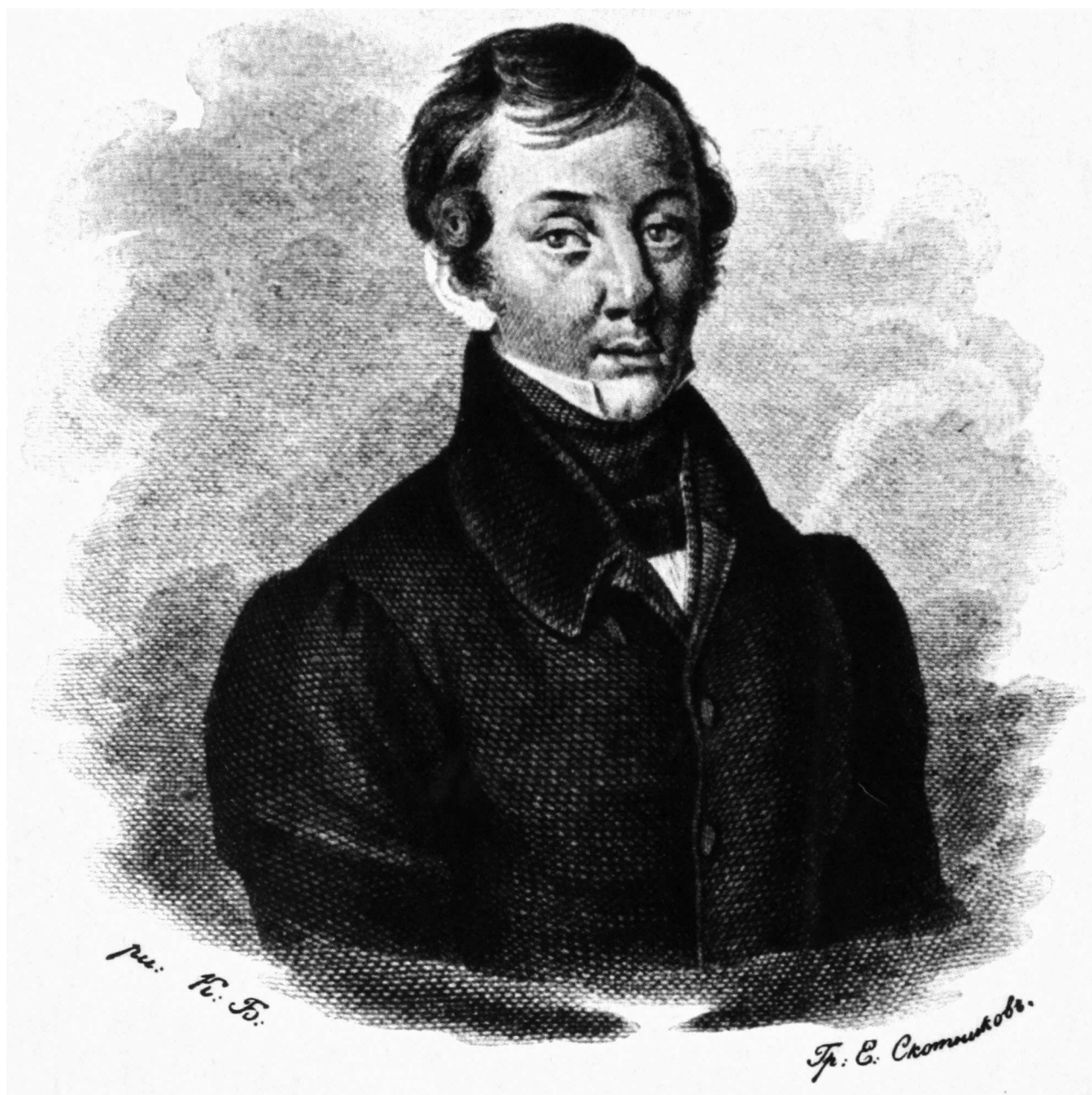


Е. А. БОРАТЫНСКИЙ

Полное собрание
сочинений и писем



*Е. А. Боратынский в начале 1830-х годов
Гравюра Е. О. Скотникова по рисунку К. П. Брюллова*

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8

Б 82

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 01-04-16092*

*Федеральная целевая программа «Культура России»
(подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)*

Руководитель проекта *А. М. Песков*

Редакторы тома *О. В. Голубева, А. Р. Зарецкий, А. М. Песков*

Текстологическую работу провели *А. Р. Зарецкий, А. М. Песков*

К публикации тексты подготовил *А. Р. Зарецкий*

Тексты подготовили: по рукописным источникам — *В. Н. Попов,
Е. О. Ларионова, А. В. Дубровский, Е. Э. Лямина, Р. А. Евстифеева;*
по печатным источникам — *Н. М. Войнова, А. Р. Зарецкий*

Примечания к текстам составили *О. В. Голубева, А. Р. Зарецкий,
А. М. Песков;* на начальном этапе подготовки тома в составлении примечаний
принимал участие *И. А. Пильщиков*

Фотографы *Б. А. Сосновский, Д. П. Эрастов*

Художник *С. А. Жигалкин*

Оригинал-макет выполнил *В. М. Дзядко*

В подготовке тома участвовали: *Е. Е. Давыдова, Ф. В. Дзядко, К. И. Иванюго,
Е. В. Кизеева, В. В. Лучко, Ю. А. Пескова, Р. В. Пономарев, В. В. Расстригина,
Ю. А. Сандлер*

Боратынский Е. А.

Б 82 Полное собрание сочинений и писем / Руководитель проекта *А. М. Песков*. —
Т. 2. Ч. 1. Стихотворения 1823—1834 годов / Ред. *О. В. Голубева, А. Р. Зарец-
кий, А. М. Песков*. — М.: «Языки славянской культуры», 2002. — 440 с.

ISBN 5-94457-070-9

Настоящим томом продолжается полное собрание сочинений и писем *Е. А. Боратын-
ского (1800—1844)* — первое за полтора века изучения его жизни и творчества. В издании
должны быть представлены все известные стихотворения, поэмы, литературно-критические
и прозаические сочинения, переводы и письма *Боратынского*. Тексты подготовлены по при-
жизненным публикациям и рукописям. Все произведения заново прокомментированы.

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8

ISBN 5-94457-070-9



9 785944 570703 >

© *О. В. Голубева, А. Р. Зарецкий, А. М. Песков.*
Редакция 1-й части 2-го тома, 2002

© *Ю. Саевич.* Переплет, 2002

ОТ РЕДАКЦИИ

В настоящем томе, продолжающем Полное собрание сочинений Е. А. Боратынского, печатаются стихотворения 1823—1834 годов.

Тексты стихотворений Боратынского проверены по доступным рукописным и печатным источникам. Помимо автографов и прижизненных публикаций, учитывались также авторитетные копии и посмертные публикации, в которых тексты Боратынского напечатаны по утраченным рукописным источникам. Проведенная работа позволила значительно уточнить тексты и датировки произведений Боратынского, выявить ряд автографов, считавшихся утраченными, обнаружить неучтенные ранее прижизненные публикации и проч.

Продолжена сплошная нумерация стихотворений.

Стихотворения печатаются в хронологическом порядке — по времени создания их ранних редакций.

Под каждым номером печатаются все редакции данного стихотворения в следующем порядке: сначала помещен текст поздней редакции (последней законченной авторской редакции стихотворения), затем — полный текст ранней редакции. При наличии нескольких ранних редакций печатаются их полные тексты.

Если известна хронология создания или публикации ранних редакций, то хронологически вторая помещается под рубрикой *Промежуточная редакция*; если хронологическую последовательность двух редакций определить невозможно, — та из них, которая печатается по менее авторитетному источнику, помещается без датировки под одной из следующих рубрик: *Другая редакция*; *Вариант ранней редакции*; *Вариант поздней редакции*.

Под текстами поздних редакций в ломаных скобках указаны две даты, первая из которых указывает на предполагаемое время создания ранней редакции стихотворения, а вторая — на предполагаемое время переработки стихотворения. Если стихотворение перерабатывалось Боратынским несколько раз, под текстом поздней редакции указываются даты создания всех редакций.

Под текстами ранних редакций отмечено предполагаемое время сочинения стихотворения — как правило, это время, предшествовавшее дате цензурного разрешения изданию, где стихотворение впервые было опубликовано. Даты <1824—1825>, <1824—1826>, <1825—1826>, <1826>, <конец 1832 — 1833>, стоящие под текстами поздних редакций, в примечаниях обычно не оговариваются, поскольку

отсылают к одним и тем же фактам: <1824—1825>, <1824—1826>, <1825—1826>, <1826> — предполагаемое время переработки стихотворений, написанных в 1823—1825 гг. — для Изд. 1827; <конец 1832 — 1833> — время подготовки Изд. 1835.

Под каждым стихотворением помещены примечания, включающие сведения об источниках его публикации в настоящем издании, об автографах и авторитетных копиях; информацию о всех прижизненных публикациях; пояснения к датировкам; ссылки на издания и исследования, где впервые были приняты те или иные эдиционные решения, даны библиографические или хронологические уточнения; справки об истории публикации стихотворения в авторитетных посмертных собраниях сочинений.

Тексты печатаются с сохранением орфографии и пунктуации источников. Исправления сделаны в тех случаях, когда правописание слов, расстановка или отсутствие знаков препинания в источниках могут быть квалифицированы как опечатки или грамматические ошибки, что определяется либо устойчивыми орфографическими и пунктуационными нормами 1810-х — начала 1840-х гг., либо текстами других авторитетных источников данного стихотворения. Исправления отмечены в примечаниях под текстами стихотворений. Пояснения, касающиеся публикации фотокопий автографов, см. в заметке «Вместо комментариев» — в конце настоящего тома.

**Стихотворения
1823–1834 годов**

Г—чу

Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ,
 Не уважаешь ты бездѣлокъ стихотворныхъ;
 Не угодить тебѣ сладчайшій изъ пѣвцовъ
 Развратной прелестью изнѣженныхъ стиховъ:
 Возвышенную цѣль поэтъ избрать обязанъ.

Къ блестящимъ шалостямъ, какъ прежде, не привязанъ
 Я правиламъ твоимъ послѣдовать-бы могъ;
 Но ты-ли мнѣ велишь оставить мирный слогъ
 И, ѣдкой желчію напityвая строки,
 10 Сатирую возстать на глупость и пороки?
 Миролюбивый нравъ дала судьбина мнѣ
 И счастья моего искалъ я въ тишинѣ;
 Зачѣмъ я удалюсь отъ столь разумной цѣли?
 И звуки легкіе затѣйливой свирѣли
 Въ неугомонный лай неловко превратя,
 Зачѣмъ себѣ враговъ надѣлаю шутя?
 Страшусь ихъ множества и злобы ихъ опасной.

Полезенъ обществу сатирикъ безпристрастной;
 Дыша любовію къ согражданамъ своимъ,
 20 На ихъ дурачества онъ жалуется имъ:
 То укоризнами возставъ на злодѣянье,
 Его приводитъ онъ въ благое содроганье,
 То ѣдкой силою забавнаго слова
 Смиряетъ попыхи надутаго глупца;
 Онъ нравовъ опекунъ и вмѣстѣ правды воинъ.

Все такъ; но кто владѣть перомъ его достоинъ!
 Остротъ затѣйливыхъ, насмѣшекъ ѣдкихъ даръ,

Язвительныхъ стиховъ какой-то злобный жаръ
И ихъ старательно подобранные звуки,
30 За безпристрастіе забавные поруки!
Но если полную свободу мнѣ дадутъ,
Того-ль я утрашу, кому нестрашенъ судъ,
Кто въ сердцѣ должнаго укора не находитъ,
Кого и Божій гнѣвъ въ заботу не приводитъ,
Кого не оскорбитъ язвительный языкъ!
Онъ совѣсть усыпилъ, къ позору онъ привыкъ.

Но слушай: человекъ, всегда корысти жадный,
Берется-ли за трудъ навѣрно безнаградный?
Купецъ разчетливый изъ добрыхъ барышей
40 Ввѣряетъ корабли случайностямъ морей,
Изъ платы, отогнавъ сладчайшую дремоту,
Поденьщикъ до зари выходитъ на работу;
На славу громкую надеждою согрѣтъ,
Въ трудахъ возвышенныхъ, возвышенный поэтъ;
Но рвенью моему, что будетъ воздаяньемъ:
Не слава-ль громкая? я бѣденъ дарованьемъ.
Стараясь въ нѣкій умъ соотчицей привести,
Я благодарность ихъ мечталъ-бы приобрѣсть,
Но право смысла нѣтъ во словѣ: благодарность,
50 Хоть намъ и нравится его высокопарность.
Когда сей рѣдкій мужъ, вельможа-гражданинъ,
Отъ вѣка сихъ вельможъ оставшійся одинъ,
Но смѣло духъ его хранившій въ вѣкѣ новомъ,
Обширный разумомъ и сильный, громкій словомъ,
Любовью къ истинѣ и къ родинѣ горя,
Въ совѣтахъ не робѣлъ оспоривать Царя,
Когда прекрасному влеченію послушный,
Внимать ему любилъ Монархъ великодушный,
Изъ благодарности, о немъ у тѣхъ и тѣхъ
60 Какіе толки шли? — «Кричитъ онъ громче всѣхъ,
О благѣ общества какъ будто-бы хлопочеть,
А право риторствомъ похвастать больше хочетъ;

Катonomъ смотритъ онъ, но тонкаго льстеца
 Отъ насъ не утаитъ подъ строгостью лица.» —
 Такъ лучшимъ подвигамъ людское развращенье
 Придумать силится дурное побужденье;
 Такъ исключительно посредственность любя,
 Спѣшитъ высокое унижить до себя;
 Такъ самыхъ доблестей завистливо трепещеть,
 70 И чтобъ не вѣрять имъ, на оныя клевететь!

 Нѣтъ, нѣтъ! разумный мужъ идетъ путемъ инымъ,
 И снисходительный къ дурачествамъ людскимъ,
 Не выставляеть ихъ, но сносить благонаравно;
 Онъ не пытается, увѣренный забавно
 Во всемогуществѣ болтанья своего,
 Имъ въ людяхъ измѣнить людское естество.
 Изъ насъ, я думаю, не скажетъ ни единой
 80 Осинѣ: дубомъ будь, иль дубу: будь осиною;
 Межь тѣмъ, какъ странны мы! межъ тѣмъ любой изъ насъ
 Переиначить свѣтъ задумываль не разъ.

<Осень 1822 — осень 1823; 1824—1826; конец 1832 — 1833>

2

Ранняя редакция

<Гнѣдичу отъ Баратынскаго>

Души признательной всегдашней властелинъ,
 Художникъ лучший нашъ и лучший Гражданинъ,
 Ты даже суетной забавѣ пѣснопѣнья
 Общепользнаго желаешь назначенья!
 Не угодить тебѣ сладчайшій изъ пѣвцовъ
 Развратной прелестью изнѣженныхъ стиховъ:
 Любовь порочная рождаетъ ли участие?
 Безславны въ ней бѣды, еще безславнѣй счастье!