

школа рукоделия

Шилкова Е. А.

вышивка
по
бумаге



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2012

УДК 746
ББК 37.248
Ш55

Шилкова, Е.А.

Ш55 Вышивка по бумаге / Е.А. Шилкова.— М. : РИПОЛ классик, 2012.— 256 с. : ил.— (Школа рукоделия).

ISBN 978-5-386-03922-6

Вышивка по бумаге, нитянная графика, изонить — все это названия одного и того же вида рукоделия, описанного в данной книге. Из нее вы узнаете, как правильно выбрать бумагу и картон для вышивания, какова технология работы. Вашему вниманию будут представлены изделия, выполненные в данной технике, с подробными их описаниями и рисунками.

В книге вы найдете как простые, так и сложные работы.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-386-03922-6

© ООО Группа Компаний «РИПОЛ
классик», 2012

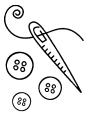
Ведение

Вышивание является одним из самых распространенных видов рукоделия и народного творчества. Вышивка – это украшение различных изделий и материалов сюжетными рисунками или орнаментами при помощи ниток, бисера, шелковых лент и других материалов. Вышивать можно на тканях, коже, войлоке, бумаге.

Вышивка на бумаге – один из самых интересных видов вышивания. В нашей стране многие знают этот вид рукоделия как изонить. Также у него есть и другое название – нитяная графика. В англоязычных странах ее называют embroidery on paper – «вышивка на бумаге». Это целое искусство конструирования и изготовления изделий в различных жанрах с помощью цветных ниток. Нити натягивают в определенном порядке на картоне или бумаге. С их помощью несложно получить самые разные фигуры и орнаменты, причем первые могут быть как плоскими, так и объемными. Орнаменты же выполняют по самой различной тематике.

Эта техника довольно проста. Ее способны освоить люди любого возраста, в том числе и дети. В данном виде рукоделия используют основные приемы техники вышивки. Только они здесь адап-





Вышивка по бумаге

тированы для работы с бумагой. Конечно, не на каждой бумаге доступно вышивать. Для этого требуются плотные виды бумаги, картон, очень красиво смотрится вышивка на бархатной бумаге. Узор переносят с помощью шаблона. Все линии узора выделяют дырочками. Его вышивают различными нитями: можно использовать мулине, нити для машинной вышивки.

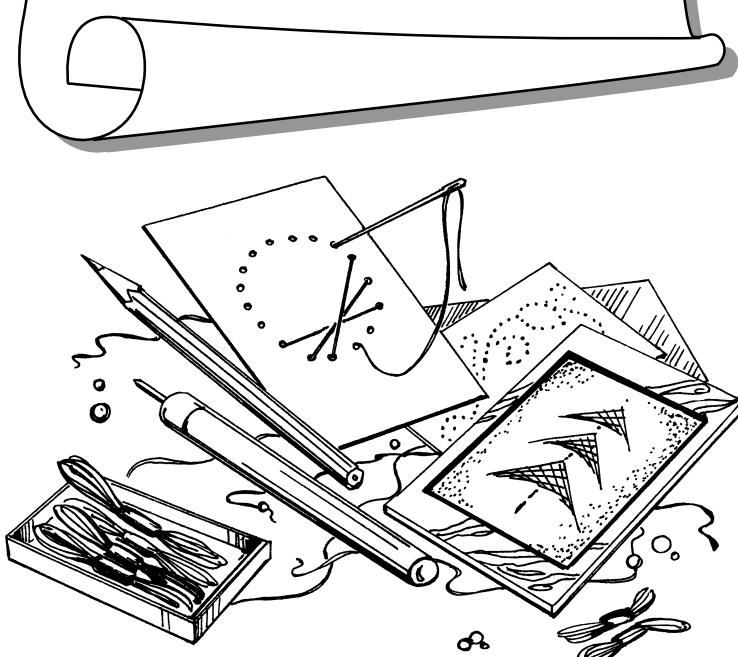
С помощью вышивки по бумаге несложно украсить открытки, страницы фотоальбома, рамочки для картин и фотографий, сами картины, шкатулки и многое другое.

Данный вид рукоделия привлекателен еще и тем, что для работы не требуется много инструментов, причем практически все из них нетрудно найти в любом доме.





СЕМНОГО ИСТОРИИ

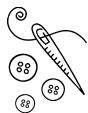




Человек всегда украшал свою одежду и различные бытовые изделия. Вышивание зародилось в древнейшие времена. Можно сказать, что оно возникло в тот момент, когда древний человек сделал свой первый стежок, сшив 2 куска шкур животных. Сначала люди для вышивания использовали жилы, шерсть животных, затем — нити конопли, льна, шерсти, хлопка, шелка. Кроме того, стали вводить в вышивку жемчуг, бусины, драгоценные камни, монеты, ракушки, красивые камешки и т. д. А темы для вышивки выбирались всегда самые различные: природа, люди, их труд и быт. Каждая нация привносila в вышивку какие-либо свои особенности.

Древние люди вышивали с помощью костяного или каменного шила. Намного позже появилась сперва бронзовая, затем стальная игла. Благодаря этим изобретениям вышивка перешла на новый уровень, мастерицы стали придумывать новые способы вышивания.

Следует отметить, что вышивка зародилась на Востоке. Самые древнейшие вышивки, которые сохранились до наших дней, датируются VI —



Вышивка по бумаге

V вв. до н.э. и выполнены в Древнем Китае серебряными и золотыми нитями и волосом на шелковых тканях. В те времена китайцы украшали вышивкой одежду, декоративные панно, выполняли великолепные шелковые ковры с вышивкой. Китайская вышивка оказала значительное влияние на данный вид рукоделия в других азиатских странах.

Немного позже вышивание стало развиваться в таких странах, как Древние Индия и Иран. В тех вышивках преобладали растительные узоры, жанровые сцены, изображения животных. Позднее из этих государств вышивка вместе с товарами попала в византийские средиземноморские страны. Греческие мастерицы очень многое в вышивке переняли от персидских рукодельниц.

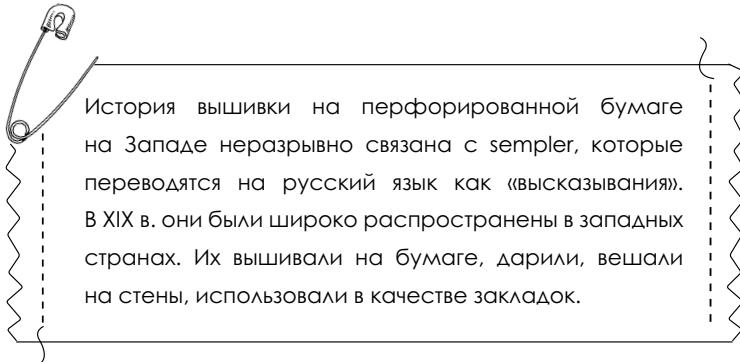
В Древнем Израиле вышивка также была хорошо развита. Ею украшали одежду священнослужителей, культовые предметы в церквях. Евреи большую часть своих приемов в вышивании позаимствовали у египтян.

В Древнем Египте вышивка была хорошо развита и широко распространена, о чем свидетельствуют различные барельефы и рисунки на стенах дворцов. Сначала египтяне вышивали на шерстяных тканях, а впоследствии стали украшать узорами льняные и пеньковые ткани, вышивать золотыми и шелковыми нитями. В Древней Греции вышивка золотом распространилась очень быстро. Ею украшали не только одежду, но и обувь, различные аксессуары, седла и предметы быта.





Вышивка Византии оказала глубокое влияние на развитие этого вида рукоделия в Европе в эпоху Средневековья.



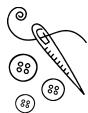
Среди европейских стран самой первой своими вышивками стала известна Англия. Основными узорами тогда были цветы, листья, различные растительные орнаменты.

Во времена правления Карла Великого искусство вышивки быстро распространилось по всей стране. Все женщины двора умели вышивать. А его сестра Гизелла открыла при монастыре несколько школ для вышивальщиц.

Постепенно вышивание распространилось из Англии сперва во Францию, затем в другие западные страны. Надо отметить, что вышивкой занимались в основном женщины из обеспеченных слоев населения.

Во времена Крестовых походов западные мастерицы переняли множество различных мотивов у мусульманских рукодельниц.





В эпоху Возрождения вышивка наряду с другими видами искусства достигла большого совершенства.

Во всех странах вышивали по шелку или по сукну шелковыми, шерстяными, золотыми и серебряными нитями. Свои узоры мастерицы копировали вручную и бережно передавали затем из рук в руки. После изобретения книгопечатания узоры начали собирать и издавать отдельными книгами.

Постепенно во многих западных странах вышивку стали использовать в народных костюмах и для украшения разнообразных предметов.

В России вышивка имеет свою довольно долгую историю. Практически все женщины нашей страны издревле умели вышивать. Девочек учили этому виду рукоделия в 6–7-летнем возрасте. Каждая девушка в течение долгих лет сама вышивала себе приданое, состоявшее из будничной и праздничной одежды, скатерей, полотенец, подзоров и т. д.

Узоры для вышивки мастерицы обычно придумывали сами. Чаще это были растительные орнаменты или изображения человека, животных, цветков. Цвета пряжи были однообразными, что объясняется использованием только растительных красителей.

Следует отметить, что во многих селах существовали свои техники вышивки.

Со временем домашнее рукоделие стало ремеслом. Сначала вышитые изделия продавали на ярмарках, затем стали организовывать мастерские,

