

Аксинья Су

Мой мимолетный Айдол

УДК 82-3
ББК 84
С89

Су А.

С89 **Мой мимолетный Айдол / Аксинья Су.** – М.: Литнет, 2026. – 224 с.

ISBN 978-5-521-98500-5

Я попала на работу мечты, и моя жизнь пересеклась с загадочным айдолом. Он скрывает свои истинные чувства под маской ненависти, но что, если за этим скрывается нечто большее? Смогу ли я разгадать его тайну и как это повлияет на ход съёмок? Путешествие обещает быть непредсказуемым.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-98500-5

© Литнет, 2026

© Су А., 2026

Пролог

С детства нас часто спрашивают: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» Проходит время, и мы сами задаемся этим вопросом: «Кем я хочу быть? Кем я вижу себя через 10 лет?» Кто-то уже определился с будущей профессией, а кто-то до сих пор не знает, чего хочет.

Телеканал «Live TV» запускает новый масштабный проект и объявляет кастинг на роль ведущего.

Если вы мечтаете попробовать себя в роли блогера и рассказать о мире работы, то у вас есть уникальная возможность!

Мы ищем интересных людей для участия в кастинге на роль ведущих туристического блога о профессиях. Вы сможете увидеть самые красивые уголки России и мира, рассказать о них сотням тысяч зрителей и, возможно, найти своё призвание.

В проекте примут участие три девушки разного возраста, с разным образованием и интересами. Они пройдут обучение в различных профессиях, чтобы открыть для вас новые и неизведанные пути. Даже если у вас нет опыта работы, у вас есть шанс стать частью увлекательного проекта и узнать больше о мире профессий.

Чтобы принять участие в кастинге, заполните анкету. Очный кастинг пройдет 24 августа в Москве.

Какую профессию вы выберете для себя?

Анкета

Вакансия: Ведущая ТВ-шоу

Город: Москва

Специализация: Телевидение

Мы ищем молодую девушку в возрасте от 20 до 35 лет для работы ведущей в развлекательном ТВ-шоу.

Требование к типу: Молодая девушка 20–35 лет, естественная, настоящая, живая, без телевизионных и актерских клише. Внешность не важна.

Необходимые навыки: Желание и умение работать в дружной команде, делиться в кадре не только информацией, но и своими эмоциями, импровизировать в кадре в предлагаемых обстоятельствах, комментировать в реальном времени свои впечатления и наблюдения. Быть готовой к экспериментам и участию в нестандартных заданиях (катание на лошади, сноуборд, лыжи и т. д.). Умение чувствовать себя комфортно в кадре в различных образах, включая съемки в купальнике или другой открытой одежде.

Условия работы:

Гонорар от 170 000 рублей. Съёмки в России и за рубежом (наличие загранпаспорта обязательно). График: съёмки одной программы – 1 день с дорогой. Возможны совмещённые командировки на 10 дней и более для съёмок нескольких эпизодов.

Программа планируется на несколько сезонов.

Что нужно указать в заявке:

- ФИО.
- Возраст, рост, размер одежды и обуви.
- Дополнительные навыки (например, вождение, умение кататься на коньках и т. д.).
- Ссылки на актуальные фотографии и визитку (одна ссылка на Яндекс.Диск).
- Контактный телефон.

Тема письма: «Ведущая».

Если вы готовы к новым вызовам и хотите стать частью нашей команды, отправляйте заявку!

Глава 1

– Номер сто двадцать восемь?!

Я стояла в длинном коридоре, заполненном людьми. В воздухе витало напряжение, смешанное с волнением.

Я не понимала, что здесь делаю, я никогда не поддавалась риску. Может, это был последний шанс изменить свою жизнь?

Я уже давно думала о том, чтобы изменить свою жизнь, но не думала, что будет так страшно.

Вдох, выдох. Вдох, выдох. Сердце колотилось как бешеное, руки дрожали, сжимая клочок бумаги с анкетными данными. Я чувствовала, как по спине пробегает холодок, но в то же время внутри разгорался огонь. Я смогу, я это сделаю.

– Сто двадцать восемь?! Есть? – повторил голос, теперь уже более настойчиво.

«Зря я пришла», – пронеслось у меня в голове. Но отступить было поздно.

– Девушка! – вдруг кто-то окликнул меня сбоку.

Я вздрогнула и повернулась, чтобы увидеть красивую, высокую девушку с уверенной улыбкой.

«Вот таких наверно и берут на телевидение», – подумала я. Она была словно воплощение мечты: идеальная фигура, безупречный макияж, уверенная осанка. Я почувствовала себя ещё более неуверенно, но постаралась не показать этого.

– Номер сто двадцать восемь? – спросила она, опуская взгляд на мою грудь.

Я проследила за её взглядом и посмотрела на огромный номер, который нам выдали при входе.

– Да, это я, – прошептала я, чувствуя, как щёки заливают румянец.

– Вас ищут, – кивнула она, указывая за мою спину.

Я обернулась и увидела кастинг-помощницу, которая бежала по коридору, держа микрофон в ухе, чтобы он не выпал.

– Я тут! – крикнула я, махая рукой. Мой голос эхом разнесся по коридору.

Она остановилась передо мной, запыхавшись, а её глаза блестели от облегчения.

– Наконец-то я вас нашла, – выдохнула она, чуть отдышавшись. – Сейчас выйдет номер сто двадцать семь, и вы следующая. Можете сразу заходить, ждать не нужно. Только не прозевайте! – она с серьёзным видом посмотрела на меня и, развернувшись, направилась обратно к девушкам.

Я замерла, чувствуя, как внутри всё сжимается от волнения. Огляделась по сторонам, наблюдая за девушками, которые весело болтали между собой. На их лицах не было ни намёка на тревогу. Никто не грыз ногти, не теребил анкету, не бросал тревожные взгляды на часы.

«Наверное, в Москве уже привыкли к кастингам», – подумала я, разглядывая их. Сама же, выросшая в маленьком провинциальном Кемерово, чувствовала себя здесь чужой. Всё вокруг казалось слишком большим, слишком громким, слишком чужим.

– Что я здесь делаю? – хмыкнула я, глядя на свою анкету.

Сама не раз задавала себе этот вопрос с тех пор, как мне позволили и пригласили на кастинг в Москву. Почему я согласилась? Почему решила, что это мой шанс?

Но сейчас, стоя среди огромного количества людей, я понимала, что всё это не просто шанс. Это возможность. Возможность доказать себе, что я способна на что-то большее. И я не собиралась упускать свой шанс.

Все началось в одно субботнее утро, когда я увидела рекламу кастинга на тревел-программу «Я профессионал». В ней участникам предлагали попутешествовать и попробовать себя в разных профессиях: от технических специалистов до бизнесменов.

Эта реклама напомнила мне, что моя жизнь была слишком скучной и однообразной. Я работала кассиром в магазине, а дома меня ждали рутина и пустые разговоры. Мои последние отношения, которые длились почти три года, не сложились, и я чувствовала себя потерянной.

Я всегда хотела стать юристом, но родители настояли, чтобы я поступила на экономический факультет. После окончания учёбы я не могла найти работу по специальности, поэтому была вынуждена устроиться кассиром. Помню, как мама говорила: «Юристов как собак нерезаных. А вот бухгалтеры всегда в цене». Кто бы мог подумать, что даже опытных бухгалтеров будет слишком много, а без опыта никто не возьмёт на работу.

У меня не было возможности путешествовать, потому что у меня не было денег. Я часто думала о том, как было бы здорово увидеть мир, узнать что-то новое, попробовать себя в чём-то новом. Но всё это казалось недостижимым.

В 23 года я поняла, что хочу перемен. Я чувствовала, что упускаю что-то важное в своей жизни, но я боялась перемен, а в тоже время мне хотелось попробовать что-то новое.

Я решила действовать. Просмотрела правила кастинга, убедилась, что соответствую требованиям, и заполнила заявку на сайте. Отправила её и сразу почувствовала легкое волнение, так как была уверена, что это реальный шаг к переменам.

Потом я начала сомневаться, стоит ли мне участвовать в кастинге на роль ведущего. В глубине души я понимала, что у меня нет опыта такой работы, и я была не уверена в своих силах. Но любопытство пересилило сомнения.

Честно говоря, я не считала себя достаточно привлекательной для участия в шоу. Рост 165 см, вес 55 кг, зелёные глаза, длинные русые волосы и обычное телосложение – ничего особенного. Кроме того, у меня не было каких-то выдающихся увлечений и достижений. Я просто работала в магазине и проводила свободное время дома.

После того как я отправила анкету, я начала сомневаться в себе ещё больше. Я думала, что никто не откликнется на мою анкету и я не подхожу для этой роли. Но вот я стою здесь, и не могу поверить, что меня вообще позвали.

– Хотите совет? – спросила девушка, которая уже успела привлечь моё внимание. Она выглядела дружелюбно и в её глазах мелькнула лёгкая тень интереса.

Я кивнула, хотя и не была уверена, что хочу услышать что-то новое.

– Если решились участвовать в кастинге, постарайтесь скрыть свою нервозность, – продолжила она, слегка улыбнувшись. – Иначе вас могут не заметить.

Я не успела ответить, потому что она развернулась и ушла, оставив меня стоять с растерянным видом.

– Спасибо, – пробормотала я ей вслед, чувствуя, как голос дрожит.

Я вздохнула и посмотрела на дверь, из которой только что вышла предыдущая участница.

– Сто двадцать восемь, проходите! – раздался голос из-за двери.

Я сделала глубокий вдох, пытаясь унять дрожь в руках. Ноги казались ватными, и я с трудом передвигалась по полу. Каждый шаг давался с трудом, как будто я шла по зыбучим пескам.

Подойдя к двери, я остановилась на мгновение, чтобы собраться с мыслями. Затем, сделав ещё один глубокий вдох, вошла.

Я вошла в тускло освещённое помещение. В центре комнаты стоял стул, а напротив него стояла камера для съёмок. У стены напротив располагался длинный стол, за которым сидели несколько человек.

– Проходите и садитесь в центр зала, чтобы мы все вас видели, – с улыбкой сказала девушка, сидевшая за столом.

Последний раз я так волновалась, когда сдавала диплом. Это были не самые приятные чувства, но я постаралась взять себя в руки.

Передо мной сидело пять человек. У каждого на одежде был бейджик с именем и должностью.

Первой была девушка лет двадцати шести. У неё было короткое блондинистое каре. Она была одета в джинсы и футболку. На бейджике было написано «Продюсер Ирина». Она улыбнулась, и я немного расслабилась.

Следом сидели двое мужчин лет пятидесяти. Они были в строгих костюмах и смотрели на меня серьёзно.

Я сразу решила, что буду смотреть на кого угодно, но только не на них. На бейджиках у них было написано «Директор по кастингу Андрей Васильевич» и «Генеральный директор телеканала Максим Дмитриевич».

Последними были женщина и мужчина. Женщина была редактором-сценаристом Марией. У неё были пухлые щёки и улыбающиеся глаза. Мужчина был режиссёром Русланом. Он тоже улыбался во все свои тридцать два зуба. Они были одеты так же просто, как и Ирина.

– Итак, Ульяна, – начала Мария, слегка улыбнувшись. – Расскажите немного о себе. Мы зададим вам несколько вопросов, а потом вы сможете задать свои. Мы расскажем вам о шоу и о том, что вам предстоит делать. Расслабьтесь, мы здесь все свои и очень дружелюбные люди.

Я перевела взгляд на две пары глаз, которые не хотела видеть. «Особенно эти двое, прямо источник позитива», – подумала я, но вслух ничего не сказала.

– Меня зовут Ульяна, мне двадцать три года, живу в Кемерово, – ответила я, стараясь говорить уверенно.

– Могу я называть вас Уля? – спросила Мария, постучав ручкой по подбородку. – Это имя хорошо подойдет для шоу. Уля, Уля... – Она повторила имя, словно пробуя его на вкус, а потом резко положила ручку на стол. – Ну что ж, решено. Вы будете Улей. Какое у вас образование? – спросила она, продолжая улыбаться.

Я растерялась от быстрого перехода и замолчала. Мария заметила это и слегка нахмурилась.

– Уля, вы тут? – позвала она.

– Простите, – я извинилась за заминку. – У меня высшее экономическое образование.

– Вам не за что извиняться, – сказала Мария, улыбаясь. – Просто привыкайте к быстрому темпу. В съемках могут возникнуть неожиданные ситуации, и вам нужно уметь быстро реагировать.

– В вашей анкете указано, что вы не владеете иностранными языками. Как же вы тогда собираетесь путешествовать, если будет такая необходимость? – сказал один из хмурых мужчин.

Я слегка удивилась вопросу, но быстро взяла себя в руки.

– В требованиях к вакансии не было указано обязательное владение языками, верно? – уточнила я, стараясь сохранять спокойствие. – Думаю, я смогу использовать онлайн-переводчики и сервисы вроде Google.

Мужчина нахмурился ещё сильнее, но тут вмешалась продюсер Ирина.

– Андрей Васильевич, это наша ошибка, – сказала она, обращаясь к генеральному директору. – Мы не включили этот пункт в описание вакансии. Но уже что сделано, то сделано. Как видите, у нас есть и другие кандидаты без знания языков. Мы обязательно найдём решение.

Андрей Васильевич ещё сильнее нахмурился, но кивнул в знак согласия.

– Обсудим вашу оплошность после.

Ирина кивнула и, взяв мою анкету в руки, её взгляд бегло пробежался по строкам.

– Для чего вам это? – спросила она, не поднимая глаз.

Я сделала глубокий вдох и начала:

– У меня стабильная работа, есть дом, друзья, но всё это как будто не то. Я поступила на специальность, которая не приносит мне удовлетворения, пошла, работать туда, куда не хотела. Личная жизнь не сложилась. В 23 года я понимаю, что в моей жизни не было