

Н. С. Лесков

**Полное собрание
сочинений**

Том 13

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Л50

Л50 **Лесков Н.С.**
Полное собрание сочинений: Том 13 / Н. С. Лесков – М.: Книга по Требованию,
2024. – 592 с.

ISBN 978-5-517-83475-1

Полное собрание сочинений.

ISBN 978-5-517-83475-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

съ головы поймаешь, а ошь, гляди, къ тебѣ съ ногъ подходитъ. Удивительно это даже, ей-Богу, какъ это сколько пошло обмановъ да выдумокъ: одилъ такъ выдумываетъ, а другою еще лучше того превзойти хочеть.

— Будто ужь-таки вездѣ одинъ обманъ на свѣтѣ, Домна Платоновна?

— Да ужь нечего тебѣ со мною спорить: на чемъ же, по-твоему, нынѣшній свѣтъ-то стоять? — на обманѣ да на лукавствѣ.

— Ну, есть же все-таки, и добрые люди на свѣтѣ.

— На кладбищахъ, между родителей, можетъ-быть, есть и добрые; ну, только проку-то по нихъ мало; а что ужь изъ живой-то изъ всей нынѣшней сволочи—все одно качество: отвратить да и только.

— Что жъ это такъ, Домна Платоновна, по-вашему, выходитъ, что все ужь теперь плутъ на плутъ и никому ужь и вѣрить нельзя?

— А вѣдь это, батюшка, никому не запрещено вѣрять-то; вѣрь, сдѣлай одолженіе, если тебя охота беретъ. Я вонъ генеральнѣ Шемельфеникѣ вѣрила; двадцать семь аршинъ кружевовъ ей повѣрила, да пришла апаamedни, говорю: «старый должокъ, ваше превосходительство, позвольте получить», а она говоритъ: «и тебѣ отдала». — «Никакъ нѣтъ, говорю, никогда я отъ васъ этихъ денегъ не получала», а она еще какъ крикнеть: «какъ ты, говоритъ, смѣешь, мерзавка, мнѣ такъ отвѣчать? Вонъ ее!» говоритъ. Лакей меня сейчасть, ту жъ минуту, подъ ручки, да и на солнышко, да еще штучку кружевцовъ тамъ позабыла (спасибо, дешевенькія). Вотъ ты имъ и вѣрь.

— Ну, что жъ, говорю,—вѣдь это одна жъ такая!

— Одна! нѣтъ, батюшка, не одна, а legionъ имъ имя-то сказывается. Это вѣдь въ первые времена-то, какъ крестьяне у дворянъ были, ну, точно, въ тогдашнее время воровство будто до низкаго сословія все больше принадлежало; а какъ нонче, когда крестьянъ не стало, господа и сами тоже этимъ ничуть не гнушаются. Всѣмъ, вѣдь, извѣстно, какое лицо на балѣ брильянтовое кольцо сфендриль... Да, милый, да, нынче никто не спускаеть. Вонъ тоже Караулова, Авдотья Петровна, поглядѣть на нее, чѣмъ не барыня, а воротничокъ на датѣ у меня въ глазахъ украла.

— Какъ, говорю,—украла? Что вы это, матушка, Домна

Платоновна, вспомните, что вы говорите-то? Какъ это дамъ красть?

— А такъ себѣ просто, какъ крадутъ, такъ и украла. Еще ты то скажи, что я это ту жъ самую минуту замѣтила и вѣжливо, политично ей говорю: «извините, говорю, сударыня, не обронила ли я здѣсь воротничка, потому что воротничка, говорю, одного нѣтъ». Такъ она сейчасъ на эти слова хватъ меня по наружности и отпечатала. «Вывести ее! — говорить лакею; очень просто—и вывели. Говорю лакею: «милостивый государь! самъ ты, говорю, служащій челоуѣкъ. самъ, сказываю, посуди, голубчикъ, вѣдь свое добро, вѣдь жалко мнѣ!» А онъ мнѣ въ отвѣтъ: «что, говорить, жалко. когда у нея привычка такая!» Вотъ тебѣ только всего и скажу. Она теперь въ своемъ званіи всякія привычки себѣ позволяетъ, а ты, бѣдный челоуѣкъ, молчи.

— И что жъ вы изъ всего этого, Домна Платоновна, выводе?

— А что, батюшка, мнѣ выводить! Не мое дѣло никого выводить, когда меня самоё «выводятъ»; а что народъ плути и весь плутомъ взялся, противъ этого ты со мной, пожалуйста, лучше не спорь, потому я ужъ, слава Тебѣ, Господи, я нонче только взгляну на челоуѣка, такъ вижу, что онъ въ себѣ замыкаетъ.

И попробовали бы вы послѣ этого Домнѣ Платоновнѣ возражать! Нѣтъ, ужъ какой вы тамъ ни будьте діалектикъ. а ужъ Домна Платоновна васъ все-таки переспоритъ; ничѣмъ ее не убѣдите. Одно развѣ: приказали бы ее вывести; ну, тогда другое дѣло, а то непременно переспорить.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Я непременно долженъ отрекомендовать моимъ читателямъ Домну Платоновну какъ можно подробнѣе.

Домна Платоновна росту невысокаго, и даже очень невысокаго, а скорѣе совсѣмъ низенькая, но всѣмъ она показывается челоуѣкомъ крупнымъ. Этотъ оптический обманъ происходитъ оттого, что Домна Платоновна, какъ говорятъ, впоперекъ себя шире, и чѣмъ вверхъ не доросла, тѣмъ вширь беретъ. Здоровьемъ она не хвалится, хотя никто ее больною не помнитъ и на видъ она гора-горою ходитъ; одна грудь такъ такое изъ себя представляетъ, что даже ужасно, а сама она, Домна Платоновна, все жалуется.

— Дама и, говорить, — изъ себя хотя, точно, полная, по настоящей крѣпости во мнѣ, какъ въ другихъ-прочихъ, никакой нѣтъ, и сонъ у меня — самый страшный сонъ, — аридовъ. Чуть я лягу, сейчасъ опъ меня оморить, и хоты ты послѣ этого возьми меня да воробьямъ на пугало выставь, пока вволю не выплещь — ничего не почувствую.

Могучій сонъ свой Домна Платоновна также считала однимъ изъ недуговъ своего полнаго тѣла и, какъ ниже увидимъ, не мало отъ него перенесла горестей и несчастій.

Домна Платоновна очень любила прибѣгать къ медицинскимъ совѣтамъ и въ подробности описывать свои немощи, но лѣкарствъ не принимала и вѣрила въ однѣ только гарлемскія капли, которыя называла «гарлемскими каплями» и пузыречекъ съ которыми постоянно носила въ правомъ карманѣ своего шелкового капота. Лѣтъ Домнѣ Платоновнѣ, по ея собственному показанію, все вертѣлось около сорока-пяти, но, по свѣжему ея и бодрому виду, сѣ никакъ нельзя было дать болѣе сорока. Волосы у Домны Платоновны въ юру перваго моего съ нею знакомства были темнокоричневые — сѣдого тогда еще ни одного не было замѣтно. Лицо у нея бѣлое, щеки покрыты здоровымъ румянцемъ, которымъ, впрочемъ, Домна Платоновна не довольствуется и еще покупаетъ въ Пассажѣ, по верхней галлерей, такія французскія карточки, которыми усиливаетъ свой природный румянецъ, не поддавшійся до сихъ поръ никакимъ горестямъ, ни финскимъ вѣтрамъ и туманамъ. Брови у Домны Платоновны словно какъ будто изъ чернаго атласа паложены: черны несказанно и блестятъ ненатуральнымъ блескомъ, потому что Домна Платоновна сильно наводитъ ихъ чернымъ фиксауаромъ и вытягиваетъ между пальчиками въ шнурочекъ. Глаза у нея какъ есть двѣ черныя сливы, окропленныя возбуждительною утреннею росой. Одинъ нашъ общій знакомый, плѣнный турокъ Испулатъ, привезенный сюда во время Крымской войны, никакъ не могъ спокойно созерцать глаза Домны Платоновны. Такъ, бывало, и заколется какъ бѣсловатый, такъ и закричитъ:

— Ай, грецкая глаза, совсѣмъ грецкая!

Другая на мѣстѣ Домны Платоновны, разумѣется, за честь бы себя такой отзывъ поставила; но Домна Платоновна никогда на эту турецкую лестъ не поддавалась и всегда горячо отстаивала свое непогрѣшимо-русское происхожденіе.

— Врешь ты, рожа твоя некрещеная! врешь, лягушка ты пузатая!—отвѣчаетъ она, бывало, весело турку:—я своего собственнаго поколѣнія извѣстнаго; да и у насъ въ своемъ мѣстѣ даже и грековъ-то этихъ въ заводѣ совсѣмъ нѣтъ, и никогда ихъ тамъ не было.

Носъ у Домны Платоновны былъ не носъ, а носикъ, такой небольшой, стройненькій и применькій, какіе только ошибкой иногда зарождаются на Окѣ и на Зупѣ. Ротъ у нея былъ-таки великоносъ: видно было, что круглую ложку въ дѣтствѣ кушала; но ротъ былъ пріятный, такой свѣженькій, очертаніе правильное, губки алыя, зубы какъ пзъ молодой рѣдъки вырѣзаны, — однимъ словомъ, даже и не на островѣ необитаемомъ, а еще даже и среди града многолюднаго съ Домной Платоновной поцѣловаться охотнику до поцѣлуевъ было весьма не злосключительно. Но высшую прелесть лица Домны Платоновны, безспорно, составляли ея персиковый подбородокъ и общее выраженіе, до того мягкое и дѣтское, что если бы васъ когда-нибудь взяла охота поразмыслить: какъ-таки, при этой безднѣ простодушія, разлитой по всему лицу Домны Платоновны, съ языка ея постоянно не сходить рѣчь о людскомъ ехидствѣ и злобѣ? — такъ вы бы непременно сказали себѣ: «будь ты, однако, Домна Платоновна, совсѣмъ отъ меня проклята, потому что, чортъ тебя знаетъ, какія мнѣ по твоей милости задачи приходятъ!»

Нрава Домна Платоновна была самаго общительнаго, веселаго, добраго, необидчиваго и простодушно-суетвѣрнаго. Характеръ у нея былъ мягкій и стоворчивый; натура въ основаніи своемъ честная и довольно прямая, хотя, разумѣется, была у нея, какъ у русскаго человѣка, и маленькая лукавинка. Трудъ и хлопоты были сферою, въ которой Домна Платоновна жила безвыходно. Она вѣчно суетилась, вѣчно куда-то бѣжала, о чемъ-то думала, что-то такое соображала или приводила въ исполненіе.

— На свѣтѣ я живу однимъ-одна, одною своей душенькой, ну, а все-таки жизнь, для своего пропитанія, веду самую прекратительную, — говорила Домна Платоновна:—мычусь я какъ угорѣлая кошка по базару, и если не одинъ, то другой меня за хвостъ безпрестанно такъ и ловить.

— Всѣхъ дѣлъ вѣдь сразу не передѣлаешь,—скажешь ей, бывало.

— Ну, всёхъ, хоть не всёхъ, отвѣчаетъ: — а все же вѣдь ужасно это какъ, я тебѣ скажу, отяготительно, а пока что прощай — до свиданья: люди ждутъ. въ семи мѣстахъ ждутъ, — и сама, дѣйствительно, такъ и побѣжитъ скороходью.

Домна Платоновна перѣдко и сама признавала, что она не всегда трудится для своего единаго пропитанія, и что отяготительные труды ея и ея прекратительная жизнь могли бы быть значительно облегчены безъ всякаго ущерба ея прямымъ интересамъ; но никакъ она не могла воздержатъ свою хлопотливостъ.

— Завистна ужъ я очень на дѣло; сердце мое даже възграсть, какъ вижу дѣло какое есть.

Завистна Домна Платоновна именно была только на хлопоты, а не на плату. Къ заработку своему, напротивъ, она иногда относилась съ какимъ-то удивительнымъ равнодушіемъ.

«Обманулъ, варвары!» или «обманула, варварка!» бывало, только отъ нея и слышишь, а глядишь, ужъ и опять она бѣгаетъ и распинается для того же варвара и для той же варварки, впередъ предсказывая самой себѣ, что они и опять непременно надуютъ.

Хлопоты у Домны Платоновны были самая разнообразныя. Официально она, точно, была только кружевница, то есть мѣщанки, бѣдныя купчихи и поповны насылали ей «изъ своего мѣста» разные воротнички, кружева и манжеты: она продавала эти произведенія въ разность по Петербургу, а лѣтомъ по дачамъ, и вырученныя деньги, за удержаніемъ своихъ процентовъ и лишковъ, высылала «въ свое мѣсто». Но, кромѣ кружевной торговли, у Домны Платоновны были еще другія приватныя дѣла. при орудованіи которыхъ кружева и воротнички играли только роль пропускного вида.

Домна Платоновна сватала, пріискивала жениховъ невѣстамъ, невѣсть жепихамъ; находила покупателей на мебель, на надѣванные дамскія платья; отыскивала деньги подъ заклады и безъ закладовъ; ставила людей на мѣста вкупно отъ гувернерскихъ до дворническихъ и лакейскихъ; заносила записочки въ самые извѣстные салоны и будуары, куда городская почта и подуматъ не смѣетъ проникнуть, и приносила отвѣты отъ такихъ дамъ, отъ которыхъ несетъ только крещенскимъ холодомъ и благочестіемъ.

Но, несмотря на все свое досужество и связи, Домна Платоновна, однако, не озолотилась и не осеребрилась. Жила она въ достаткѣ, одѣвалась, по собственному ея выраженію, «поважно», и въ кускѣ себѣ не отказывала, но денегъ все-таки не имѣла, потому что, во-первыхъ, очень она зарывалась своей завистностью къ хлопотамъ и часто ее добрые люди обманывали, а потомъ и съ самыми деньгами у нея выходили какія-то мудренныя оказіи.

Главное дѣло, что Домна Платоновна была художница—увлекалась своими произведеніями. Хотя она рассказывала, что все это она трудится изъ-за хлѣба насущнаго, но все-таки это было несправедливо. Домна Платоновна любила свое дѣло какъ артистка: скомпоновать, собрать, состряпать и полюбоваться дѣлами рукъ своихъ,—вотъ что было главное, и за этимъ просматривались и деньги, и всякія другія выгоды, которыхъ особа болѣе реалистическая ни за что бы не просмотрѣла.

Впала въ свою колею Домна Платоновна пенарокомъ. Сначала она смиренно таскала свои кружева и вовсе не помышляла о сопряженіи съ этимъ промысломъ какихъ бы то ни было другихъ занятій: но столица волшебная преобразила нелѣпую мценскую бабу въ того тонкаго фактотума, какимъ я зазналъ драгоцѣнную Домну Платоновну.

Стала Домна Платоновна смекать на всѣ стороны и проникать всюду. Пошло это у нея такъ, что не проникнуть куда бы то ни было Домнѣ Платоновнѣ было даже невозможно: всегда у нея на рученкѣ вышитый сакволькъ съ кружевами, сама она въ новенькомъ шелковомъ капотѣ; на шеѣ кружевной воротничокъ съ большими городками, на плечахъ голубая французская шаль съ бѣлою каймою; въ свободной рукѣ бѣлій, какъ кипень, голландскій платочекъ, а на головѣ либо фіолетовая, либо сериловая гроденацкая повязочка, ну, однимъ словомъ, прелесть дама. А лицо! — само смиренство и благочестіе. Лицомъ своимъ Домна Платоновна умѣла владѣть какъ ей угодно.

— Безъ этого,—говорила она:—никакъ въ нашемъ дѣлѣ и невозможно: надо виду не показывать, что ты Аняня, или каналья.

Къ тому же и обращеніе у Домны Платоновны было тонкое. Ни за что, бывало, она въ гостиной не скажетъ, какъ другіе, что «была, дескать, я во всенародной банѣ»,

а выразится, что «имѣла я, сударь, счастье вчера быть въ безтѣлесномъ маскарадѣ»; о беременной жеицигѣ ни за что не брякнетъ, какъ другіе. что она, дескать, беременна, а скажетъ: «она въ своемъ марьяжномъ интересѣ», и тому подобное.

Вообще была дама съ обращеніемъ и, гдѣ слѣдовало, умѣла задать тону своей образованностью. Но, при всемъ этомъ, надо правду сказать, Домна Платоновна никогда не запосплась и была, что называется, своему отечеству патриотка. По узости политическаго горизонта Домны Платоновны, и самый патриотизмъ ея былъ самый узкій, то-есть она считала себя обязанною хвалить всею орловскую губернію и всячески привѣчать и обласкивать каждаго чело-ловѣка «изъ своего мѣста».

— Скажи ты мнѣ,—говорила она:—что это такое значить: знаю вѣдь я, что наши орловцы первые на всемъ свѣтѣ воры и мошенники; ну, а все какой ты ни будь шельма изъ своего мѣста, будь ты хуже турки Испулатки луноглазаго, а я его не брошу и ни на какого самаго честнаго изъ другой губернии промѣнять несогласна?

Я ей на это отвѣчать не умѣла. Только, бывало, оба уди-вляемся:

— Отчего это въ самомъ дѣлѣ?

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Мое знакомство съ Домной Платоновной началось по цу-стому поводу. Жилъ я какъ-то на квартирѣ у одной полков-ницы, которая говорила на шести свроейскихъ языкахъ, не считая польскаго, на который она сбивалась со всякаго. Домна Платоновна знала ужасно много такихъ полковницъ въ Петербургѣ и почти для всехъ ихъ обдѣлывала самыя разнообразныя дѣлшки: сердечныя, карманныя и совокупно карманно-сердечныя и сердечно-карманныя. Моя полковница была, впрочемъ, дѣйствительно дама образованная, знала свѣтъ, держала себя какъ пельзя приличіе, умѣла представить, что уважаетъ въ людяхъ ихъ прямыя человѣческія достоинства, много читала, приходила въ неподдѣльный восторгъ отъ по-этовъ и любила декламировать изъ «Маріи» Мальчевскаго:

«Bo na tym swiecie, smieré wszystko zmiecie.
Robak się legnie i w bójnym kwiecie» *).

*) Потому что на этомъ свѣтѣ смерть все уничтожитъ,
И въ пыльномъ цвѣтѣ гнѣздится червякъ.

Я видѣть Домну Платоновну первый разъ у своей полковницы. Дѣло было вечеромъ; я сидѣть и пилъ чай, а полковница декламировала мнѣ:

«Во на tym swiecie, smierć wszystko zmiecie.
Robak się legnie i w bujnym kwiecie.»

Домна Платоновна вошла, помолилась Богу, у самыхъ дверей поклонилась на всѣ стороны (хотя, кромѣ насъ двухъ, въ комнату никого и не было), положила на столъ свой саквояжъ и сказала:

— Ну, вотъ, миръ вамъ, и я къ вамъ!

Въ этотъ разъ на Домнѣ Платоновнѣ былъ шелковый коричневый капотъ, воротничокъ съ язычками, голубая французская шаль и серизовая гроденаплевая повязочка, словомъ весь ея мундиръ, въ которомъ читатели и имѣютъ представлять ее теперь своему художественному воображенію.

Полковница моя очень ей обрадовалась и въ то же время при появленіи ея будто немножко покраснѣла, но привѣтствовала Домну Платоновну дружески, хотя и съ немалымъ тактомъ.

— Что это васъ давно не видно было, Домна Платоновна?—спрашивала ее полковница.

— Все, матушка, дѣла, — отвѣчала, усаживаясь и осматривая меня, Домна Платоновна.

— Какія у васъ дѣла?

— Да вѣдь вотъ тебѣ, да другой такой-то, да третьей, всѣмъ вамъ кортить, всѣмъ и угодить надо; вотъ тебѣ и дѣла.

— Ну, а то дѣло, о которомъ ты меня просила-то, поминишь...—начала Домна Платоновна, хлебнувъ чайку.—Была я наемни... и говорила...

Я всталъ проститься и ушелъ.

Только всего и встрѣчи моей было съ Домной Платоновной. Кажется, знакомству бы съ этого завязаться весьма трудно, а оно, однако, завязалось.

Скажу я разъ послѣ этого случая дома, а кто-то стукъ-стукъ-стукъ въ двери.

— Войдите, — отвѣчаю, не оборачиваясь.

Слышу, что-то широкое вползло и ворочается. Оглянулся—Домна Платоновна.

— Гдѣ жъ, говоритъ, — милостивый государь, у тебя здѣсь образъ виситъ?

— Вонъ, говорю,—въ углѣ, надъ шторой.

— Польскій образъ, или нашъ, христіанскій?—опять спрашиваетъ, приподнимая потихоньку руку.

— Образъ, отвѣчаю,—кажется, русскій.

Домна Платоновна закрыла глаза горсточкой. долго всматривалась въ образъ и, наконецъ, махнула рукою,— дескать. «все равно!»—и помолчалась.

— А узелочекъ мой, говоритъ,—гдѣ можно положить?—и оглядывается.

— Положите, говорю,—гдѣ вамъ понравится.

— Вотъ, тутъ-то, отвѣчаетъ,—на диванѣ его пока положу.

Положила саквояжъ на диванъ и сама сѣла.

«Милый гость, думаю себѣ, безцеремонливый».

— Этакіе нынче образки маленькіе,—начала Домна Платоновна:—въ моду пошли, что ничего и не размотришь. Въ всѣхъ это аристократовъ все маленькіе образки. Какъ это не хорошо.

— Чѣмъ же это вамъ такъ не нравится?

— Да, какъ же: вѣдь это, значить, они Бога прятать, чтобъ совсѣмъ и не пайти Его.

Я промолчала.

— Да, право,—продолжала Домна Платоновна:—образъ долженъ быть въ свою мѣру.

— Какая же, говорю,—мѣра, Домна Платоновна, на образъ установлена?—и самъ, знаете, вдругъ сталъ чувствовать себя съ ней, какъ со старой знакомой.

— А какъ же! — возговорила Домна Платоновна:— посмотри-ка ты, милый другъ, у купцовъ: у нихъ всегда образъ въ своемъ видѣ, лаппадъ и сіяніе... все это какъ должно. А это, значить, господа сами отъ Бога бѣжать и Богъ отъ нихъ далече. Вотъ нынче на Святой была я у одной генеральши... и при мнѣ камердинеръ ея входитъ и докладываетъ, что священники, говоритъ, пришли.

— Отказать,—говоритъ.

— Зачѣмъ, говорю ей,—не отказывайте—грѣхъ.

— Не люблю, говоритъ,—я поповъ.

— Ну, что жъ, ея, разумѣется, воля; пожалуй себѣ, отказывай, только вѣдь ты не любишь посланнаго, а тебя и пославшій любить не будетъ.

— Вонъ, говорю, —какая вы, Домна Платоновна, разсудительная!

— А нельзя, отвѣчаетъ, — мой другъ, нынче безъ разсужденія. Что ты, сколько за эту комнату платишь?

— Двадцать пять рублей.

— Дорого.

— Да и мнѣ кажется дорого.

— Да что жъ, говорить, — не переѣдешь?

— Такъ, говорю, — возиться не хочется.

— Хозяйка хороша?

— Нѣтъ, полноте, говорю, — что вы тамъ съ хозяйкой.

— Цъ-ты! Говори-ка, братъ, кому-нибудь другому, да не мнѣ: я знаю, какіе всѣ вы шельмы.

«Ничего, думаю, — отлично ты, гостя дорогая. выражаешься.»

— Онѣ, впрочемъ, полички-то эти ловкія тоже, — продолжала, зѣбнувъ и крестя ротъ, Домна Платоновна, — онѣ это съ разсужденіемъ дѣлають.

— Напрасно, говорю. — вы, Домна Платоновна: такъ о мосѣ хозяйкѣ думаете: она женщина честная.

— Да тутъ, другъ милый, и безчестія ей никакого нѣтъ: она человекъ молодой.

— Рѣчи ваши, говорю. Домна Платоновна, умныя и справедливыя, но только я-то тутъ ни при чемъ.

— Ну, быть ни при чемъ, стать городничѣмъ; знаю ужъ я эти петербургскія обстоятельства, и мнѣ толковать про нихъ нечего.

«И вправду, думаю, — тебя, матушка, не разувѣришь.»

— А ты ей помогай, — плати, моль, за квартиру-то, — говорила Домна Платоновна, пригинаясь ко мнѣ и ударяя меня слегка по плечу.

— Да какъ же, говорю, — не платить?

— А такъ — знаешь, вашъ братъ, какъ осѣнитъ вашу сестру, такъ и норовитъ сейчасъ все на ея счетъ...

— Полноте, что это вы! — останавливаю Домну Платоновну.

— Да, дружокъ, наша-то сестра, особенно русская, въ любви-то куда вѣдь она глуха: «нѣ, мой соколъ, тебѣ», готова и мясо съ костей срѣзать да отдать; а вашъ братъ, шаматонъ, этимъ и пользуется.

— Да полноте вы, Домна Платоновна, какой я ей любовникъ?