

Эндрю Тэйвас

ГРИМУАР МЕРТВОГО ОГНЯ

Древняя магия



Издательство Велигор
Москва 2020

УДК 133.52+141+339

ББК 86.42

Т– 96

Эндрю Тэйвас

Гримуар мертвого огня. Древняя магия. – М.: ТД Велигор, 2020. – 210 с.

Перевод с английского - Ярослав Брудницкий, Алексей Петров

Необыкновенный труд, представленный вниманию заинтересованного читателя, основан на малоизвестном и почти утерянном тексте самого Соломона, который представляет собой древний запретный арабский манускрипт, по всей видимости, позже переработанный в греческую Гозтию. Он даст нам знание, берущее истоки из глубины веков, – о Царе Соломоне и о том, как он смог подчинить себе 72 зловещих Джинна, заключив их в проклятый медный сосуд.

Автору удалось собрать уникальный материал Магов Левой Руки и изложить потрясающую интерпретацию и тщательно продуманную переработку давно утерянной магической практики. Вы будете посвящены в уникальный метод и узнаете, как Мастеру нашего времени удалось успешно трансформировать то, с чем в прошлом многие лишь пытались экспериментировать, – и раскрыть в полноценно работающую магическую систему.

«Гримуар Мёртвого Огня» – это ценнейший фолиант чистого магического знания, изложенного в лёгком для чтения формате, поэтому от книги невозможно оторваться.

В этой книге манускрипт Соломона переработан в совершенно новую практику, в которой применяется революционная технология призывания, вновь дающая возможность взывать к древним и разрушительным Джиннам, чьи имена были сокрыты на протяжении столетий.

ISBN 978-5-88875-717-8

16+

© Эндрю Тэйвас

© Торговый Дом Велигор

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	4
Предисловие	7
КНИГА ПЕРВАЯ: ПЕРВОИСТОЧНИК ТЬМЫ.....	24
История Джиннов.....	24
Схема Магической Системы.....	33
Из Пространств Меж Углами; Круги и Треугольники Магического Искусства	44
Посыл и Вибрирование.....	63
Необходимые Принадлежности для Ритуала.....	72
Алфавит Полумесяцев.....	80
КНИГА ВТОРАЯ: ВЫЗЫВАНИЕ ИНФЕРНАЛЬНЫХ ДЖИННОВ.....	83
Резонирование с Истинным Хаосом	83
Закливание Вечного Чёрного Пламени.....	86
Семьдесят Два Инфернальных Джинна.....	93
Три Категории Джиннов	120
Ритуал Вызова	122
Закливание Иблиса	129
Послесловие.....	132
Приложение: Фрагменты «Книги Смертоносных Имен».....	138

ВСТУПЛЕНИЕ



Необыкновенный труд, представленный вниманию заинтересованного читателя, основан на малоизвестном и почти утерянном тексте самого Соломона, называемого *Miscelaneo de Salomon*, который, подобно зеркалу, отражает *Некрономикон* Говарда Лавкрафта – как с точки зрения содержания, так и соответствия духу доисторических времен.

Это древний запретный арабский манускрипт, по всей видимости, был позже переработан в греческую *Гозтию* и дает нам знание, берущее истоки из самой глубины веков, – о Царе Соломоне и о том, как он смог подчинить себе 72 зловещих Джинна, заключив их в проклятый медный сосуд.

В моей книге манускрипт переработан в совершенно новую систему, в которой применяется революционная технология призывания, вновь дающая возможность звать к древним и разрушительным Джиннам, чьи имена были сокрыты на протяжении столетий...

Автору удалось собрать уникальный материал Маговлевой Руки и изложить потрясающую интерпретацию и тщательно продуманную переработку давно утерянной магической практики. Вы будете посвящены в уникальный метод и узнаете, как древним и современным Мастерам удалось успешно трансформировать то, с чем в прошлом многие лишь пытались экспериментировать, – и раскрыть в полноценно работающую магическую систему.

Однажды Магия вновь окажется вне закона. Как только наука, лежащая в основе Магии, получит подтверждение и станет признанным фактом, использование ритуала для причинения вреда другому человеку станет рассматриваться не иначе как сокруши-

тельное воздействие. Книги, подобные этой, будут запрещены, как незаконное ношение оружия.

Эти существа долго ждали, постепенно раздирая своими когтями плотную завесу, и теперь в ваши руки вкладывается меч, который разрежет ее на части и откроет путь. Так используйте великую разрушительную силу, когда это станет поистине необходимым, и пусть ваши намерения будут всегда благородны в ее применении, ибо мы, идущие по Путилевой Руки, должны быть едины, если мы хотим снова привести в равновесие эту реальность, которая управляется Порядком. Не сдавайтесь...

Успех от практик, изложенных в этой книге, зависит от этических принципов практикующего, поэтому у разных людей результаты могут быть разными. Воспринимайте написанное в первую очередь как художественную литературу для взрослых, умудренных опытом людей, а не как инструкцию к действию или своего рода лечебник.

Официальная наука не признаёт существование магии. Не нарушайте местные, государственные и международные законы. В случае возникновения проблем немедленно обратитесь к дипломированному врачу или психиатру. Автор-составитель, переводчики и издательство не несут ответственности за действия читателей и за их последствия. Книга предназначена для лиц, которые достигли возраста 18 лет и старше.

Эта книга НЕ для вас, если:

1. Вы не идёте по Левому Пути. Последствия могут быть фатальными, причём только для вас лично.
2. Вы только вступаете на Путьлевой Руки, и у вас нет опытного наставника. О технике безопасности в книге сказано далеко не всё.
3. Вы пионер чёрного дела, и с этой книгой в руках – вы по неопытности будете представлять опасность для себя и для окружающих.

4. У вас нет практического опыта проведения ритуалов разрушения и уничтожения.

И, наконец, последнее – но не последнее по значимости: это НЕ Коэтинг и НЕ русское чернокнижие и/или веретничество. Здесь всё очень серьёзно, обращайтесь с осторожностью. Мы проверяли. Работает. *Sapienti sat.*



ПРЕДИСЛОВИЕ



I

И знание малое — опаснейшая штука;
Упейся, иль не вкушай из Пиерийского потока.

Александр Поуп «Опыт о критике»

Довольно известное предостережение Поупа пришло на ум вначале, потому что оно затрагивает весьма реальный потенциал «Гримуара Мёртвого Огня». С одной стороны, Черные Маги осуществили довольно уникальный проект рискованного размаха, сотворив новую систему работы с 72-мя Адскими Джиннами. В случае, если бы мы имели прямое отношение к этому тексту, то он был бы короток и сух настолько, насколько требуется для его осмысления; это была бы просто книга тёмных inferнальных вызываний. Однако данный труд некоторым образом больше, чем только это, и соответственно требует тщательного изучения в рамках существующей современной магической практики. Помимо его новаторской работы в совершенствовании ритуалов по вызыванию Джиннов, читатель может заметить, что Мастера действительно помогли разработать интуитивный подход к магической системе.

Эта магическая система представляет собой новый подход к построению ритуального круга и треугольника вызывания, что должно обрести большую значимость для любого мага, совершающего ритуал. Оригинальная методология строится на особом внимании к междоузлиям света Акаши, находящимся в теле

мага¹. И в чрезвычайно оригинальной манере тщательно исследуется образование каждого угла эвокационного треугольника, а также принципы, управляющие телом и разумом, которые наполняют силой начертанные фигуры.

Этот гримуар особенно актуален, потому что, когда вы прочтёте его, тогда действительно «знаете, что он сработает и почувствуете, что это правда. Рискнем изменить эту формулировку и предположить, что различные разделы книги сами могут избирательно синхронизироваться с читателем. Кроме того, можно предположить, что даже если первоначальный текст не является полностью подходящим для практика, то есть и другие существенные стороны и аспекты этой книги, которые в любом случае ценны сами по себе.

Опираясь на древний *Miscelaneo de Salomon*, Мастера тщательно разработали действенный метод по призыванию этих суровых духов. Маги осознавали значимость местных особенностей этих сущностей – как землерождённых («геогамических») своеобразных сил. Сообщая о природе этих духов, они ссылаются на философию индейцев Яки, описанную Кастанедой, и говорят о них как о неорганических существах, то есть пособниках. Впоследствии у нас возникает ощущение, что эти огненные существа – не просто духи, вызываемые и управляемые магической формулой, чтобы служить «на побегушках» у призвавшего их, а существа, которые были сокрыты от нашей жизни на время и были доступны лишь немногим.

¹ Междоузлия света Акаши воздействуют на мельчайшие точки нади, или нервные токи, которые протекают по телу подобно тонким цепочкам, астрально и подсознательно через сигиллы. Сигилла внедряется глубоко вовнутрь подсознания и таким образом программирует и активирует, буквально соматически, нервы кожи (чтобы узнать, чего хотят клетки кожи наших тел, необходимо понять замысел Вселенной). Внедрённая сигилла воздействуют на геомагнитное поле физических энергий, которые, в свою очередь, используют и активируют нади Земли, а те, в свою очередь, соответствующие нади сферы мага.

Все предпринятые усилия Мастеров так или иначе были связаны с магической необходимостью. Их система требует большей ответственности от мага, чем магические операции другого рода. Для того чтобы обрести способность вызывать крайне разрушительные силы, необходим высокий уровень самоанализа, ибо прежде всего требуется осознать и выявить эти энергии внутри самого себя. В противном случае тенденция к тому, чтобы быть подавленным или одержимым этими энергиями, станет слишком реальной угрозой. Сначала должен быть обуздан внутренний гнев, прежде чем вы подумаете о проявлении этих злобных духов.

В конечном счете, этот гримуар родился в ответ на насущную потребность в высвобождении разрушительных энергий для установления устойчивого магического порядка, следующего за этим. Обломки и осколки творческого разрушения образуют части пазла, лежащие в основе восстановления. Эта книга бросает вызов Матрице Консенсуальной Реальности и практике реструктуризации сети, то есть паутине, зависшей на самых отвратительных основаниях. Как метко замечает Питер Ламборн Уилсон в своем ВАЗ (Временных Автономных Зонах):

«Не все связующие нити запечатлены сейчас во времени и пространстве. Некоторые из них существуют только в Сети, хотя они также взаимодействуют с Реальным временем и пространством. Возможно, некоторые из этих нитей являются *неординарными* в том смысле, что не существует единого мнения об их количественной оценке. Эти строки лучше изучать в свете науки о хаосе...»

Единственным способом приблизиться к этим связующим паутинкам является их захват, что приводит к немедленной реакции через механизм самой магии хаоса, простой и понятной. Здесь заключён тот тип Магии, в котором есть неоспоримая потребность, нравится нам это или нет. И как только человек прочитал, обдумал и поразмыслил над положениями и наполнением

этой книги, то возможно ли и в самом деле закрыть её и/или закрыться самому от неизбежности, исходящей от неё?

Это спорный вопрос, находящий отклик в рамках множества записей; однако основной вопрос, о котором идет речь, – это вопрос об истине и всех её сомнительных последствиях. Как заключил Поуп: «Упейся, иль не вкушай из Пиерийского потока». Этот источник когда-то придавал вдохновение музам, точно так же «Гримуар Мёртвого Огня» воплощает собой очень тёмный родник для честолюбивого мага. Однажды пробуждённая, жажда подобного рода становится странным вдохновляющим желанием, которому, тем не менее, не следует потворствовать, пока вы не расширили свое видение реальности и не выковали свою волю из железа.

II

Некрономикон... Сон, книга, кошмар. В нем заключается абсолютная запретная сила, древние истоки которой лежат в бушующих песках пустынь Аравийского полуострова. Там, где завывающие демоны набрасываются на своих жертв с великой яростью и злобой. Это книга, которая рассказывает о способах заклинать то, чего быть не должно, и она предоставляет средства управлять силами, которые существуют вне известных законов вселенной. Она наделяет Мага способностью управлять свирепыми и разрушительными существами, которые древнее, чем само время и относятся не к нашему Измерению или Единому Полю, а к тому, что Вне его...

Много кто разыскивал сей утерянный том, ибо Лавкрафт не просто внушил ошеломляющую идею человеку, но пробудил её из тёмных глубин его «разума из хрупкой яичной скорлупы». Поэтому что в венах человечества течёт кровь, насыщенная памятью о его предках и архаичных временах, о страхах и ужасах, которые