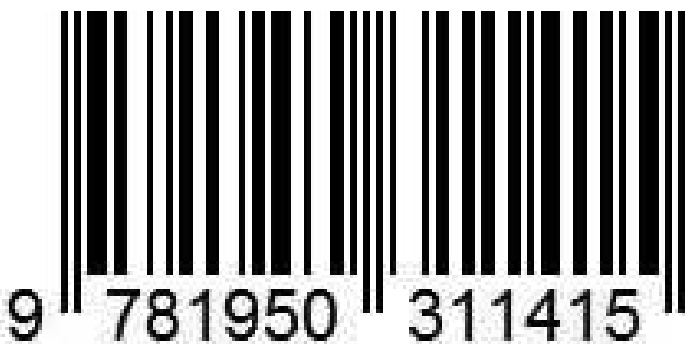
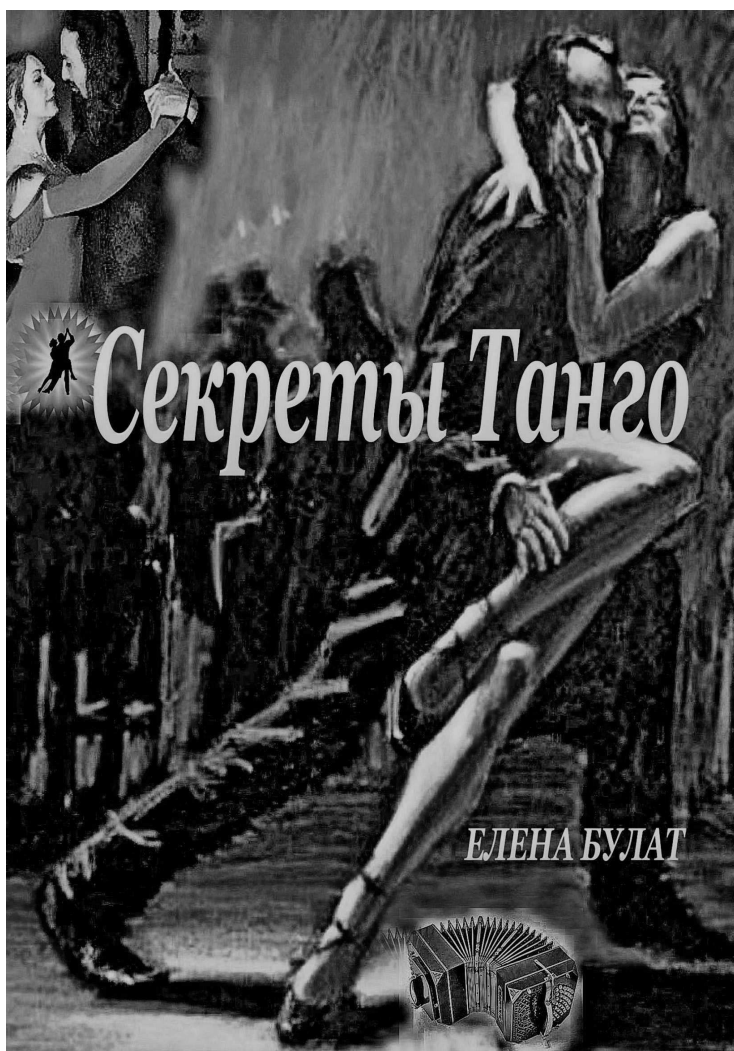




Секреты Танго



Елена Булат

ISBN-13: 978-1-950311-41-5

AllRightsReserved@ 2019ElenaPankey

Содержание

О книге	5
О Танго	6
Впечатление	9
Встреча	12
Темная Энергия	13
Увлечение	17
Людмила	18
Уловки	19
Магия Танца	20
Максим Гитано	22
История Танца	24
Первые Танцоры	28
Важные Элементы	29
Мечта Женщин	33
Утонченность	36
Психология Общения	37
Партнерство	40
Позиция Головы	40
Медитация	42
Лидерство	43
Правила	48
Рамка	49

Методы	51
Принципы	52
Танго-Чи	55
Этапы обучения	56
Милонга	58
Урок Ochos	60
Выгоды Танца	61
Терминология	64
Эпилог	65
Об авторе	67



О книге

Истинное, оригинальное Аргентинское танго - это танец, основанный на двух основных ролях. Лидер (ведущий) – эту роль обычно имеют мужчины. Последователь (ведомый) – эту роль назначают женщинам. В танго много отличных упражнений для улучшения связей между партнерами. Отшлифованное искусство танго включает в себя не только овладение одной ролью ведущего. А впоследствии (для желающих и наиболее талантливых) овладение техникой «ведомого» (женская часть). Для хорошего танцора важно знать обе части для отличного понимания и умения танца.

Автор книги, Елена Булат, опытная танцовщица и преподаватель, мастер танго. Она познакомит нас с методами, техникой и приемами этих двух главных ролей танца: ведущего (лидера) и ведомого (женщины). Елена предлагает в этой книге отличное понимание ключевых положений тела, основных шагов и моделей в лидировании. Книга включает знание этикета, традиций и правильного общения между партнерами во время вечеринки танго – Милонга. Это книга важна для мужчин и женщин, только начинающих танцевать и уже чего-то добившихся на танцевальном полу.

Книга учит людей тому, как управлять не только своим собственным танцем, но и жизнью. Она учит влиянию и контролю, но и расширяет ваши возможности как лидера. В этой книге вы узнаете все необходимое о танце, о ведущей роли лидера и важной роли чуткого ведомого, о принципах технике, методов управления и подчинения. Книга рассказывает и о различных приемах манипуляции другими людьми, которую используют некоторые преподаватели танцев для собственного обогащения.

Вы узнаете, как быть более сосредоточенным, как расслабиться и потанцевать. Вы узнаете, как лучше слушать своего партнера и улучшать ваши отношения. Вы изучите новые комбинации танго и методы для экспериментов и импровизации, расширяя при этом свое

творчество и духовную суть. Когда вы сможете хорошо, свободно танцевать, танго принесет вам радость и бесчисленные эмоциональные награды на разных уровнях вашей жизни.

Эта книга поможет вам изучить основные приемы, которые превратят вас в сильного лидера или ведомого (последователя) на танц полу, а также в вашей личной жизни. Вы найдете много новых советов о том, как улучшить свою осанку и стать сильнее, как использовать свой творческий потенциал, энергию и концентрацию. Улучшая свой танцевальный стиль, изучая танго, вы станете сильным лидером, да и прекрасным «ведомым» (женская роль в танго).

Вы исследуете этот самый чувственный и интимный танец в рассказах и воспоминаниях автора. Вы откроете для себя одержимость страстью танго. Вы будете читать о любви, неудачах, успехах, а также пройдете множество поворотов удивительных жизненных историй. Вы узнаете, как танго влияет, формирует жизнь и отношения тех, кто танцует. Кроме того, эта книга даст вам глубокое понимание психологии и истории танго. А также вы познакомитесь с общением особой энергии и тех темных сил, которые вращаются вокруг этого живого танца. Книга - отличное руководство для начинающих и уже танцующих людей. Эта книга поможет вам улучшить свой танец и поднять его на следующий уровень. Эта важная книга научит вас тому, как управлять своим собственным телом, танцем и жизнью, влияя и расширяя свои возможности и возможности вашего партнера.

О Танго

Танго - это особая культура, смешение наций и традиций. Это забавный способ развлечься и сделать вашу жизнь более приятной. Музыка танго отражает страсть, ненависть, романтику и любые другие человеческие эмоции. Танго - это уникальный импровизационный танец, основанный на общении, физическом и духовном наслаждении. К тому же, это самый привлекательный и захватывающий танец

для изучения. Танец танго является одновременно театральным и эксцентричным, и зависит от физического и умственного сотрудничества между мужчиной и женщиной.

Танго родился в тенистых танцевальных залах и борделях Буэнос-Айреса в середине 19 века. Но до сих пор этот странный танец соблазняет всех, кто его слушает и смотрит. Танго родился как танец одиночек, которые искали партнеров, чтобы снять сексуальное напряжение. Танго по-прежнему остается танцем, благодаря которому люди находят романтику. А пары получают мотивацию для лучшей и более захватывающей жизни. Танго это магия, это страстный и провокационный танец.

Аргентинское танго, ритуал удовольствия и чувственности. Этот танец занимает уникальное место в парном танце. Тело ближе, более интимно, чем в любой другой танцевальной форме. И все же ноги двигаются быстрее, с более смертоносной точностью, чем в любом другом танце. Именно эта комбинация чувственного, медитативного, расслабленного контакта в верхней части тела и быстрого, почти похожего на единоборство в нижней части тела дает танго свою уникальную индивидуальность.

Танго - это не только полезный опыт, но и подлинная форма терапии. Когда вы хорошо танцуете, танго приносит вам радость и бесчисленные награды на разных уровнях жизни и духа. В танго люди используют несколько форм движения, таких как балансировка, поворот, движение на разных скоростях и ходьба назад, которые особенно благоприятны для физического и психологического здоровья.

Танго в значительной степени основано на тонком общении между двумя людьми. Это расширяет эмоциональный интеллект, развивает способности быть более чуткими и лучше общаться с людьми. Танго - чувственный танец во многих популярных фильмах. Он позволяет танцующим танго импровизировать, как только они изучают основные его элементы. Танец основан и зависит от

синхронизированного физического и умственного сотрудничества мужчины и женщины и требует глубокого интуитивного понимания энергии внутри людей и единения.

Танцевальные элементы заимствованы у многих наций и фольклорных танцев разных стран. В 1880-х годах, тысячи иммигрантов из Европы и Африки устремились в Аргентину и селились на окраинах Буэнос-Айреса. Они отчаянно искали не только развлечения, но и ухода от тяжелой действительности иммиграции, хотели отвлечься и ослабить чувство безродности и бесправия незнакомцев чужой стране. Одиноким иммигранты и изгои общества стремились убежать от своей тоски и накопившейся сексуальной энергии, но вместо этого они создали новую музыку и танец, которые олицетворял всевозможные чувства тех людей.

Танго говорит о разочарованной любви, фатализме и о судьбах, охваченных болью. Для некоторых это танец скорби. Те первые люди, которые танцевали танго в 19 веке, имели огромную конкуренцию, но и боролись за признание и уважение в танцевальном зале. У них не было ничего общего, кроме восприятия музыки, и они разработали метод танца.

Танго по-прежнему и в наши дни спасает людей от повседневной рутины, поскольку большинство из нас, изучающих его, являются беженцами из настоящего. Этот танец также раскрывает одиноким людей жаждущих вступить в отношения, но не умеющих найти партнера. Изучение философии танго даст окно в душу особого мира. Психология танго откроется через изучение поэзии его лирики. Она откроется в музыке, звучащей как надежда и разочарование в иллюзиях и мечтах.

У танго не только большие яркие стороны, но и много глубокой темной энергии. Наиболее ценный, универсальный смысл этой книги некоторые читатели найдут, читая об этом. Психология аргентинского танго сложна. Иногда, эта темная энергия танца продвигает

оппортунистов вперед, как и во многих других сферах бизнеса. Эту темную сторону танго большинство людей не хотят видеть или признавать. Но это существует и будет существовать, потому что лучшие танцоры дают невероятное наслаждение своим партнерам и становятся их богами. Этот танец больше о сексуальном напряжении и в поисках его освобождения через движения и разных партнеров.

А собственная танцевальная судьба автора хороший пример того, как много тайны вращается вокруг этого танца.

Впечатление

У всех, кто любит танго, есть свои истории о танго. Я пришел в этот мир благодаря этому танцу. В середине 1950х, моя мама познакомилась с моим будущим отцом на танц площадке. Это было в небольшом курортном городке Геленджик, российского побережья Черного моря. Мои родители любили танцевать танго. Это дало им страсть и огонь, и это дало мне жизнь.

Музыка аргентинского танго говорит о разных сторонах любви и жизни. Это музыка постоянно меняется, двигаясь вверх и падая вниз, также как и в нашей реальной жизни. Мои родители были вместе очень короткое время. А моя прекрасная, доверчивая мама прожила очень короткую жизнь.

Танго приходило ко мне волнами, в разные периоды моей жизни. Только теперь, когда я оглядываюсь назад, я могу соединить все эти маленькие отдельные кусочки в общую картину. Только теперь они дают мне понимание, почему именно танго выбрало меня.

Мое первое воспоминание о музыке танго было еще в детстве. Мой дед Минай принес как-то с базара небольшой бандонеон, который завезли в город из Германии после войны. Это была как бы странная гармошка, или инструмент немного похожий на аккордеон. Мой дед рассказывал, что бандонеон был изобретен немцем Генрихом Бандом. Затем он был импортирован в Аргентину в 1866 году, но на самом деле

не был популярен до 1870-х годов.

Зная мою любознательную натуру, мой дед пытался даже научить меня играть на нем: «Тебе нужно широко раздвинуть его две части в стороны, как бы вдохнуть весь воздух. А потом он будет играть музыку, если ты знаешь, какие кнопки нажимать. Но интересно, что изучить надо все кнопки, потому что, одна и та же кнопка может воспроизводить разные звуки! Этот инструмент о магии терпению».

Позже, когда мне было около десяти лет, я была в вынужденном летнем пионерском лагере, куда меня отправлял порой отчим «с глаз долой». По вечерам там играл оркестр, и взрослые собирались вокруг танцплощадки посмотреть, как кто танцует. Иногда детям разрешалось приходить и смотреть до десяти вечера.

Танго в то время было очень модным танцем. Однажды вечером вдруг толпа необычайно разволновалась и была невероятно шумной. Люди бурно реагировали на что-то странное происходящее там. Очарованная этим шумом, я также попыталась подойти поближе. Энергия толпы передавалась быстро, и мне любопытно было посмотреть, что там такое происходит. Но я увидела только несколько сумасшедших и странных движений ног, которые делали разные трюки под волнующую, страстную музыку. Наконец, я смогла пробраться сквозь толпу. Посмотрев вверх, я была поражена очень близким, тесным объятием мужчины и женщины.

Пара выглядела невероятно сексуально. Контраст между неподвижностью их верхней части тел, и энергичными движениями их ног был настолько сильным, что это потрясло меня. Эта необычная пара сосредоточивалась больше и больше на своем танце. Их головы были слегка повернуты в одну и ту же сторону. Они как будто наблюдали за кем-то внутри их круга объятий. Кто-то был между ними, кто-то, кого они пытались впечатлить или соблазнить. К концу танца мужчина положил женщину на свою согнутую ногу, и они застыли как будто навечно.