

Мусоргский Модест Петрович

Сорочинская ярмарка

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М74

М74 **Модест Петрович М.**
Сорочинская ярмарка / Мусоргский Модест Петрович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 236 с.

ISBN 978-5-519-98244-3

ISBN 978-5-519-98244-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Сорочинская ярмарка.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

*ВСТУПЛЕНІЕ.

Жаркій день въ Малороссіи.

М. МУСОРГСКАГО.

Andante grazioso.

PIANO:

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Andante grazioso' and 'PIANO:'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like 'p'. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces some triplet figures in the right hand. The fourth system concludes with more triplet figures in both hands.

*Вступленіе выработано по оркестровымъ къ нему эскизамъ Мусоргскаго. Но общему расположенію тематическаго матеріала эта редакція соответствуетъ персональной планировкѣ автора.

1

p

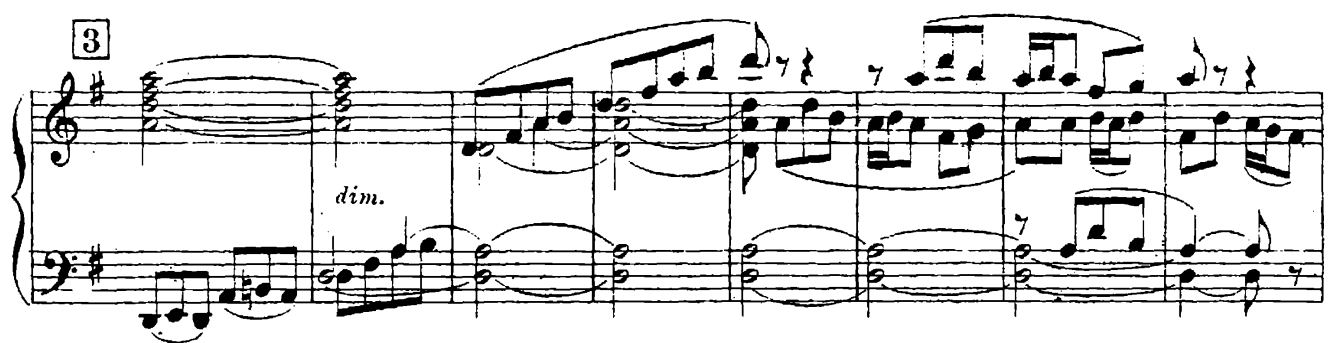
2

cresc.

f

mf

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked with a '1' in a box and a piano 'p' dynamic. The second system is marked with a '2' in a box. The third system is marked with 'cresc.' and 'f'. The fourth system is marked with 'mf'. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together in groups. There are also rests and slurs throughout the piece.



First system of a musical score for piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A slur covers the first two measures. The word *riten.* is written above the staff in the third measure. The system ends with a double bar line.

4 Allegretto scherzando.

Second system of the musical score, measures 5-8. The tempo/mood is *Allegretto scherzando*. The music continues with intricate sixteenth-note patterns. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score, measures 9-12. The music features a mix of sixteenth and eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the second measure. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The music continues with complex sixteenth-note passages. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The music features a mix of sixteenth and eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is present in the first measure. The system ends with a double bar line.



ЗАНАВѢСЪ

СОПРАНЫ I и II.

I. *f*
Вотъ горш - ки!

ТОРГОВКИ.

АЛТЫ I и II.

ТЕНОРЫ I и II

I. *f*
Ко - ле - са!

ТОРГОВЦЫ.

БАСЫ I и II.

II.

Ар - бу - зы!

I. *f*
Вед - ра, да бак - лаж - ки!(unis.)
Ды - ви, бак - ла - жа - ны!*f*
Есть тык - вы

Вотъ под - ко - вы!

II.
Кре - сты есть, лен - ты!I. *f*
Мѣш(unis.)
Шап - ки, шап - ки, ой, ку - пи - те! Па - роб - ковъ сю - да зо - ни - те!II.
Па - не - вы.

(unis.)
Вотъ зем - ты крас - ы - я, крас - ны я зем - ты!

I.
II.
Ды ни! Тыб - ы.

за - мѣ - сти - я!

— ко - му не на - до - ль?

I. *f*
Ду - ка - ты!

cresc. *ten.* *do*

f
Вотъ се реж - ки

(unis.)
f

f (unis.)
Вотъ о - бодь - я! По - ку - пай - те! Ой!

(unis.)
f Вотъ му - ка II. *f* а пше - ян - ца! Ой!

f *mf*

изъ — крис — тал — ловъ, *div.* вотъ мо — нис — то! *(unis.)* Ой, — ку — пи — те!

ff Ведра! *ff* Дыни!

ff Скалки! *ff* Шапки!

ff Дыни! *ff* Ведра! Эй, хлопцы, дей, но мнѣ! Смушекъ решети — ловокихъ,

ff Шапки! *ff* Скалки! Дыни и арбузы,

ff

Лес - ты крас - ны, Лес ты, див - ны!

ff

Мно - го есть и - чин ко - нъ важ - ных!

шап - ка вы май - де те! Ой, и - ди - те вы, па - но - се, во - ку - пай - те по - жи - вѣ - е!

тык - вы, бак - ла - жа - ны!

ЕВРЕИ. (проходящимъ цыганамъ)

7 Poco meno mosso.

(2 тенора)

f

Жа - луй - те, па - но - се жа - луй - те цы - ганъ - въ ит - ку! Са - мыхъ илихъ зуч - шай ширъ

ЦЫГАНЕ.

(3 баса)

mf fz fz fz fz fz

вы у насъ най - де - те. Вей, че - го хо - ти - те, всё у насъ най - де - те.
 Ну васъ . къ дья - во - лу, къ бѣ - су въ ког - ти!

Нѣтъ та - кой ужъ ве - ща, что - бы не наш - ла - ся!

Да - ромъ не да - ди - те? Какъ же мож - но дать?— Гвалть! Гвалть!
 (бьютъ) Вотъ что!

cres *cen* *do* *ff*