

И.В. Александровский

**Собор св. Владимира в
Киеве**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
И11

И11 **И.В. Александровский**
Собор св. Владимира в Киеве / И.В. Александровский – М.: Книга по Требо-
ванию, 2012. – 80 с.

ISBN 978-5-4241-5404-1

ISBN 978-5-4241-5404-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

казался отъ грандіознаго проекта, опасаясь встрѣтить неопределимое препятствіе въ недостаткѣ матеріальныхъ средствъ для осуществленія давно взлелѣянной мечты. Онъ поручилъ епархіальному архитектору Спарро составить новый планъ собора, болѣе скромный, отвѣчавшій наличности возможныхъ средствъ. Спарро обрѣзалъ въ проектѣ Штрама концы креста, нѣсколько уменьшилъ центральную часть храма, уменьшилъ число куполовъ съ тринадцати на семь, и новый проектъ былъ готовъ. «Будетъ не крестъ, а корабль, хоть и не такъ длиненъ», пояснилъ онъ. Проектъ Спарро былъ утвержденъ и принятъ. Между тѣмъ, митрополитъ Филаретъ скончался. Занявшій его каѳедру митрополитъ Арсеній высказалъ неудовольствіе по поводу проекта Спарро. Онъ признавалъ, что храмъ, построенный по проекту Спарро, не соотвѣтствовалъ-бы важности событія, въ память котораго сооружался. «Это не соборъ, а модель собора», замѣтилъ митрополитъ. Не трудно догадаться, съ какимъ сочувствіемъ встрѣтилъ онъ предложеніе, отвѣчавшее его мыслямъ, построить храмъ «вдвое большій», не выходя изъ смѣты Спарро. Предложеніе это должно было показаться тѣмъ менѣе фантастичнымъ, что принадлежало оно архитектору, уже успѣвшему съ самой выгодной стороны зарекомендовать себя такими работами, какъ завершеніе постройки зданія университета св. Владиміра, какъ построй-

ка зданій Кіевскаго анатомическаго театра, Кіевской 1-й гимназіи, пансіона графини Левашевой. Предложеніе было сдѣлано архитекторомъ Беретти.

Смѣлое заявленіе, снабженное вѣскими доводами спеціалиста, имѣло успѣхъ. Беретти получилъ порученіе составить новый проектъ сооруженія Владимірскаго собора. Энергично, съ увлеченіемъ и сознаниемъ важности задачи принялся покойный Беретти за выполненіе порученія, но судьба не благопріятствовала ему. «Мнѣ хотѣлось», писалъ потомъ Беретти въ своей самозащитѣ, въ брошюрѣ «О строящемся соборѣ во имя св. Владиміра»: «чтобы соборъ во имя св. Владиміра имѣлъ древне-русскій стиль, и вотъ, задавшись такой идеей но не имѣя подходящихъ образцовъ, я рѣшился совершить поѣздку по Россіи». Онъ осматривалъ древніе храмы и прежде всего остановилъ вниманіе на ярославскомъ храмѣ во имя св. Іоанна, но изученіе архитектуры древнихъ храмовъ архитектору «не дало того, чего искалъ» онъ.

Беретти кончилъ тѣмъ, что принялся за расширеніе плана Спарро за счетъ массивности соборныхъ стѣнъ и столбовъ. Длину собора съ 15 саж. онъ увеличилъ до 22½ и въ соотвѣтствующей пропорціи увеличилъ вообще все зданіе. По его проекту, лицевой фасадъ собора долженъ былъ равняться 13¼ саж., а высота до креста главнаго куполя 23 саж. 15 іюля 1862 г. совершена

закладка собора, и Беретти приступилъ къ его постройкѣ.

При закладкѣ Владимірскаго собора митрополитъ Арсеній сказалъ слово, которое начиналось слѣдующимъ торжественнымъ вступленіемъ:

«Возстань, древлержавный Кіевъ, изъ праха твоего многовѣковаго забвенія въ ряду столицъ міра знаменитыхъ, и, облекшись въ ризы свѣтлыя по прежнему, поспѣши на встрѣчу твоему князю любимому, Владиміру солнцу—красному. Вотъ онъ снова идетъ къ тебѣ торжественно, но не съ кликами побѣдными изъ страны вражеской, а съ высоты небесныя съ пѣснопѣніями церковными; не въ средѣ дружины, какъ бывало прежде, бранноносныя, воинскими доспѣхами блестящія, но въ свѣтозарномъ сонмѣ святыхъ Божіихъ, которыхъ вслѣдъ за нимъ дала небу земля русская, и для коихъ и за гробомъ, въ обителяхъ горнихъ, еще мила и памятна отчизна дальняя, какъ мѣсто ихъ рожденія, трудовъ и подвиговъ, скорбей и радостей, гдѣ въ первый разъ блеснулъ для нихъ лучъ святой вѣры и гдѣ они истинно познали и отъ всего сердца возлюбили Бога истиннаго, теперь такимъ блаженствомъ и славою ихъ почтившаго; не съ богатою добычею, его геройскимъ мужествомъ изъ рукъ враговъ отнятою, но съ обиліемъ даровъ духовныхъ, на всякую нужду и пользу благопотребныхъ, для насъ ему, для нашего просвѣщенія, подкрѣпленія и спасенія, отъ..

Царя небснаго въ мѣрѣ преизбыточествующей дарованныхъ. Здѣсь, на этомъ самомъ мѣстѣ, имъ нѣкогда любимомъ и часто посѣщаемомъ, онъ хочетъ утвердить предпочтительно свое съ нами невидимое, но тѣмъ не менѣе дѣйствительное и существенное пребываніе, благодатію ему свыше за равноапостольные подвиги отъ Бога данное. Вотъ уже готовится и домъ для его обитанія огромный и благолѣпный, по всему достойный его царственныхъ доблестей, и первыя основанія его, при содѣйствіи Божіемъ и въ невидимомъ присутствіи самаго равноапостальнаго обитателя его, уже нами нынѣ положены. Да благословитъ Господь Своею всемогущею силою начинаніе наше и да благопоспѣшитъ привести оное къ желанному концу».

«Велики, безпредѣльно велики милость и благоволеніе Божіе къ тебѣ, боголюбезный граде Кіеве! Тебѣ въ судьбахъ Промысла Божія дано великое счастье первому узрѣть блаженотворный свѣтъ евангельской истины и распространить оный по всему лицу земли русской; ты и теперь, какъ чадолюбивая мать всѣхъ російскихъ градовъ, продолжаешь изъ соцевъ своихъ неоскудно питать млекою вѣры и благочестія не только присныхъ чадъ своихъ, но и всѣхъ благолюбивыхъ пришельцевъ отъ иныхъ градовъ и всего благословеннаго и необъятнаго нашего отечества, а нерѣдко даже и сыновъ и дочерей

страны и вѣры чуждыя, силою Духа Божія отовсюду влекомыхъ на твои горы благодатныя».

Все шло благополучно. Большой и малый купола уже были доведены до оконныхъ пролетовъ, уже были окончены верхніе своды, кромѣ трехъ сводовъ въ задней части зданія, какъ вдругъ стряслась бѣда. На нижнихъ столбахъ со стороны малыхъ арокъ и надъ этими столбами по линіи главныхъ поперечныхъ арокъ, на малыхъ аркахъ и на соприкасающихся къ нимъ парусахъ малыхъ куполовъ появились вертикальныя трещины. Приѣхали изъ Петербурга два архитектора для выясненія причинъ происшедшихъ поврежденій и для рѣшенія вопроса о возможности продолжать работы дальше. Но пока архитекторы дѣлали свои изслѣдованія, въ соборѣ лопнули связи главныхъ поперечныхъ арокъ, арки осѣли, а главные столбы отклонились. Новая катастрофа настолько удручающе повліяла на лицъ, завѣдывавшихъ постройкой собора, что сооруженіе его съ 1866 г. было приостановлено. Еще болѣе тяжелое впечатлѣніе произвела катастрофа на строителя собора, скончавшагося 6-го Іюня 1895 г. Онъ всячески старался оправдаться, доказывалъ, что лопнула штукатурка, а не стѣны, обвинялъ въ небрежности подрядчика, разбиравашаго куполь, хлопоталъ въ Кіевѣ, ѣздилъ въ Петербургъ, то смирялся и признавалъ за собою ошибку, то настойчиво заявлялъ о

своей невинности и требовалъ оставленія за нимъ дальнѣйшаго руководства работами, сильно волновался и послѣ устраненія отъ производства работъ перенесъ нѣсколько весьма тяжелыхъ нервныхъ припадковъ, пагубно отозвавшихся на общемъ состоянїи его здоровья. Позже Беретти издалъ названную выше самооправдательную брошюру. Удручающее впечатлѣнїе производитъ чтенїе его брошюры. Это документъ о гибели человѣческой жизни, о томъ, какъ человѣкъ, не лишенный таланта, энергїи, настойчивости, благихъ порывовъ, сознательно отважился на безумно рискованный шагъ подъ влїянїемъ одного лишь профессиональнаго самолюбія, оборвался и погибъ.

Въ теченїе десяти лѣтъ не возобновлялись работы по сооружеию собора и возобновлены были только по настоящему желанїю Императора Александра Николаевича. Въ 1875 г. государь посѣтилъ Кїевъ. Во время проѣзда по Бибиковскому бульвару Государь обратилъ внименїе на заброшенную постройку и выразилъ желанїе, чтобы сооруженїе собора было окончено. Вскорѣ изъ Петербурга прїѣхалъ въ Кїевъ академикъ архитектуры Бернгардтъ, командированный Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ для осмотра собора. Было произведено изслѣдованїе прочности стѣнъ строящагося храма. Бернгардтъ составилъ обширный техническій разчетъ по укрѣ-

плению стѣнъ собора съ громаднымъ альбомомъ чертежей, хранящейся нынѣ у В. Н. Николаева. Въ этомъ разчетѣ доказывается полная несостоятельность сооруженія, но, тѣмъ не менѣе, Бернгардтъ пришелъ къ заключенію, что дѣло обстоитъ не такъ безнадежно, чтобы обречь на гибель выстроенную часть собора. Петербургскій архитекторъ призналъ нужнымъ сдѣлать боковыя пристройки, устроить массивныя контрфорсы, нѣкоторыя части разобрать и сложить заново, а внутри собора, подъ хорами, положить желѣзныя связи. Бернгардтъ составилъ также смѣту расходовъ по укрѣпленію и достройкѣ зданія, исчисливъ ихъ въ 250 тыс. руб. Эта сумма немедленно была отпущена Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ, и въ іюль 1876 г. вновь приступили къ работамъ. Производителемъ работъ, требовавшихъ полной самостоятельности въ руководствѣ ими, назначенъ былъ ученикъ Бернгардта, епархіальный архитекторъ В. Н. Николаевъ. Работы по укрѣпленію и достройкѣ зданія собора благополучно закончились въ 1883 г., когда соборъ былъ украшенъ съ наружной стороны соотвѣтствующими его стилю лѣпными работами и оштукатуренъ, а на куполахъ лицевого фасада были повѣшены колокола.

На четырехъ доскахъ, прибитыхъ на сѣверной и южной стѣнѣ собора при входѣ въ него, въ немногихъ словахъ написана исторія его сооруженія и приведенъ

списокъ лицъ, принимавшихъ участіе въ его постройкѣ. Доски на сѣверной стѣнѣ— бронзовыя, рамами для нихъ служить продолженіе бѣло-мраморной, украшенной рѣзбой облицовки входа, ведущаго къ лѣстницѣ на хоры. Эмалированными рельефными буквами на лѣвой изъ этихъ досокъ написано: «Сооруженъ сей святыи храмъ во имя святаго равноапостольнаго князя Владиміра, просвѣтителя Россіи, съ Высочайшаго соизволенія Государя Императора Николая Павловича, испрошеннаго въ 1852 году митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ Филаретомъ. Заложень 15 іюля 1862 года при Государѣ Императорѣ Александрѣ Николаевичѣ преосвященнымъ Арсеніемъ, митрополитомъ кіевскимъ и галицкимъ». На правой доскѣ сѣверной стѣны начертано: «Освященъ въ благополучное царствованіе благочестивѣйшаго Государя Императора Николая Александровича, Самодержца всея Россіи, при Супругѣ Его Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ и Наслѣдникѣ Его великомъ Князѣ Государѣ Цесаревичѣ Георгии Александровичѣ, преосвященномъ Іоанникіи, митрополитѣ Кіевскомъ и галицкомъ, при Кіевскомъ Подольскомъ и Волынскомъ Генераль-Губернаторѣ графѣ Алексіи Павловичѣ Игнатъевѣ, въ 1896 году августа 20-го дня».

На южной стѣнѣ прибиты мраморныя доски. Рамами для нихъ служить продолженіе мраморной темно-

сѣраго цвѣта облицовки входа въ крестильню. На лѣвой доскѣ написано вырѣзанными внутрь золочеными буквами: «Соборъ во имя святаго равноапостольнаго князя Владиміра заложенъ въ 1862 г. по плану академика архитектуры А. В. Беретти, укрѣпленъ и достроенъ въ 1876 г., по проекту профессора архитектуры Г. Б. Бернгардта, академикомъ архитектуры В. Н. Николаевымъ. Внутренней отдѣлкой руководилъ профессоръ университета св. Владиміра А. В. Праховъ. Живопись исполняли: профессоръ живописи В. М. Васнецовъ, художники П. А. Свѣдомскій, В. А. Котарбинскій, М. В. Нестеровъ, Н. К. Пимоненко и А. С. Мамонтовъ; бронзу: товарищество А. М. Постникова въ Москвѣ; мраморы: А. Тузини и А. Росси; мозаики наружныя: А. А. Фроловъ въ Петербургѣ, внутреннія—мозаичное общество въ Венеціи; отопленіе и чугуныя работы—А. Θ. Термень, желѣзныя—Герстофъ, по золоту и мебель А. И. Мурашко, кирпичную кладку Ховалкинъ и В. Кушнеревъ». На правой доскѣ южной стѣны написано: «Предсѣдателями комитета были: епископъ Серафимъ, вице-губернаторы С. Н. Гудимъ-Левковичъ, кн. К. А. Горчаковъ, кн. А. Д. Друцкой-Соколинскій, А. П. Баумгартенъ, Д. С. Ѳедоровъ и губернский предводитель дворянства кн. П. В. Репнинъ. Членами были: комитета по сооруженію: архимандриты Ѳеофилъ и Веніаминъ, протоіерей

Д. Смолодовичъ и Д. Ждановъ, инженеры Биркинъ, Чеснокъ и Полибинъ; Бодышевскій, Федоровичъ, академикъ архитектуры производитель работъ А. В. Беретти; комитета по укрѣпленію и достройкѣ: протоіерей П. Г. Лебединцевъ, архитекторъ П. Г. Юргенсъ, профессора духовной академіи И. И. Малышевскій и И. А. Лашкаревъ, профессоръ университета св. Владиміра А. В. Праховъ, губернскіе инженеры А. С. Проскураковъ, Ѳ. Р. Гешвендъ, Я. В. Кривцовъ и В. А. Безсмертный; производителемъ работъ академикъ архитектуры В. Н. Николаевъ».

II.

Внѣшній видъ собора, отдѣлка его.

Принятіе Русью христіанства изъ Византіи было вмѣстѣ съ тѣмъ принятіемъ и церковной византійской архитектуры. Благодаря этому, архитектура нашихъ первыхъ храмовъ была подражательная—она во всемъ слѣдовала византійскому стилю, но не непосредственно, а черезъ подражаніе постройкамъ Херсонеса таврическаго, гдѣ крестился св. Владиміръ и гдѣ уже въ IV в. христіанской эры были христіанскіе храмы. Надо, однако замѣтить, что это подражаніе не было мертвымъ,