты молодыхъ людей, только начинающихъ свое литературное поприще. И потому, да не дивятся читатели, если мы будемъ судить г. Некрасова и госпожу Шахову снисходительнѣе, нежели можетъ быть слѣдовало-бы: похвалами умѣренными и справедливыми, мы имѣемъ цѣлю одобрити ихъ прекрасные таланты и поощрити къ дальнѣйшимъ трудамъ въ пользу Отечественной словесности.

(Критика о Н. Некрасовѣ).

Не продолжаемъ далѣе нашихъ выписокъ и спѣшимъ поговорить о госпожѣ Шаховой. Эта молодая дѣвица, которой первые опыты года за три или четыре передъ симъ, когда ей было еще только четырнадцать лѣтъ, сдѣлались извѣстны любителямъ поэзіи, въ короткое время сдѣлала большіе успѣхи: сравнительно съ первоначальными ея опытами, нынѣ изданные ею удивляютъ насъ художественною отдѣлкою мысли и стиха.

Лучшія изъ изданныхъ нынѣ стихотвореній ея суть: Къ матери, Чувство росіянки къ отцу народа, Бѣлая роза, Гармонія природы, Подругѣ—мечтательницѣ и Къ друзьямъ.

Мы пишемъ „Гармонія природы“

Я люблю тебя, о лучезарное  
Небо сѣвера, рѣдко ясное

и т. д. (стран. № 35).

Въ разныхъ стихотвореніяхъ ея есть много мѣстъ и мыслей, подобныхъ слѣдующимъ:

Роза ароматная, алая, всехвальная

и т. д. (страница № 33).

Вообще мы охотно предсказываемъ обоимъ нашимъ поэтамъ завидную извѣстность въ Отечественной литературѣ и почетное мѣсто въ ея исторіи, если только они будутъ стараться образовать себя и развить свое природное дарованіе изученіемъ твореній поэтовъ, признанныхъ великими отъ всего просвѣщеннаго міра и чтеніемъ лучшихъ теорій изящнаго. Это сообщитъ ихъ уму и воображенію вѣрное направленіе и покажетъ имъ конечную цѣль ихъ стремленій, которая, какъ видно, имъ еще не совсѣмъ извѣстна. Трудитесь и учитесь, юные поэты, избѣгайте въ своихъ произведеніяхъ субъективности, старайтесь обобщать свои идеи и давать имъ изящную художественную форму, меньше жалуйтесь на судьбу свою, — и мы надѣемся призваніе ваше оправдается.

*Ө. Менцовъ.*

„Современникъ“ 1840 г. т. 17 ст. 65. Стихотворенія Елисаветы Шаховой.

„Явленіе чрезвычайно любопытное, а еще болѣе увлекающее душу надеждами. Автору теперь только 17 лѣтъ. Первые опыты дѣвицы Шаховой еще за два года передъ симъ были напечатаны. Удивительно не то, что она такъ рано начала писать стихи, и даже не то, что ея сочиненія обратили на себя вниманіе Россійской Академіи, но кто сравнивалъ которые-нибудь изъ послѣднихъ опытовъ ея съ тѣмъ, что она писала за нѣсколько даже мѣсяцевъ, то вѣрно пораженъ былъ ея успѣ-