Топорков С. С.

КРЕАТИВНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ РАБОТЫ В PHOTOSHOP

ДМК ПРЕСС
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва, 2010

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2
Т50

Т50 Топорков С. С.
Креативный самоучитель работы в Photoshop. – М.: ДМК Пресс, 2010. – 328 с.: ил.

ISBN 978-5-94074-581-5

Существует много методик изучения Photoshop, от простого прочтения справочных материалов, поставляемых с продуктом до прохождения платных экспресс курсов. Автор данной книги, известный мастер работы в Photoshop, постарался максимально облегчить пользователям эту задачу, выбрав наиболее оптимальную методику – освоение Photoshop посредством выполнения трюков и эффектов. Все мы знаем, что одного прочтения книги недостаточно, обязательна практика изучения программы. Автору книги удалось подобрать хорошие примеры и так их упорядочить по степени возрастания сложности, чтобы процесс обучения был интересным непринужденным. Книга содержит пошаговые уроки, из которых вы узнаете о работе со слоями, каналами, контурами, фильтрами и другими инструментами. Изучение по данной методике научит вас видеть различные методы работы с изображением, что даст возможность находить на практике верное решение в кратчайшие сроки.

Автор надеется, что данная книга откроет вам путь для дальнейшего совершенствования, поможет овладеть этой программой на высоком уровне, позволит найти в вас те зачатки творчества, о которых вы даже не подозреваете.

УДК 004.4'273
ББК 32.973.26-018.2

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-5-94074-581-5

© Топорков С. С., 2010
© Оформление, ДМК Пресс, 2010

Содержание

Введение 7

Глава 1
Знакомство с Photoshop 8
The Adobe Bridge – следующее поколение файлового браузера 8
Camera Raw – с каждым разом все краше 13
Вкладка B 14
Вкладка T 14
Вкладка H 15
Вкладка S 16
Интерфейс Photoshop 17
Smart Filters 20
Quick Selection tool 21
Refine Edge 22
Auto-Align Layers 23
Auto-Blend Layers 25
Два новых режима смешивания 25
Новый Curves 25
Новый Brightness/Contrast 26
Black and White 26
Merge to HDR 32 Bit Imaging 27
Clone Stamp 27
Разное 29

Глава 2
Работа с цветом в Photoshop для начинающих 30
Как глаза воспринимают цвет на мониторе 30
Как воспроизводит цвета принтер 31

Если все так просто, то почему возникают проблемы с цветом? 32
ICC Color Management спешит на помощь 32
ICC COLOR PROFILE 33
Что есть цветовое пространство RGB? 34
Как получить точные цвета на печати? 43
Что еще нужно знать? 44
Настройка Photoshop CS3 45
Раздел File Handling 48
Раздел Interface 49
Раздел Cursors 50
Раздел Transparency & Gamut 50
Раздел Guides, Grid & Slices 52
Раздел Units&Rulers 52
Раздел Plug-Ins 53
Раздел Perfomance 54
Итог 54

Глава 3
Базовый уровень 56

Эффект сигаретного дыма 56
Рисуем стеклянный текст 63
Создаем кубический текст 68
Рисуем баннер 70
Создаем эффект телеизображения 71
Совмещаем эффекты 72
Текст 73
Сохраняем результаты 73
Рисуем талисман 74
Рисуем лазерные диски 78
Способ I. Цветной диск 78
Способ II. Монохромный диск 82
Рисуем звезду-снежинку 86
Лед под увеличительным стеклом 90
Рисуем медальон 92
Рисуем стеклянный шар 96
Рисуем свою солнечную систему 103
10 советов начинающим пользователям Photoshop 111
Создание новых проектов с использованием определенного рабочего пространства 112
Отображение одного и того же изображения в двух окнах 112

Избавляемся от «бегающих муравьев» 112
Быстрая отмена 113
Оперативный подбор цвета 113
Изменение размера кисти 113
Инструмент Move и клавиши перемещения 114
Скрываем палитры 114
Навигация по увеличенному масштабом изображению 114
Наилучшая видимость изображения 114

Глава 4
Средний уровень 115

Рисуем сигарету 115
Рисуем кометы 117
Рисуем веревку 121
Рисуем крылья 125
Рисуем меч джедая 128
Рисуем морскую волну 131
Рисуем линзу камеры 136
Рисуем радар 141
Рисуем хрюшку 144
Рисуем овечку 149
Рисуем атом 153
Рисуем микрофон 159
Рисуем шариковую ручку 162
Рисуем нож 166
Сворачиваем бумагу и создаем липкую ленту (учимся работать с Warp Transform) 173
Абстракция, или просто красивый эффект 177

Глава 5
Мастер-класс 184

Рисуем стеклянную емкость 184
Рисуем дискеты 189
Рисуем колонки 195
Работа с наборами слоев 202
Отображение слоев 203
Перемещение слоев 203
Дублирование 203
Создание масок 203
Непрозрачность 203

Pass Through 203
Блокирование 203
Вложенные группы 204
Опции меню 204
Мини-заключение 204
Рисуем кварцевые часы в Photoshop 204
Рисуем цифровую фотокамеру 213

Глава 6
Работа с фотографиями 230

Удаляем эффект красных глаз 230
Увеличиваем резкость на фотографии 234
Работа с гистограммой и уровнями 242
Кратко о палитре Histogram (Гистограмма) 243
Как читать гистограмму? 243
Корректировка изображения 244
Правильное конвертирование в CMYK в Photoshop 247
Предисловие 247
Точечное увеличение 248
Общее количество чернил 248
Конвертирование в другой профиль 249
Заключение 249
Добавляем яркости и контрастности 250
Создаем черно-белое изображение 251
Исправляем дефекты линз 254
Vanishing Point 2 257
Clone Source Panel 262
Рисуем туман 269
Эффект ледяного изображения 271
Рисуем обои 273
Меняем время суток на фотографии (делаем из дня ночь) 277
Меняем время суток на фотографии (эффект заката) 280
Рисованое изображение 283
Дизайн на глазе 285
Добавляем привидение на фотографию 289
Делаем из человека памятник 293
Меняем цвет волос 296
Монета с вашим изображением 301
Подделка фотографии 305
Пускаем молнию с рук 308

Приложение. Горячие клавиши 314

Введение

С развитием цифровых технологий все большим значением стала пользоваться сфера дизайна, причем данная сфера является далеко не самой низкооплачиваемой. Представители фирм не пожалеют заплатить большие деньги за хороший дизайн, например Web-представительства, да и, в принципе, дизайн не ограничивается одним лишь пространством Интернет, хотя и занимает его значительную часть. Спросом пользуются и услуги по работе с фотографиями, качественная корректировка, применение эффектов также имеет высокую ценность. Но при чем тут Photoshop и почему именно этот продукт, – скажете вы? Прежде всего потому, что эта программа доступна для массового пользователя, в самом деле, вспомните ваших знакомых, наверняка очередная версия этого редактора есть у большинства, да и, наверное, была установлена на вашем компьютере задолго до покупки данной книги. Конечно, я не стану отрицать достоинства других графических пакетов, таких как Paint Shop Pro, но пользуются им единицы, да и он уступает в некоторых вещах рассматриваемому в данной книги редактору. Photoshop в России и странах СНГ стал не просто народной программой, он что-то вроде игрушки, которая есть у всех, доступна для понимания каждому и которая в случае приложения усилий (причем от вас будет требоваться не так уж и много) позволяет добиваться поразительных результатов. Освоив Photoshop, вы сможете выполнять различные виды графических работ – от оформления сайтов, программ до обработки фотографий, а попытаться помочь вам достичь этого попробую я.

Книга не является стандартным самоучителем в принятом понимании этого, хотя, по сути, это самоучитель, но используемая методика позволяет вам выполнять работы в Photoshop и одновременно с этим изучать что-то новое, а также закреплять уже полученные навыки. Методика эта проверена, долгое время автор данного пособия публиковал свои обучающие статьи в газетах и в Интернете, и ему присылали замечательные работы, сделанные в Photoshop с применением всех полученных навыков. Особенностью этой книги является легкий стиль написания, а также то, что начать изучение вы можете с любой главы, однако я бы рекомендовал вам последовательно пройти всю книгу, таким образом будет достигнут максимальный эффект. Книга построена по следующей схеме: прежде всего следует отметить, что она представляет собой сборник трюков и эффектов, сначала идут легкие, с подробным описанием каждого действия, затем идут уроки среднего уровня, что подразумевает собой более сложную технику исполнения и соответственно более эффектный результат, и наконец, самый сложный уровень, где присутствуют сложные графические работы, в которых не будет подробно описываться каждый шаг, в последнем случае уроки рассчитаны на проверку полученных навыков, то есть если вы достаточно усвоили материал, полученный из предыдущих глав, – вы без труда выполните урок данного плана, единственное, что еще можно к этому добавить, – сложные уроки, как правило, требуют усидчивости и больших временных затрат, но поверьте мне, это покажется мелочью после того, как вы достигнете финального результата.

Глава 1 Новый Photoshop CS3

С момента выпуска одной из самых популярных версий – CS – прошел не малый срок (октябрь 2003 г.), это был переломный момент для Adobe, впервые фирма отказалась от банальной нумерации версии, вместо этого они предложили новую концепцию, используя буквы для новых версий. CS – это сокращение от Creative Suite, дословно творческий набор, сам Photoshop входит в состав этого пакета. Соответственно CS2 является логичным продолжением следующей версии. Уже в версии CS многие нашли для себя незаменимые инструменты – кто-то был рад появившейся поддержке стандарта для изображений с цифровых камер в виде плагина Camera Raw, кто-то – функции **Shadow/Highlights**, кто-то – расширенной поддержке редактирования 16-битных каналов. Наконец-то была выполнена просьба дизайнеров – включение функции текст по контуру (**Type on a Path**), а также то, чего они совсем не ожидали, – **Layer Comps**. Люди, работающие в сфере редактирования видео, получили **non-square pixels** (дословно: неквадратные пиксели), нововведений было очень много. Но позвольте, скажете вы, если версия была настолько удачной, что же еще можно было такого добавить, чтобы создать новую версию? Вопрос вполне резонный, но область растровой графики довольно обширная, и сотрудники Adobe тоже не зря зарплату получают, и нововведений не меньше. В Photoshop CS3 (рис. 1.1), речь о котором пойдет в данной книге, сочетаются улучшения как в плане общего удобства использования, так и в плане новых инструментов, фильтров, функций. Но обо всем по порядку.

The Adobe Bridge – следующее поколение файлового браузера

А начнем мы, как бы странным вам это ни показалось, не с Photoshop, а с его полезного приложения – Bridge CS3. Одним из наиболее популярных и, в свою очередь, полезных нововведений в Photoshop всегда был файловый браузер

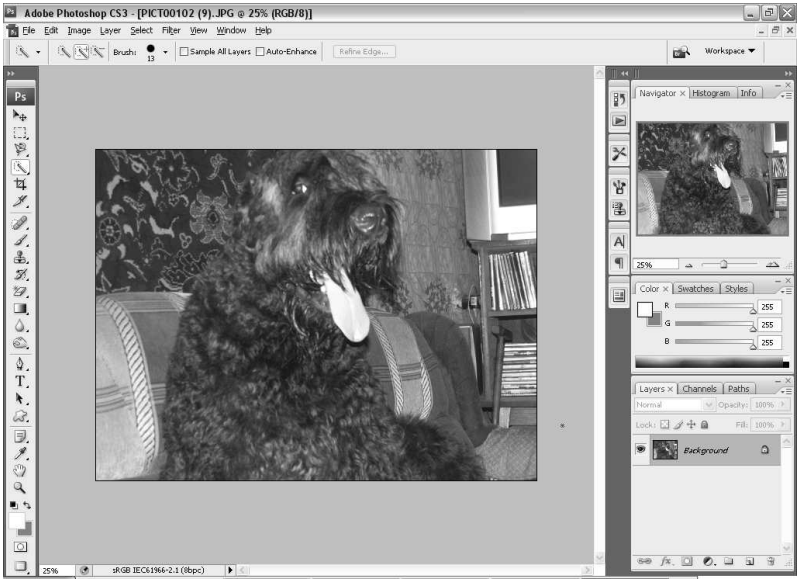


Рис. 1.1 ▾ Внешний вид программы

(File Browser), который впервые появился в версии 7.0. В версии CS он был существенно доработан, существенно, но не без недостатков. В версии CS2 данная часть программы перешла на новый уровень, Adobe отказалась от встроенного файлового браузера, заменив его так называемым Adobe Bridge. Отдельные приложения дают вам доступ ко всем вашим изображениям (фотографиям, иллюстрациям и даже фильмам) из любых приложений Adobe (не только Photoshop), но интеграция с Photoshop настолько тесная, что кажется, что все это часть этой программы (рис. 1.2).

Хорошо знакомый нам по CS3 Bridge, помимо предыдущих достоинств, приобрел целый ряд удобных вещей.

Прежде всего хочется отметить новый способ сортировки документов внутри папки. Нет, у нас, конечно, остались в наличии старые добрые сортировки по имени файла, дате изменения, по размеру документа и по типу. Но тут нам предлагают нечто новое, однако довольно-таки неплохое, а скорее даже наоборот. Обратите внимание на левую нижнюю часть окна Bridge (рис. 1.3).

Как видите, здесь нам отображается список доступных файлов в текущей папке, с указанием их количества. Если вы хотите посмотреть какой-то определенный тип файлов – поставьте возле него галочку, и все лишние будут сразу же скрыты. Исключение составляют папки, которые все равно будут отображаться.

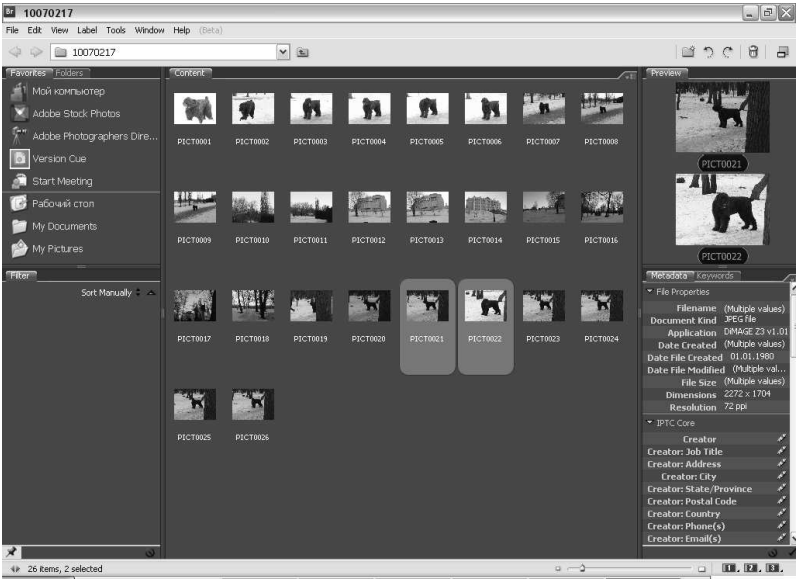


Рис. 1.2 ▾ Внешний вид Adobe Bridge



Рис. 1.3 ▾ Сортировка в Bridge CS3

Также нам доступна сортировка по ориентации изображения. **Landscape** отображает изображения, имеющие горизонтальную ориентацию (рис. 1.4).

Portrait предназначен для отображения исключительно вертикально ориентированных изображений, что порой при просмотре отснятой фотосессии порой бывает просто незаменимо.

Есть возможность сортировки по какой-то конкретной дате. Остальная сортировка, на мой взгляд, менее удобна.

Теперь обратимся с вами к правой части окна Bridge. Оно также подверглось некоторым изменениям. Перейдем к папке с изображениями, содержащими метаданные – фотоаппараты, и выберем одну из них. Здесь, помимо стандартных данных, таких как ширина по горизонтали и вертикали, разрешение и размер документа, в более наглядной форме стали доступны параметры выдержки, чувствительности пленки, фокусного